

संस्कृत नाटिकाओं का शास्त्रीय अध्ययन

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत
शोध-प्रबन्ध

पर्यवेक्षक

प्रोफेसर डा० आद्या प्रसाद मिश्र

अध्यक्ष, संस्कृत विभाग

डीन कला संकाय

प्रति-प्राध्यापक

प्रस्तोता

अम्बुजा पाण्डेय

एम०ए०

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

प्राक्कथन

पूर्वजन्म के पुण्यों के फलस्वरूप मुझे विद्यानुरागी प्रसिद्ध लेखक पुण्य श्री अनेत्र पाण्डेय जी की आत्मज्ञा होने का लोभास्य मिला । बाल्यकाल से ही संस्कृत के प्रति अनुराग रहा और संस्कृत में मेरी मेधा एवं हुक्य दोनों की समान प्रवृत्ति रही । फलतः काँक्रेल से २५०२० तक की परीक्षा में मुझे संस्कृत-भारती के आशीर्ष प्राप्त होते रहे । प्रथम स्थान एवं गुरुजनों का साधुवाद संस्कृत अध्ययन का फल मिला । २५०२० की परीक्षा संस्कृत-साहित्य में प्रथम श्रेणी एवं उत्तीर्ण में प्रथम स्थान के साथ उत्तीर्ण किया । संस्कृत में शोध-कार्य के लिये प्रबल समीक्षा जगी । इसी एवं साहित्य के उद्भूट विद्वान् प्रो० डा० आयाप्रसाद मिश्र जी ने मेरी रुचि एवं योग्यता के अनुसार संस्कृत नाटिकाओं का नाट्यशास्त्रीय विवेचन परे हीर्णफल्तु करने का आदेश दिया । मैं उनकी आज्ञा शिरोधार्य की और पूर्ण उत्साह से कार्य प्रारम्भ किया ।

कन्या यज्ञ मिला की सन्तान होने के कारण मेरे विवाह आदि की चिन्ता मिला की स्वाभाविक ही करनी पड़ी और वैवाहिक जीवन का जाने पर शोध-कार्य में फलस्वरूप भी स्वाभाविक था, तथापि पुण्य गुरुवर्य की कृपा से कार्य निर्विघ्न और प्रगति से चलता रहा और परिणामस्वरूप यह प्रबन्ध विद्वान् - मनोचिर्यों के सम्मुख प्रस्तुत हुआ ।

इसके प्रथम अध्याय में आचार्यों का नाटिका विषयक विवेचन है । द्वितीय अध्याय में नाटिका-साहित्य एवं उनके प्रष्टा, तृतीय अध्याय में कथानक-विवेचन, चतुर्थ अध्याय में सन्धिसन्ध्यहोनादि का विवेचन, पंचम अध्याय में पात्र-विवेचन, षष्ठ अध्याय में नाटिकाओं में चित्रित लोक तथा प्रकृति, सप्तम अध्याय में रस-विवेचन और अष्टम अध्याय में नाटिका-साहित्य में नाटिका के विकसित रूप का विवेचन है ।

इस प्रबन्ध की लिखी में मुझे किन गुरुजनों का सहयोग एवं आशीर्वाद मिला, मैं उनके प्रति कृत्य से कृतज्ञ हूँ ।

पण्डित भेवालाल मिश्र जी के प्रति भी मैं आभारी हूँ क्योंकि उन्होंने मेरे इस लोथ प्रबन्ध के टह्ठकाण कार्य को सम्पन्न करने का कष्ट लिया । इसमें जो कृटियाँ रह गई हैं, वे टह्ठकाण की यन्त्रगत विवशतामूलक हैं । उनके लिये मैं गुरु-जनों से क्षमाप्रार्थनी हूँ ।

• बुद्धपूर्णिमा
२०३७ विक्रम ।

विनीता
अम्बुजा शुक्ला

अनुसूची

विषय

पृष्ठ संख्या

प्रथम अध्याय

१-३४

शाकायों का नाटिका विषयक विवेचन—

भारत-काल से लेकर अब तक ।

द्वितीय अध्याय — नाटिका साहित्य एवं उसके प्रवृत्ति

३५-५३

रत्नावली, विदशासर्पिका, ललितरत्नमाला, कौसुन्दरी,
वनमाला, पारिजातसर्परी, कुवलयामली, चन्द्रकला, वृषभानुजा,
मृगादूकलेता, कर्माक्षीकलवत्स, नवमातिका, मत्स्यजाकल्याणम्,
मणिमाला, श्रीकृष्णलीला, शिवनारायणभक्तमहोदय, नाटिका,
कतिपय उल्लिखित नाटिकायें ।

तृतीय अध्याय — कथानक-विवेचन

५४-६४

रत्नावली-कथानक, रत्नावली की कथावस्तु का मूलस्रोत
काव्यान में किये गये परिवर्तन, रत्नावली पर मातृविकाग्नि-
मित्र का प्रभाव, रत्नावली की कथावस्तु में दोष, प्रियत-
दाक्षिणा-कथानक, प्रियदाक्षिणा की कथावस्तु का मूल-स्रोत,
काव्यान में किये गये परिवर्तन, प्रियदाक्षिणा नाटिका पर
कन्य कृतियों का प्रभाव, रत्नावली और प्रियदाक्षिणा में
समानता, प्रियदाक्षिणा की कथावस्तु में दोष ।

विदशासर्पिका - कथानक, विदशासर्पिकाके कथानक का
मूल स्रोत एवं किये गये परिवर्तन, विदशासर्पिका नाटिका पर
कन्य कृतियों का प्रभाव, विदशासर्पिका नाटिका में दोष ।

कौसुन्दरी - कथानक, कौसुन्दरी के कथानक का मूल -
प्रीतसर्व काव्यान में किये गये परिवर्तन, कौसुन्दरी नाटिका पर

विषय

पृष्ठ संख्या

अन्य कृतियों का प्रभाव । पारिजातमंजरी-कथानक, पारिजातमंजरी नाटिका के कथानक का मूलस्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन, पारिजातमंजरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव । कुवल्यावली कथानक, कुवल्यावली की कथावस्तु की मूल स्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन, कुवल्यावली नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव । चन्द्रकला-कथानक, चन्द्रकला की कथावस्तु का मूल-स्रोत, एवं उसमें किये गये परिवर्तन, चन्द्रकला नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव, चन्द्रकला नाटिका में दोष । मृगाहृन्मेलना-कथानक, मृगाहृन्मेलना नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव, मृगाहृन्मेलना नाटिका में दोष । नवमातिका-कथानक, नवमातिका नाटिका के कथानक का मूल स्रोत । मलयजाकल्याणम्-कथानक, मलयजा के कथानक का मूलस्रोत एवं आख्यान में किये गये परिवर्तन, मलयजा नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव ।

चतुर्थ अध्याय - / सन्धि-सन्ध्यङ्गादि का विवेचन -

६५ - २६३

रत्नावली- नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षरकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख सन्धि, प्रतिमुख सन्धि, गम्य सन्धि, अवसर सन्धि, निर्वेशण सन्धि, अयोपक्षोपक-विच्छम्भक, प्रवेशक । प्रियदर्शिका नान्दी, सूत्रधार, अक्षरकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग, मुख सन्धि, प्रतिमुख सन्धि, गम्य-सन्धि, निर्वेशण सन्धि, अयोपक्षोपक-विच्छम्भक, प्रवेशक, वृत्तिका । पारिजातमंजरी-नान्दी, सूत्रधार, अक्षरकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख, प्रतिमुख, विच्छम्भक । कुवल्यावली-नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षरकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख, प्रतिमुख, गम्य, निर्वेशण, अयोपक्षोपक-प्रवेशक, वृत्तिका । चन्द्रकला-नान्दी, सूत्रधार, प्रस्तावना, अक्षरकृति, अवस्था, सन्धि-सन्ध्यङ्ग-मुख, प्रतिमुख, गम्य, निर्वेशण, अयोपक्षोपक-विच्छम्भक, प्रवेशक ।

विषय

पृष्ठ संख्या

मृगाहंसेता - नायिका, सुत्रधार, प्रस्तावना, अष्टप्रकृति, अवस्था,
तन्निध-सन्ध्यहंग-मूल, प्रतिमूल, गर्भ, अमरी निर्वहण, अथोपलोपक,
विष्कम्भक, प्रवेशक, वृत्तिका । नवमातिका - नव नान्दी, सुत्रधार,
प्रस्तावना, अष्टप्रकृति, अवस्था, तन्निध-सन्ध्यहंग-मूल, प्रतिमूल, गर्भ,
अमरी, निर्वहण, अथोपलोपक-विष्कम्भक, प्रवेशक ।

मलयजात्रत्याणम् - नान्दी, सुत्रधार, प्रस्तावना, अष्टप्रकृति, अवस्था,
तन्निध-सन्ध्यहंग-मूल-प्रतिमूल, गर्भ, निर्वहण, अथोपलोपक-विष्कम्भक,
प्रवेशक, वृत्तिका ।

पंचम अध्याय — पात्र-निवेदन —

२६४ — ३३२

रत्नावली-नायक, विदुषक वसन्तक, नायिका रत्नावली,
वासवदा, दुसहंता ।

प्रियदर्शिका - नायक, विदुषक, नायिका - प्रियदर्शिका,
वासवदा, साहंभृत्यायनी ।

विद्वकालभाजिका - नायक विद्याधरमल्ल, नायिका मृगाहंकावली,
रानी मदनवती, विदुषक बारायण, भागुरायण ।

कणसुन्दरी - नायक त्रिभुवनमल्ल, नायिका कणसुन्दरी, देवी,
विदुषक ।

पारिजातर्ष्वरी - नायक कर्तुन, नायिका पारिजात र्ष्वरी, रानी
सर्वकला, विदुषक ।

कुसुमावली-नायक, नायिका कुसुमावली, हाविमणो, भीमल्ल ।

बन्धुवता - नायक विमलदेव, नायिका बन्धुवता, वसन्तसेता, विदुषक-
रसासक, मन्त्री सुदि ।

मृगाहंसेता - नायक, नायिका मृगाहंसेता, विद्यावती, विदुषक, रत्नकूट ।

नवमातिका - नायक विजयसेन, नायिका नवमातिका, देवी बन्धुवता, विदुषक,
नीतिनिधि ।

मलयजात्रत्याणम् - नायक देवराज, नायिका मलयजा, रानी मलयदेवी, विदुषक ।

विषय

पृष्ठ संख्या

षष्ठ अध्याय - नाटिकाओं में चित्रित लोक तथा प्रकृति -

३३३ - ३६६

रत्नावली, प्रियदर्शिका, विदुशालभोजिका, कर्णसुन्दरी, पारिजात
मंजरी, कारिश्वास्तुन्व कुवल्यावली, चन्द्रकला, मृगादृशलेखा, नवमालिका,
मलयजाकल्याणम् ।

सप्तम अध्याय - रस-विवेचन

३६७ - ४०६

रत्नावली, प्रियदर्शिका, विदुशालभोजिका, कर्णसुन्दरी, पारि-
जातमंजरी, कुवल्यावली, चन्द्रकला, मृगादृशलेखा, नवमालिका, मलयजा
कल्याणम् ।

अष्टम अध्याय - नाटिका साहित्य में नाटिका का चित्रित रूप ।

४३० - ४६६

प्रमुख सहायक ग्रन्थ-सूची

४१५ - ४१८

संस्कृत नाटिकाओं का सांस्कृतिक अध्ययन

अध्याय-१ उज्जुजुजुजुजु

आचार्यों का नाटिका-शास्त्र का विवेक (भारतवास से लेकर अब तक)
~~~~~

नाट्य-शास्त्र का लोक-धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध है । यद्यपि नाट्य-शास्त्र नाट्य-धर्म की विधियों का विस्तृत ग्रन्थ है, फिर भी उसे यह मानना पड़ता है कि नाटक की वास्तविक प्रेरणा और कौटुम्हिक लोकाचार की है । यद्यपि परवर्ती क्लासिकारशास्त्रियों ने उस तथ्य को भुला दिया है । आचार्य भारत ने नाट्य-शास्त्र के कुछोत्तरवर्ध अध्याय में अभिनय विधियों का वर्णन किया है, किन्तु उनका कहना है कि इस प्रकार दृष्टि का लोभ इतना नहीं बताया जा सकता । लोक में ऐसे प्रकीर्ण होते हैं । नाटक बाहेर वेद से उत्पन्न हो और बाहेर अध्यात्म से उत्पन्न हो, उनका लोकसिद्ध होना आवश्यक है, क्योंकि नाट्य लोक-स्वभाव से ही उत्पन्न होते हैं, अतः लोक ही नाट्य-प्रयोग में सबसे बड़ा प्रमाण है ।

आचार्य भारत का यह भा मत है कि जो शास्त्र लोकप्रसिद्ध अर्थात् लोकधर्मप्रवृत्त होते हैं उन्हें ही नाट्य कहते हैं<sup>१</sup> ।

इस प्रकार लोकप्रवृत्ति ही नाटक की सफलता की मुख्य कसौटी है । फिर भी अभिनेता को उन समस्त विधियों का ज्ञान होना बाधिये जिससे

१. वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दचक्रं; समन्वितम् ।

लोकसिद्धं भवेत् सिद्धं नाट्यं लोकस्वभावकम् ।

तस्मात् नाट्यप्रयोगे तु प्रमाणं लोकं युज्यते । (नाट्यशास्त्र रत्न ११३)

२. यानि शास्त्राणि ये धर्मा यानि शिल्पानि याः क्रिया ।

लोकधर्मप्रवृत्तानि तानि नाट्यं प्रकीर्तितम् ॥

कि वह सृज्य के वि. में विभिन्न शैली एवं प्रकृति की अनुभूति करा सके । इसीलिये अभिनेता को प्रयोगशाला होना चाहिये । उसे वाचिक, नेपथ्य-नर्तन, एवं गानादिगण्य आदि सभी प्रकार के अभिनयों का प्रयोग मालुम होना चाहिये, क्योंकि जो अभिनेता प्रयोगशाला नहीं होगा वह कभी सिद्धि नहीं प्राप्त कर पायेगा ।<sup>१</sup>

कभी-कभी अभिनेताओं में अपने अभिनय-कौशल की उत्कृष्टता पर विवाद हो जाता था । साधारणतः यह विवाद दो प्रकार के होते थे - एक तो शास्त्रीय विवाद और दूसरा लौकिक विवाद । शास्त्रीय विवाद का उदाहरण कालिदास का मालाविकाग्निमित्र है । जिसमें रस, भाव, अभिनय, गानादिगण्य आदि विचारणीय हैं उसे शास्त्रीय विवाद कहते हैं । जिसमें लोकजीवन से सम्बन्धित चोटियों पर विवाद होता है उसे लौकिक विवाद कहते हैं । इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि लोकप्रसिद्ध ही नाट्यशास्त्र को मुख्य कसौटी रही है ।

स्पष्ट है कि लोकनाट्य भारत के समय में लोकप्रसिद्ध थे । उनका अभिनय लोगों में होता था ।<sup>२</sup> लोके शब्द से यह भी स्पष्ट है कि नाटकादि का अभिनय महत्त्वपूर्ण माना जाता था, केवल पुस्तक रूप में स्थिति नहीं थी । सम्भवतः इसीलिये 'कृष्णार्ध' (पाणिनि) की पुस्तक रूप में उपलब्धि नहीं है, बल्कि उसका अभिनय होता था और वह लोकप्रिय था । लोक-नाट्य तो जनस्य ही मनोरंजन के लिए रचा जाता था ।<sup>३</sup> इसे ही बाद में साहित्य में

१. त्र्यास्तर्वाभिनयाद्भूते वाङ्मनेपथ्याङ्गगर्भक्याः ।

प्रयोगे येन कथंवा नाटके सिद्धिमिच्छता ॥ (रत्न। १२२) ना०शा०

२. विनोदजननं लोके नाट्यमौपधिविध्यति । ना०म०ना०शा०

३. दुःखातीर्णा वधातीर्णा लोकातीर्णा तपस्विनाम् ।

विमान्तिजननं काले नाट्यमौपधिविध्यति ॥ ना० म० - ना०शा०



प्रवेश दिया गया और उन्हें एक एक तथा एक एक माना गया ।

आदिकाल से ही मानव का लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि रहा है । वैदिक आनन्द की कभी स्फुट रूप में उद्देश्य बनता है और कभी सुझाव रूप में । तलित कलाओं का जगत् मूर्त तथा अमूर्त दोनों ही रूपों में दर्शन का संसार है और श्लोकिक आनन्द की अनुभूति कराता है । आनन्दमयी सत्ता की अनुभूति ही रस है । भूति कष्टी है -- 'रसं ह्येवार्थं तत्त्वानन्दो भवति' । रस की अनुभूति मानव का मुख्य धर्म है । समस्त तलित कलाओं में यह रस की प्रवृत्ति विद्यमान है ।

आदि काल से ही मानव में अनुकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । अनुकरण का एकमात्र लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि है । अनुकरण की अभिव्यक्ति से आत्मसुख प्राप्त होता है, जो आनन्दोपलब्धि की अन्तिम सीमा है ।

डा० कीथ ने कला की अनुकरण कहा है । तलित कलाएँ यथातु नृत्य, नृत्य और नाट्य मानव तथा वाह्य प्रकृति के अनुकरण तथा अनुकरणजन्य आनन्द की अभिव्यक्ति के फल हैं ।

नृत्य का कलात्मक रूप के रूप में विकास वैदिक साहित्य के काल से दृष्टिगोचर होता है । डा० कीथ के अनुसार यजुर्वेद में रेखुष शब्द प्राप्त होता है जिसका अर्थ नर्तक सम्भव है ।

कात्यायन श्रौतसूत्र में नृत्य गीत का उल्लेख है । कौषीतकि ब्राह्मण और वैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण में भी नृत्य का वर्णन है । शांखायन ब्राह्मण में अग्नि के चारों ओर नृत्य करने का वर्णन है ।

तन्त्रिवादी शाक्त में नृत्य, गीत, अभिनय आदि के परस्पर सम्बन्ध का वर्णन है । कौशाग्र, पाणिनि की अष्टाध्यायी में भी नृत्य का वर्णन है । भगवती सूत्र ( प्राकृत ग्रन्थ ) में भी नृत्य कवीश्वर नाट्य-विशेषों का

वर्णन है। एक और प्राकृत ग्रन्थ राजप्रज्ञोद्य प्राकृत में २५ प्रकार के नृत्य  
शर्मात् नाट्य विधियों का उल्लेख है।

इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि नृत्य धीरे धीरे नाट्य की ओर  
जड़ रग था और लौकिक साहित्य का काल जाने के पूर्व ही एक अस्तित्व-  
म धारण कर चुका था। इसका प्रमाण भास के 'पाल वरिते' में इत्सी-  
सक नृत्य का वर्णन, कालिदास के 'मालविकाग्निमित्रे' में बलित नृत्य का  
वर्णन और भारवुत वसुम का सटुक का चित्र है।

भारवुत की एक रिक्ता पर अर्द्धशत नृत्य गीत आदि के साथ सटुक का  
प्रयोग करके उसकी सम्मदो कहा गया है। पाणिनि ने 'सम्मदो' का अर्थ उत्सव  
किया है। डा० विसेन्ट स्मिथ का कहना है कि जोगीमारा गुफा में एक  
वृक्ष के नीचे एक पुराण का चित्र अंकित है जिसके नीचे बालार नाच रही  
है। इसका समय २०० ई० पू० है। बाध की गुफाओं में इत्सीसक नृत्य के चित्र  
में सात-सात स्त्रियों के नाचने का वर्णन है। समय इन्हीं शताब्दों ईसवी है।

रामायण ( २६-१-६ ) में भारत के मनोरंजन के लिए नृत्य और  
अभिनय का वर्णन है -

वाक्यन्ति तदा शान्तिं लासयन्त्यपि वापरे ।

नाटकान्यपरे समादुर्गस्थानि विविधानि च ॥ १

भागवत में कृष्ण के स्वागत का वर्णन करते समय कहा गया है -

नटनर्तकगन्धर्वाः सुतमागन्मन्दनः ।

गायन्ति वीज्यस्तोत्रं वरितान्यदुभुक्तानि च ॥ १

हरिवंशपुराण २।२०।२५ और २।२०।२५ में इत्सीसक नृत्य का  
वर्णन है -

‘सागुण्यदृ० तीक्ष्णताः सर्वा रम्यन्ति मनोरमम् ।  
गायन्त्यः कृष्णाचरितं तेषां गोपयन्त्याः ॥’

‘सर्वे उर्वीष्णागोपीनां चक्रवातेरल्वरुणकृतः ।

सम्पन्नः मूक नाट्य के रूप में तदनन्तर शाङ्गिक अभिनय से युक्त,  
तत्पश्चात् नृत्यगान्त से युक्त और तब संवाद से युक्त यह नाटक के उद्भव का क्रम  
ही सकता है ।

शास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर यह विदित होता है कि कोस्त के समय  
से ही नृत्य (नाट्य) नृ० और अभिनय से युक्त हुआ और एक नवीन नृत्य-कला  
विकसित हुई । कोस्त ने कहा —

‘संख्यायां नृत्यतः शम्भोषित्याद्रौनारदः पुरा ।  
गोतर्वास्त्रपुरोन्मार्थं तच्चित्रस्त्वथ गोतके ॥  
नाट्योक्त्याभिनयेनेदं वत्सयोज्य ताण्डवम् ॥’<sup>१</sup>

कोस्त के समय में ही नृत्य नृ० और अभिनय से युक्त हुआ क्योंकि  
उन्होंने ही सब प्रथम उपकरणों की मान्यता दी । उपकरणों की शास्त्रीय  
मान्यता तो दस उपकरणों की मान्यता के बाद ही दी गई और उनकी वैज्ञानिक  
शास्त्रीय मान्यता तो १० वीं शती ई० के बाद की है । यदि उपकरणों का  
उत्पत्ति भारत के नाट्य शास्त्र में नहीं लिया गया है तो यह नहीं समझना चाहिये

१. नाट्यशास्त्र, भाग १, पृ० १८०, अभिनवभारती, बी०जी०सी०, १९५६ ।

कि उस काल में उसका अस्तित्व नहीं था और कोई भी आविष्कारक नहीं  
अपनी व्यवस्थापक और व्याख्याकार थे। उपर्युक्तों का अस्तित्व तो भास  
(बल्लोसक नृत्य) भरतुत (सटुक) जोगीवारा (बल्लोसक नृत्य) कालिदास  
आदि के काल से कई शताब्दों पूर्व था। २००२० विलसन का मत है -

वैदिक साहित्य के अध्ययन से ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में नृत्य केवल ताल  
और लय पर आधारित था, बाद में उसमें अङ्गुण विशेषण संयुक्त हुआ। तदनन्तर  
क्रमशः गान तथा रसमय वेष्टार्ये प्राविष्ट हुईं जिसे साथ स्वर्ग रङ्गमयों-  
प्रयुक्त श्रियाएँ और संवाद भी थे।<sup>१</sup>

उपर्युक्त विवेचन से यह सिद्ध हो जाता है कि संस्कृत उपर्युक्तों और  
उपर्युक्तों की उत्पत्ति नृत्य से हुई है। विन्टरनोट्स में कहा है -

‘दि मिमिक डान्सेज आफ दि प्रिन्सिपल पोपुलर कान्टेन दि जम्बी  
आफ बोल्ड्युशन आफ ड्रामेटिक गेटे।’<sup>२</sup>

‘दि टैक्नीनोलोजी आफ दि ड्रामा कदर प्रुक्स गेट इन डिपण्डेन्स टु सन  
डान्सेज कियर सेट दि गेट आफ ड्रामेटिक परफार्मेन्सेज।’<sup>३</sup>

ज्ञानन्द की अभिव्यक्ति का विकसित रूप नृत्य है। नृत्य धार्मिक  
तथा सामाजिक दोनों होता है। किसी धार्मिक अनुष्ठान या उत्सव में आत्म-  
विभोर हो उठने पर ज्ञानन्द की अभिव्यक्ति के लिये एकत्र उठने जन समुदाय  
द्वारा देवता या समाज के समक्ष उनका नर्तन, उनकी भावनाओं की अभिव्यक्ति,  
मन के भावों का स्फूर्तिपूर्ण हो नृत्य है।

१. दि क्विटर आफ दि डिन्कूरी १०० २०१ सुनील गुप्ता लिमिटेड, बलराम।

२. दि डिन्कूरी आफ डिन्कूरी लिमिटेड भाग १, १०० २०१ सुनील गुप्ता लिमिटेड, बलराम।

३. दि डिन्कूरी आफ डिन्कूरी लिमिटेड भाग २, १०० २०१ सुनील गुप्ता लिमिटेड, बलराम।

नृत्य जब संस्कृत नाट्य को और विकसित होने लगा और न केवल लोकनृत्य १६ गया तब नृत्य नाट्य के साथ जन साधारण में प्रचलित लोक नाट्य (नृत्य-नाटक) ( <sup>परम्परागत रूप में जो गीत, अंग, नृत्य, प्रभाव, लोक-नृत्य</sup> हास्य-द्रोण ) के रूप में विकसित हुआ जिसमें पाठ्य मूल्य नहीं कहा । नाट्य के पाठ्य-प्रभाव से नृत्य नाट्य कभी पाठ्य-प्रधान होता था और कभी जन साधारण के भाव की अनुकूलि की प्रधानता से नृत्य प्रधान होता है । इस प्रकार नृत्य-नाट्य के विकास की वेला में नाटिका, तोटक आदि पाठ्य प्रधान तथा हल्लीसक, माणगी आदि नृत्य-प्रधान दोनों प्रकार के उद्भवों की रचना हुई ।

आचार्य भारत ने लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी दोनों प्रकार के नाट्य का उत्पत्ति किया है । नाट्यधर्मी तथा लोकधर्मी नाट्य के मिश्रण का रूप नृत्य है । लोकधर्मी नाट्य को समाज में पसंद देय समझा जाता था । इसी से उसे मार्ग कहा गया और जब नृत्यनाट्य के रूप में विकसित हुआ । इसी से उस रूप समाज में दीर्घकाल तक रूपों के समान महत्त्व न प्राप्त कर सका और उपेक्षित सा रहा ।

साहित्यिक इतिहास के आरम्भिक काल में नाट्य राजाओं तथा विद्वानों आदि के मध्य महत्त्वपूर्ण रहा, किन्तु उद्भव ( नृत्य-नाट्य ) जन साधारण के लौकिक विकास की परम्परा में पनपा । इस प्रकार सामान्य रूप से रूप उद्भव का और उद्भव जनसाधारण का मनोविन करते रहे ।

आधुनिक युग में भी भारतनाट्यम् आदि नाट्यधर्मी नृत्य हैं और भवाई एवं गरबा लोकधर्मी नृत्य हैं । नाट्यधर्मी नृत्य की अपेक्षा लोकधर्मी नृत्य का महत्त्व कम है ।

आचार्य भारत के नाट्यशास्त्र में यद्यपि 'उद्भव' का उत्पत्ति विवक्षित है, किन्तु उद्भवकार ने ही सर्वप्रथम व्यवस्थानुसार ही नाट्य कहा है, की वाक्या-

धीमनयात्मक रसाश्रित होता है और इसके से भिन्न को दक्षपक्कार ने पदा-  
धीमनयात्मक भावाश्रित कहा है । यद्यपि आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण  
में अष्टादश प्राकृत-पकारों को लेकर १८ प्रकार के उप-पदों का उल्लेख किया है  
किन्तु उन्होंने उप-पद तथा उप-पद के भेद तत्त्वों का वर्णन नहीं किया ।

नाट्य समोच्च के क्षेत्र में सर्वप्रथम आचार्य कोष्ठ ने उप-पदों का  
उल्लेख तथा विवेचन किया है । अभिनवगुप्त का कहना है - प्रयोगाय प्रयोगतः  
इति व्याख्याने प्रयोगत इति विकल्पेन उक्तव्याख्याने तु कोष्ठतादित्तित्वोदक-  
सदृक रासकादिसंग्रहफलम् ।<sup>१</sup>

यद्यपि आचार्य कोष्ठ उप-पदों के जनक हैं किन्तु उन्होंने 'नृत्य' तथा  
'उप-पद' शब्द का उल्लेख नहीं किया है अपितु मागे देशीति नाट्यस्य भेदद्वयमुदाहृतम् ?  
कहकर नाट्य के मागे तथा देशी दो भेद बताये हैं और नाटकादि २० प्रकार मागे  
के तथा होम्यकादि १० प्रकार देशी के स्वीकार किये हैं । आचार्य दक्षिण ने भी  
कोष्ठ की भाँति मागे तथा 'देशी' ये दो भेद नाट्य के स्वीकार किये हैं ।  
उन्होंने भी 'नृत्य' तथा 'उप-पद' शब्द का प्रयोग नहीं किया है ।

आचार्य भरत तथा अभिनवगुप्त ने भी नृत्य शब्द का प्रयोग नहीं  
किया है । नाट्यशास्त्र तथा अभिनवपुराण उप-पद के विषय में मौन हैं ।

दक्षपक्कार भर्तृहरि ने सर्वप्रथम नृत्त, नृत्य, नाट्य, रूप और उप-पद शब्दों का  
विवेचन किया है और उप-पद को छंद उप-पद तथा नाटिकादि को सहोकीणी उप-पद  
कहाया है किन्तु उन्होंने जिस आधार पर यह विवेचन किया है वह ठीक नहीं है ।

१. नाट्यशास्त्र, १८ अध्याय, पृ० ४०७, अभिनवभारती, भाग २, पृ० ४०४-४०५,  
१६४४ ।

२. हि० उ००० सं० १००, पृ० ४४४ उप-पदभाष्य ।

उपपक्षों में रसाभिव्यक्ति और भावाभिव्यक्ति दोनों प्रकार को विधायी सम्भव है ।

साहित्यदर्पणकार के अनुसार किसी कवि का काव्य सामाजिक दृष्टि से दृश्य और ०प होता है, अभिनेता की दृष्टि से अभिनेय और नाट्य तथा रचनाकार की दृष्टि से ०पक होता है ।

आचार्य हेमचन्द्र ने प्रबन्धकाव्य के श्रव्य तथा श्रेय्य दो भेद लिये हैं । श्रेय्य के पुनः पाट्य तथा गेय दो भेद माने हैं । पाट्य में दस प्रकार के ०पक नाटिका तथा सट्टक को और गेय में ग्यारह प्रकार के उपपक्ष को स्वीकार किया है ।<sup>१</sup> उन्होंने पाट्य को वाक्यार्थाभिनय और गेय को पदार्थाभिनय माना है ।

शारदातन्त्र ने यद्यपि नृप, नाट्य ०प तथा ०पक की व्याख्या की है किन्तु उन्होंने ०पक तथा उपपक्ष का भेद नहीं बताया है । विश्वकर्मभट्टाचार्य यद्यपि ०पक के ही तीस भेद बताकर १० को रसात्पक्ष और बीस को भावात्पक्ष कह दिया ।

आचार्य रामचन्द्र-गुणवन्द ने नाट्य दर्पण में केवले ०पके शब्द का व्यवहार किया है । उनका कहना है —

‘श्रव्यं ते अभिनीयन्ते इति रूपाणि नाटकादीनि ।’

‘रसप्रधानान् नाटकादीनि कथानरससिद्धिं धुमिलतां  
कीर्तिं भाषां प्रस्थानं रासकादीन् भेदान् विधायते ॥’<sup>२</sup>

१. काव्यानुशासन, प्रथम भाग पृ० ४३२, अध्याय ८, आरम्भी-भारवि, वीरभट्ट ।

२. नाट्य दर्पण, पृष्ठ १२-१३, विष्णु १६६१



आचार्य भरत और धर्म्मय ने उपर्युक्त में केवल नाटिका की व्याख्या की है। जो ग्रन्थ नाट्यशास्त्र में भारतव्याख्यात दशपदों के अन्तर्गत नहीं आ रहे थे उन ग्रन्थों की परवर्ती आचार्यों ने उपर्युक्त की मान्यता दे दी। तत्काल विप्रदास और कुम्भ ने नाटिका, तोटक, सटुक को नाट्य-नृत्य अर्थात् रसाश्रित और होम्बी, भाणो, हत्तीसकादि को 'मार्ग-नृत्य' अर्थात् भावाश्रित कहा है। इनका यह मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है।

जिस प्रकार काव्य के ध्वनि काव्य, गुणीभूत काव्य तथा चित्र काव्य ये तीन भेद होते हैं उसी प्रकार नाट्य के भी तीन भेद माने जा सकते हैं —  
१. रसात्मक, २. भावात्मक, ३. शोभात्मक।

आचार्य धर्म्मय ने रस तथा भाव दोनों की अलग अलग रक्षा मानी है, किन्तु कोस्त, अभिनव, हेमचन्द्र, रामचन्द्र, शारदातनय आदि आचार्यों ने रसाश्रित तथा भावाश्रित सभी को एक कहा है। आचार्य भरत का भी यही मत है —

‘न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसाश्रितः।  
परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥...’<sup>१</sup>

इस प्रकार पाट्य और भेय? 'शुद्ध तथा सहोकीर्ण',<sup>२</sup> रसप्रधान और अप्रधान रस,<sup>३</sup> नृत्य और नाट्य,<sup>४</sup> इन नामों की अज्ञात रूपक और उपर्युक्त शब्द की अधिक साक्ष्य हैं। ये शब्द अतिव्याप्ति अव्याप्ति और अस्पष्ट

१. नाट्यशास्त्र, ६।२६ भाग १, पृ० २२३ बी०बी०सी०, १९५६ ई०।

२. हेमचन्द्र

३. धर्म्मय

४. रामचन्द्र आचार्य

५. धर्म्मय।



दोषों से रहित हैं। उपपन्न होते हुए भी नाटिका आदि पाठ्य हैं। वे रसाभित तथा भावाभित दोनों हैं और नाट्य शब्द नृत्य तथा नाट्य दोनों का बाधो होने से सदोष प्रतीत होता है। उपर्युक्त तथा उपपन्न के सम्बन्ध में यह भी कहा जा सकता है कि अनुक्ति में दशा का आरोप होने से तथा मुख्यतः तथा प्राचीन काल से ही पूर्ववर्ती तथा परवर्ती आचार्यों द्वारा स्वीकृत होने से इस उपर्युक्त को ही उपपन्न कहा गया, चाहे उन उपर्युक्त में नाट्य-तत्त्व रसाभिव्यक्ति आदि गोणा रूप में ही क्यों न हो, क्योंकि आचार्य भारत से लेकर विश्वनाथकालीन आचार्यों तक ने उनके उपपन्न को स्वीकार कर लिया है और उपपन्न में वाक्यार्थभिन्न, रसाभिव्यक्ति, नाट्य तत्त्व एवं पाठ्य आदि प्रधानतया होने पर भी उन्हें उपपन्न ही कहा गया। इसलिये गद्य, पद्याभिन्न-रूपक, भावाभित, नृत्यात्मक एवं सहस्रकोणी दृश्य-काव्य को 'उपपन्न' कहना अनुक्ति नहीं है।

नृप, नृत्य एवं नाट्य सम्बन्धी मान्यताओं का अन्तर संस्कृत उपपन्न के नामों एवं भेदों की संस्था में भी प्राप्त होता है। कुछ आचार्यों ने उपपन्न तथा उपपन्न भेद स्वीकार ही नहीं किया (जैसे आत्मपुराण)। कुछ आचार्य नाटिका आदि उपपन्न को भी उपपन्न में ही परिगणित कर देते हैं (हेमचन्द्र)। इस प्रकार नाट्यशास्त्रीय कृतियों के जलोजन से उपपन्न के नामों एवं भेदों की संस्था के विषय में विभिन्न आचार्यों के भिन्न भिन्न मत दृष्टिगोचर होते हैं -

१. आचार्य भारत ने 'नाट्य-शास्त्र' में केवल नारी (नाटिका) की व्याख्या की है -

‘स्वीप्रिया चतुर्दशक शक्तिभिन्नात्मिका’  
चतुर्दशीचपाङ्गवा ॥ १५॥ ॥

नायक देवी कृती सपरिजना नाटिका ज्ञेयाः ॥ १८ ॥ ६० ॥

२. आचार्य कोदण्ड ने बीस प्रकार के उपपन्न बताया हैं। उन्होंने मागी और देशी का भेद करके मागी में बीस प्रकार और देशी में दस प्रकार बताया है। इस प्रकार दस उपपन्न मागी नाट्य हैं और दस देशी नृ नाट्य हैं -

‘पाणीं देशीति नाट्यस्य भेदस्यमुदाहृतम् . . . . .’

नाटिका प्रकरणिका भाषिका शासिका तथा

वियोगिनो च हिमिका कलौत्साश्चतो पुनः ।

चित्रा जुगुप्सता यैव चित्रकालेति दुर्गमा -

एवमुक्तं मागीनादयः शिवाभ्यां भुजगा पुरा ।

अथ देशो नृत्तकाव्यप्रपेदा होमिकादयः -

कथ्यन्ते होमिकायाः प्रस्थानं विदुःको वि व ।

भणिका प्रेरण वाभारमाकोई तथेव च-

रागकार्यं च वृत्तोलः रासकं चेत्यमीदृश ।

कोशल के अनुसार १. नाटिका, २. प्रकरणिका, ३. भाषिका, ४. वासिका, ५. विद्योत्पत्ति, ६. छिन्निका, ७. क्लोत्साङ्कती, ८. विज्जा, ९. बुगु-  
ष्मिता, १०. चिक्कासा, ११. छोच्चिका, १२. भाषा, १३. प्रस्थान, १४.  
विद्युम्भ, १५. भाषिका, १६. प्रेरण, १७. रामाङ्गीड, १८. रागकाव्य,  
१९. वल्लीच, २०. रागकाव्य, २० उपक्रम हैं ।

~~CONFIDENTIAL~~

१. २ विट्ठी नामा विष्णुनामिका विष्णु विष्णु, २० अक्षर, २०० पुण्यानामारी,  
पुण्या, २००० ई०

उत्साहपूर्ण प्रदर्शन व..... ॥

१. पञ्चम, ३१४२ भाग, पुर्व, पु. १०१, भीमार्जुन व्यास संस्करण, १९६२ ।

सहस्रकोटी भेद बताया । धनिक ने नृत्य, नृत्य और नाट्य के विवेचन में सात प्रकार के नृत्य बताये हैं -

१. ठाम्बी, २. भोगविद, ३. भाण, ४. भाणगी, ५. प्रस्थान,
६. रासक, ७. काव्य ।

धनिक ने ही सर्वप्रथम भोगविद का उल्लेख किया है । दण्डपत्र में कहीं भी उफपक शब्द का प्रयोग नहीं हुआ है ।

७६. जाबारी हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में १४ प्रकार के उफपकों का उल्लेख किया है । उन्होंने भी उफपक शब्द का प्रयोग न कर नाटिका और सटुक को पाट्य तथा शेष को गेयकाव्य कहा है -

‘पाट्यं नाटक-प्रकरणे-नाटिका-समवकारे-भगविदमव्यायोगोत्सृष्टकादृक्-प्रह-सनभाणगीभीसटुकादि ।’<sup>१</sup>

‘गयं ठोम्बिका भाण प्रस्थानरिक्त भाणिका प्रेरण रामाक्रीड हस्तीसक रासक गोष्ठी भोगविदरागकाव्यादि ।’<sup>२</sup>

१. नाटिका, २. सटुक, ३. ठोम्बिका, ४. भाण, ५. प्रस्थान,
६. रिक्त, ७. भाणिका, ८. प्रेरण, ९. रामाक्रीड, १०. हस्तीसक, ११. रासक,
१२. गोष्ठी, १३. भोगविद, १४. रागकाव्य ।

७. जाबारी रामचन्द्र गुणचन्द्र ने १५ प्रकार के उफपक बताये हैं । उन्होंने नाटिका तथा प्रकरणों को सहस्रकोटी भेद बताकर कथाव्यापि उपकाणि इत्यन्ते कथं शेष का भी उल्लेख किया है -

-----

१. काव्यानुशासन, भाग १, पृ. ४३२, र्वा मन्वाय, आरम्भी० पारित ।

१. नाटिका, २. प्रकरणो, ३. छट्क, ४. श्रीगर्हित, ५. दुर्मितिता,  
६. प्रस्थान, ७. गोष्ठी, ८. वत्सोत्तर, ९. शक्या, १०. प्रज्ञाणक, ११. रासक,  
१२. नाट्यरासक, १३. भाण, १४. भाणिका तथा १५. काव्य ।<sup>१</sup>

नाट्यद्वयणकार ने भी उपर्युक्त शब्द के स्थान पर प्रधानरत्नों को कहा  
है । रामचन्द्र ने शम्भो नामक नूतन शब्द का प्रयोग किया है ।

८. भावप्रकाशनकार शारदातनय ने उपर्युक्तों को नूतनभेदों के अन्तर् प्रायः बीस  
उपकरणों की संख्या बताई है ।<sup>२</sup>

‘तोटक नाटिका गोष्ठी संस्थापः शिल्पकस्तथा ।  
होम्बो श्रीगर्हित भागो भाणो प्रस्थानमेव च ।  
काव्यं च प्रज्ञाणं नाट्यरासकं रासकं तथा ।  
उत्सोप्यर्कं च वत्सोत्तरसम्य दुर्मितिकापि च ।  
कल्पवत्सी मत्सिका च पारिजातकमित्थापि ॥’

शारदातनय ने उपर्युक्तों की सबसे अधिक संख्या बताई है ।

९. साहित्यद्वयणकार विश्वनाथ ने १८ प्रकार के उपकरण बताये हैं —

‘नाटिका त्रोटक गोष्ठी छट्क नाट्यरासकम् ।  
प्रस्थानोत्साप्यकान्यानि प्रज्ञाणं रासकं तथा ॥  
संस्थापक श्रीगर्हित शिल्पकं च विज्ञासिका ।  
दुर्मितिका प्रकरणो वत्सोत्तरो भाणिकेत च ॥  
कष्टावस्य प्रादुर्लभकपर्काणि क्रीडिणः ।  
विना नित्यं सर्वेषां लक्षणाटव्यन्याम् ॥’ <sup>सि०</sup> २०वी०, ६।३-४

१. नाट्य द्वयण, पृ० ३०४-३०८, दिल्ली विश्वविद्यालय, १९६१ ।

२. भावप्रकाशन, नवम् अंक, पृ० २२५, बी०पी०पी० १९३० ।

१. नाटिका, २. जोटक, ३. गोष्ठी, ४. सटुक, ५. नाट्यरासक,  
६. प्रस्थानक, ७. उत्साप्य, ८. काव्य, ९. प्रज्ञाणक, १०. रासक, ११.  
सल्लापक, १२. भोगादित, १३. शिल्पक, १४. विलासिका, १५. दुर्मल्लिका,  
१६. प्रकराणिका, १७. इत्सीश, १८. भाणिका ।<sup>१</sup>

आचार्य विश्वनाथ ने सर्वप्रथम कृष्ण शब्द का प्रयोग किया है ।

उपरोक्त आचार्यों द्वारा बताई गई उपकरणों की भिन्न भिन्न संख्या  
का संग्रह करने पर उनको संख्या क्रोलिखित रूप में समझ आती है -

१. नाटो(नाटिका), २. प्रकराणिका, ३. भाणिका, ४. कासिका,  
५. वियोगिनी, ६. क्लोत्सास्वती, ७. बिजा, ८. जुगुप्सिता, ९. विज्जाता,  
१०. डिफिका, ११. डोम्बिका, १२. भाण, १३. प्रस्थान, १४. बिद्गन,  
१५. प्रेरण, १६. भाणिका, १७. रामाङ्गीड, १८. रामकाव्य, १९. इत्सीश,  
२०. रासक, २१. सटुक, २२. शिल्पक, २३. कर्ण, २४. जोटक, २५. दुर्मल्लिका,  
२६. बाणी, २७. गोष्ठी, २८. भोगादित, २९. नाट्यरासक, ३०. उत्साप्य,  
(उत्सोप्य), ३१. प्रज्ञाण (प्रज्ञा), ३२. सल्लाप, ३३. कल्पवल्ली,  
३४. पारिजातक, ३५. मल्लिका, ३६. विलासिका, ३७. दुर्मल्लिता, ३८. नली-  
नक ।

इन उपकरणों में से कुछ उपकरण ऐसे हैं जिनका उल्लेख केवल एक ही  
आचार्य ने किया है । जैसे कर्ण शनिपुराण । मल्लिका शारदातन्त्र, कल्पवल्ली,  
भावप्रकाश, पारिजातक भावप्रकाश । दुर्मल्लिता-नाट्यदर्पण । नली-  
दर्पण, विलासिका-साहित्य-दर्पण ।

१. साहित्य दर्पण, ६। २६३-२७२, पृ० ४३२, कौशिकभवन, १९५७, ६७० पृष्ठों पर  
लिखित ।

इन नृत्य-नाट्यों के अतिरिक्त कुछ नृत्य प्रकार भी मिलते हैं -

१. अलित नृत्य - मालाविकाग्नि मित्र में
२. कालिन्ध - अरविश २।८।६६ में
३. नातिना - भारतकोश, पृ० २२६ में झुम्झकर ।

उपर्युक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि उपर्युक्त अति प्राचीन काल से ही जन-समाज में प्रचलित थे, केवल उनको सावैधीय मान्यता न थी । जब से नृत्य नाट्य की ओर बढ़ने लगा उसी समय से उपर्युक्तों की मान्यता दे दी गई । यह क्रिया कोष्ठ के समय से प्रारम्भ हुई । वैशे साहित्यिक प्रमाणानुसार १० वीं शती के बाद अर्थात् दशरूपकार के बाद और हेमचन्द्र के पहले उपर्युक्तों की सजा निर्धारित की जाती है ।

इस प्रकार उपर्युक्तों के नामों एवं भेदों के विषय में नाट्यशास्त्रियों की विविध मान्यताएँ न थीं जैसी कि उपर्युक्त के विषय में थीं । इसका प्रमुख कारण था कि उपर्युक्त उपर्युक्त की भाँति परिष्ठित समाज में आदर न प्राप्त कर सका था । वह पाट्य कम तथा जनसाधारण की वस्तु था ।

उपर्युक्तों की संख्या आदि के विषय में आचार्यों का इतना अधिक वैमत्य लोक में उनके स्वतन्त्र विकास की सिद्धि करता है ।

उपर्युक्तों के विकास के विषय में तत्त्व एवं लक्षण ग्रन्थों के आधार पर ज्ञात होता है कि उपर्युक्तों के विकास की चार अवस्थाएँ हैं । प्रारम्भ में कोष्ठ तथा अभिनवगुप्त के काल में ये नृत्य भेद कहे जाते थे । नृत्य एवं अभिनय से युक्त होने पर ये दशरूपकार के समय से नृत्य प्रकार कहे गये । तदनन्तर पाट्य एवं सहोनीत के समावेश से हेमचन्द्र के काल में भेदरूप तथा कल्प में विशिष्टता के समय से अन्य उपर्युक्तों की भाँति उपर्युक्त कहे जाने लगे । इस प्रकार लिङ्ग, युवा, प्रौढ़, युव, मानव की इन चार अवस्थाओं की भाँति उपर्युक्त के विकास की भी



चार अवधारणें हैं — नृत्य भेद, नृत्य प्रकार, उपकरण, उपकरण ।

उपर्युक्त विवेचन से ज्ञात होता है कि जिन उपकरणों में संगीत कथा नृत्य तत्त्व अधिक हैं वे मौलिक उपकरण हैं तथा जिनमें पाठ्य तत्त्व अधिक हैं वे बाद की विधायें हैं ।

शास्त्रीय ग्रन्थों के अतिरिक्त मानव की सांस्कृतिक कहानी भी इस बात का प्रमाण है कि शास्त्रीय कला एवं साहित्य तथा वैदिक एवं लौकिक संस्कृत साहित्य के साथ लोक साहित्य एवं कला की भी एक धारा सतत प्रवाहित होती रही है । यह बात दूसरी है कि लोक-साहित्य एवं कला शास्त्रीय कला एवं साहित्य की भांति उच्च वही में सम्मान न प्राप्त कर सका ।

तात्पर्य यह है कि रासक, हल्लीसक आदि नृत्य नाट्य प्राचीनकाल से ही भारत की भूमि में पल्लवित होते रहे तथा उनके विकास की कहानी प्राचीनकाल से ही एक जोती जागती कहानी है जिसके साहित्यिक प्रमाण भी उपलब्ध होते हैं । इतना अवश्य है कि उपकरण सदैव जनसाधारण के मध्य ही पल्लवित होते रहे ।

उपकरणों के विकास के अन्तःसाध्य पर दृष्टि डालने से यह ज्ञात होता है कि अधिकतर उपकरण सहस्रगीतात्मक, कुछ पाठ्यात्मक, कुछ नाट्यात्मक तथा कतिपय नृत्यात्मक हैं । प्राचीन नाट्यशास्त्रियों के अनुसार आठ नाट्यात्मक उपकरण तथा तीस नृत्यात्मक उपकरण हैं ।

प्रश्न उठता है कि इन उपकरणों में से कुछ अन्तर्भाव रूप में किया जा सकता है या नहीं ? जावाय भारत में कभी नाट्य-काल में उपकरणों की संख्या कम ही मानी है । नाटिका की अन्धीनी नाटक और प्रकरण के भावों पर आश्रित मानकर उसे उपकरण ही माना है, अन्तर्भाव रूप में माना है । परन्तु जावायों में रामायण कृतान्त में नाटिका और प्रकरणों की अन्तर्भाव रूप में माना है और उपकरणों की संख्या १२ कर दी है । पितृनाथ ने



नाटिका और प्रकरणों को एक-एक मानकर उपकों की संख्या दस ही मानी है। धर्मिय ने भारत के ही मूल का अनुसरण किया है। ये भी नाटिका को स्वतन्त्र उपक न मानकर उपकों की संख्या दस ही मानते हैं।

बुद्ध नाटक तथा बुद्ध प्रकरण से मिलित उपक को नाटिका कहे हैं। नाटिका का उपकों में प्रथम स्थान है। नाटक और प्रकरण से मिलित उपकों में एकमात्र नाटिका ही सहोकीर्ण भेद है अन्य उपक (प्रकरणिका) नहीं। अन्य उपकों की निर्वाह के लिये ही इसे नाटक तथा प्रकरण के बाद रखा गया।<sup>१</sup>

कतिपय विद्वान् सहोकीर्ण उपकों में नाटिका तथा प्रकरणिका इन दो भेदों की गणना करते हैं। इसके प्रमाणस्वरूप वे भारत विरहित श्रौ-तिवर्ति लोक प्रस्तुत करते हैं -

‘अथोत्तम बन्धयोगादिको भेदः प्रयोक्तृभिर्लभः।

प्रत्यातस्तिक्तारो वा नाटोर्वशात्तः काव्ये ॥ - भारत ना०शा०।

उन विद्वानों के अनुसार इस लोक का यह यह है कि नाटक तथा प्रकरण से मिलित दो भेद होते हैं - एक प्रसिद्ध भेद नाटिका तथा दूसरा अप्रसिद्ध भेद प्रकरण। ये दोनों भेद नाटोर्वशात् काव्य में अभिहित होते हैं।

यद्यपि भारतभूमि विरहित लोक को नाटोर्वशात् काव्य के दो भेद होते हैं - एक प्रत्यात भेद नाटिका तथा दूसरा अप्रत्यात प्रकरणिका। लेकिन उक्तता तथा उक्त्य ये दोनों कब तक न मिलें तब तक वस्तु प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती। प्रकरणिका वह भेद मात्र है उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता कब तक उसका उक्तता नहीं न हो।

वाचस्पति भारत के लोक में प्रकरणिका का नाम तथा उक्तता दोनों नहीं पाये पाते। यदि कोई कहे कि प्रकरण के अन्तर्गत वस्तु, नाटक तथा उक्त

१. उक्तता नाटिकाका सहोकीर्णान्वयिपुत्रः। वाचस्पति, मुद्रित प्रकाश, १९०६।

दोनों प्रकारों का अलग से लक्षण नहीं किया गया तो उसका उधर यह है कि प्रकरण के समान ही प्रकरणिका के भी लक्षण होने से प्रकरणिका को अलग भेद मानना भी व्यर्थ है, दोनों एक ही चीज़ हैं। वैसे तो नाटिका का लक्षण शुद्ध रूपों ( नाटक तथा प्रकरण ) के लक्षण के सहोत्पत्ति से ही सिद्ध हो जाता है फिर भी आचार्य भारत द्वारा नाटिका का लक्षणकरण इस बात का नियम करता है कि सहोत्पत्ति उप रूपों में केवल नाटिका की ही गणना होनी चाहिये।

दशपत्तार धर्मज्य प्रकरणिका को अलग भेद नहीं मानते। उनके अनुसार प्रकरणिका का कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है। वे नाटिका रूप केवल एक सहोत्पत्ति भेद मानते हैं। दशपत्त की व्याख्या करने वाले वृत्तिकार धर्मिक ने भी नाटिका तथा प्रकरणिका दो भेद मानने का लक्षण किया है। उनका कहना है कि भरतमुनि के श्लोक के आधार पर नाटिका तथा प्रकरणिका दो सहोत्पत्ति भेद मानना अनुचित है। इसका कारण यह है कि नाटिका तथा प्रकरणिका नाम से दो अलग अलग भेदों का नाममात्र तथा लक्षण इस से कथन नहीं किया गया है। दूसरा कारण यह है कि नाटिका तथा प्रकरणिका का लक्षण समान माना जाय तो दोनों में कोई भेद नहीं रह जायगा। तीसरा कारण यह है कि प्रकरणिका को अलग भेद मानने वाले विद्वान् उसका भी लक्षण करते हैं वह प्रकरण के समान ही है, इस कारण से उसको अलग भेद मानना अर्थात् प्रतीत होता है अतः वृत्तिकार धर्मिक के अनुसार भरतमुनि ने नाटिका का ही लक्षण किया है उसका अभिप्राय यह है कि सहोत्पत्ति भेदों में केवल नाटिका की ही रचना करनी चाहिये।

लेकिन रामचन्द्र-गुणचन्द्र ने नाटिका तथा प्रकरणिका के विषय में परस्पर विरोधी विचार प्रकट किये हैं। रामचन्द्र के अनुसार नाटिका तथा प्रकरणिका दोनों का पृथक् पृथक् अस्तित्व है। उनकी पुष्टि के नाटिका नाटकी-भूती होती है और प्रकरणिका प्रकरणोन्मुखी होती है। दोनों-दोनों के अनुसार

भारत में नाटक के एक प्रकार को 'नाटो' कहा है लेकिन उद्देश्यातीन भाषायों में इसे 'नाटिका' नाम दिया है । भारत में नाटक तथा प्रकरण से उद्भूत केवल 'नाटिका' नामक भेद माना है । अलङ्कार टोका की व्याख्या के अनुसार दश-रूपकार के पूर्ववर्ती भाषायी नाटिका तथा प्रकरणिका दो भेद मानते हैं । विशाखधर्मोत्तर, पुराण में प्रकरणों को नाटिका के समान कार कहों वाली माना गया है ।<sup>१</sup> उसमें १२ प्रकार के रूपक माने गये हैं । वर्धमान ने गणारत्नमयी-जधि में प्रत्यात् तथा अप्रत्यात् दो भेद माने हैं ।<sup>२</sup>

भोज ने नाटिका को स्वतन्त्र भेद मानकर ग्यारह प्रकार के रूपक माने हैं । वे भरत तथा धर्मिय के समकक्ष हैं ।<sup>३</sup> परन्तु भोज 'शमिनवभारती' में निरूपित<sup>४</sup> तथा धर्मिय तथा धनिक द्वारा बालोचित प्रकरणिका नामक भेद मानने का विरोध नहीं करते । भोज ने नाटिका के समान भेद अवश्य माना है लेकिन वे उसे सट्टक<sup>५</sup> कहते हैं । उनके अनुसार सट्टक तथा नाटिका में केवल इतना भेद है कि सट्टक में विष्कम्भक तथा प्रवेशक नहीं होता और वर केवल एक ही भाषा में होता है ।

जावाय भारत में इस प्रकार के व्यक्तियों का विवेचन करते समय नाटिकों का ही प्रतिपादन किया है। नाटिकों नाट्य-शास्त्रका मूल ब्रह्मा प्रणिष्ठा की है इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। अभिनव-गुप्त ने नाट्य-संग्रह के प्रसंग में यह प्रतिपादित किया है कि मूल नाट्य में भी कुछ प्रणिष्ठा की हुई है।<sup>१५</sup> यदि नाटिकों मूल नाट्य-शास्त्र का कील नहीं है

१. स्व(नाटिकात्)प्रकरणीकार्यं कुरादुक्त्यापि सा भवेत्। विष्णुधर्मोत्तर ॥१॥ २०  
२. नाटोर्ध्वज्या हे काव्ये । एको भेदः प्रत्यातो नाटिकास्यः । स्तरस्यप्रत्यातः

**प्रमाणिकावली:** १. गणित अथवा इतिहास (१९४० ई.)

२. प्रधाननाटकोपी उपायविधि नाटिका भवति ।

४. जैन धर्म का स्वीकार करने वाले राजपूतों का नाम है : कर्णावर्मा ९, पृष्ठ १५६-

[illegible]

तो भी वह अत्यन्त प्राचीन उपक्रमों में से एक है। इसका विशालासपुराण तथा अन्य नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका का अत्यन्त प्राचीन रूपों तथा उपक्रमों के अन्तर्गत उल्लेख किया गया है।

नाटिका आरम्भिक व्यवधान में ही अद्विष्ट हो गई और किसी महत्वपूर्ण उद्भावना के लिये अवकाश नहीं रहा। इसमें यथावै जीवन के प्रति सूक्ष्म दृष्टि की सम्भावना की जा सकती थी लेकिन नाटककारों ने इसके लिये प्रयास नहीं किया। उन्होंने पुराण-कथानों से विषयों का चयन किया है और नायकों पर इस बात का जोर दिया है कि किसी विशिष्ट युवती के साथ किया गया विवाह उन्हें सार्वभौम सम्राट बना देगा। नाटिका में उत्कृष्ट कामदी की भाषा की जा सकती थी लेकिन नाटककारों का लक्ष्य यथावै नहीं अपितु सर्वदय के मन में सुगार रस का उद्भव कराया था। अतः सुगार रस ने कुक्षि सीमा तक उसके महत्त्व को घटा दिया। यद्यपि नाटिका में उत्कृष्ट कामदी का अभाव नहीं है लेकिन वह अपेक्षाकृत अधिक है। कालिदास का मालविकाग्निमित्र, भास का स्वप्नवासवदत्त इन नाटकों का अथानक नाटिका से मिलता-जुलता है।

नाटिका नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि वह स्वतः नाटक से अधिक भिन्न नहीं है। नाटिका और नाटक के रूप में भिन्नता की सीमा अति सूक्ष्म है। कभी कभी तो कुछ नाटकों के प्रति यह भी संदेह हो जाता है कि यह नाटिका भी हो सकती है। कुछ नाटक बारम्बार नाटकों के होते हैं लेकिन स्वतः उन्हें नाटिका कहा जा सकता है। रामदास के पुत्र धर्मगुप्त ने बारम्बार नाटकों वाले रामायण नामक नाटक की रचना की थी किन्तु उपर्युक्त काल में उसकी भूमिका परिवर्तित करके उसको नाटिका का रूप देकर उसका नाम 'रामाट्ट' रखा दिया।

नाटिका शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार है - नाटिका - (नाटि)

नाट - नाट्य, नाट्य, नाट्य।

नाट्यशिल्पकार, रामायण कालम्बर के अनुसार यह शब्द नट शब्द से बना है। उनके अनुसार ही शालाहोत्र (अनुशासनी) के मतों की

नवाती है अर्थात् आस्तादित करती है। इस विग्रह में अजिन्त नट से 'कृ' प्रत्यय करके चिदगौरादिभ्यश्च सूत्र में गौरादिगण के आकृतिगण होने से ह्रींच् प्रत्यय होने पर नाटी यह पद सिद्ध होता है। यही नाटी पद 'नाटिका' का पर्यायवाचक शब्द है। अन्य अथावस्तु होने के कारण अल्पाय में 'काई' प्रत्यय होकर नाटिका यह रूप बनता है। नाटिका और नाटो पदों में जो स्त्रीलिङ्ग का प्रयोग किया गया है उसका कारण यह है कि स्त्री-प्रधान होने के कारण और लोकाय के अतिशय होने के कारण स्त्रीलिङ्ग की संज्ञा के द्वारा निर्देश किया गया है।<sup>१</sup>

नाटिका का अतिशय प्रख्यात अथवा कविकल्पित हो सकता है। उसका नायक नाटक से गृहीत होता है। वह राजा, प्रख्यातवंश तथा धीरतल्लि प्रकृति का होता है।

नाटिका में चार अङ्क होते हैं। धर्मय के अनुसार चार से कम अङ्क भी हो सकते हैं। इसमें नारी पात्रों की प्रधानता रहती है। नाटिका की संज्ञा में स्त्रीत्व का प्रयोग ही स्त्रीपात्रों की प्रधानता का सूचक है।

नाटिका में दो प्रकार की नायिकाएँ होती हैं - ज्येष्ठा नायिका देवी (पद्मावती) होती है जो राजवंश में उत्पन्न, प्रगल्भ प्रकृति वाली गम्भीर तथा मानिनी होती है। कनिष्ठा नायिका भी नृपवंशीया तथा रत्निवास से संबन्ध रखने वाली होती है, किन्तु वह युग्धा, कथ्यधिक मनोहर तथा

-----

१. उभयोः प्रसिद्धत्वे पि व कल्पिताधिक्यं नाटिकायाः अन्यथा दीपधानकरचनात् । नाटयति नैयति च्युत्पाकमनाधीत्यपि गौरादिताकृतिगणत्वाच्च उभयोः नाटी । अल्पवृत्तवाचत्वायै अपि नाटिकेत्यपीति । स्त्रीप्रधानत्वात् सुनारातिन (त) प-  
त्वाच्च स्त्रीलिङ्गनिर्देशः ।

२५०-६० : रामायण भाष्य, १० १२०



सुन्दरी होती है। दोनों नायिकाओं के अप्रसिद्ध तथा प्रसिद्ध होने से दो दो भेद होते हैं। इस प्रकार नाटिका के चार भेद होते हैं - १. देवी, अप्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका अप्रसिद्ध। २. देवी अप्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका अप्रसिद्ध। ३. देवी प्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका प्रसिद्ध। ४. देवी प्रसिद्ध तथा मुग्धा नायिका अप्रसिद्ध। देवी और कन्या दोनों के प्रसिद्ध होने पर नाटिका में उनके चरित्र आदि के रूप में कुछ परिवर्तन कर देने पर नाटिका का कथानक कल्पित हो जाता है।

मुग्धा नायिका निष्ठु नैष्ठिणी के पात्र के रूप में अन्तःपुर से सम्बद्ध होने के कारण नायक के भुक्तिपथ तथा दुःश्रुतिपथ में अवतरित होती है। नायक का नायिका के प्रति अनुराग आरम्भ में नवीन रहता है किन्तु धीरे धीरे वह परिपक्व हो जाता है। नायक नायिका से विवाह करने का प्रयत्न करता है। वे दोनों एक दूसरे से गुप्त रूप में मिलते रहते हैं। ज्येष्ठा नायिका की ईर्ष्या के विरुद्ध नायक-नायिका को बहुत संघर्ष करना पड़ता है। नायक का कनिष्ठा नायिका के साथ सहलग्न ज्येष्ठा देवी के अधीन रहता है। नायक देवी द्वारा लिये गये क्रोध के उपशमन का प्रयास करता है। अन्त में रानी दोनों के विवाह की अनुमति प्रदान करती है।

नाटिका में कैलिङ्गी वृत्ति की प्रधानता रहती है। तात्पर्य यह है कि भारती, भारष्टी तथा सात्वती वृत्तियों की अपेक्षा इसकी बहुलता रहती है। शास्त्रानुसार चार ऋणोवासी नाटिका के प्रत्येक ऋण में कैलिङ्गी के एक एक ऋण ( नयी, नमैराज, नमैरमी, नमैरकोट ) की निबन्धना अवसिक्त है।

नाटिका के आरम्भ के तीन ऋणों में क्रमशः तीन समस्याओं का तथा चौथे ऋण में एक समस्या का प्रधानभूत अन्य समस्या में समाविष्ट कर चार ऋणों में चार समस्याओं की योजना करनी पाली। आचार्य हेमचन्द्र का मत है कि एक समस्या का दूसरी समस्या में समाविष्ट कर चार समस्याओं की

योजना नाटिका के चार ऋणों में होनी चाहिये ।

नाटिका के चार ऋणों में चार सन्धियाँ (मुख, प्रतिमुख, गर्भ तथा निर्वहण) होनी चाहिये । कभी कभी चतुर्थ ऋण में अवधौ सन्धि भी अल्प रूप में विद्यमान रहती है । नाटिका की सन्धियों के विषय में नाट्यशास्त्र में कुछ नहीं कहा गया है । सारदाजन्य की दृष्टि से विमरी को छोड़ कर अन्य चार सन्धियाँ होनी चाहिये । नाट्य दर्पण के अनुसार पाँचों सन्धियाँ होनी चाहिये । रसाणवसुधाकर नाटिका में विमरी सन्धि स्वीकार नहीं करते । साहित्य दर्पण के अनुसार विमरी सन्धि अल्प रूप में विद्यमान रहती है ।

कैशिकी वृत्ति के चार ऋणों का नाटिका के चार ऋणों में सन्निवेश मुख, प्रतिमुख, गर्भ, निर्वहण तथा अल्प रूप में विमरी इन पाँचों सन्धियों का चार ऋणों में सन्निवेश तथा पाँचों अवस्थाओं का चार ऋणों में सन्निवेश होने से नाटिका में चार ऋण का होना उचित ही है ।

नाटिका में कैशिकी वृत्ति की प्रधानता के कारण अस्ति, ऋण विन्यास से पूर्ण अभिनय, रति सम्भोग, गीत, नृत्य, वाद्य, हास्य आदि ऋणार के ऋणों की प्रचुरता रहती है । इसमें (राज्यप्राप्ति रूप) फल तथा (नायिका प्राप्ति का) उपाय दोनों अत्यन्त होते हैं । नाटिका के अन्त में निर्वहण सन्धि में ज्येष्ठा नायिका और नायक का अनिष्टा नायिका के साथ योग कराया जाता है । अभिनवगुप्त के अनुसार रति सम्भोग आदि की योजना अनिष्टा नायिका के लिये तथा क्रोध प्रसाद-वम्भ आदि की योजना ज्येष्ठा नायिका के लिए होती है ।

नायक देवी, कुली, परिक्रम, विदुषक इत्यादि नाटिका के पात्र होते हैं । विदुषों का वस्त्रहाना वानरों का भावना, ज्येष्ठा नायिका के वस्त्रों को पहना कर मुग्धा नायिका के स्वरूप को दिखाना, बादल के प्रकीर्ण की कृतज्ञता इत्यादि न केवल आश्चर्यजनक घटनाएँ होती हैं बल्कि अज्ञान के विकास

की दृष्टि से भी प्रशंसनीय होती हैं। इसमें किसी स्तु तथा पर्व इत्यादि का वर्णन प्रकृति-विवरण के रूप में किया जाता है।

नाटिका रसात्मक होती है। वह प्रेक्षक की रसानुभूति कराती है। अतः उसमें रसों की विनियोजना होने की आवश्यकता है। नाटिका में एक रस (मुख्य) रस होना चाहिये। कौशिकी वृत्ति की प्रधानता के कारण इसका रस रस रस होना चाहिये। इसमें रस रस के दोनों पक्षों (संयोग तथा विप्रसम्भ) का समावेश करना चाहिये। अन्य (वीर रौद्र, आदि) रस सहायक मात्र होते हैं। नाटिकाओं में दृष्ट के बीच एक वर्ष का अन्तराल हो सकता है। यदि इतिहास के अनुसार उन घटनाओं के घटित होने में उससे अधिक समय लगा हो तो कवि को उसका समय घटाकर एक वर्ष या उससे कम कर देना चाहिये। सामाजिकों को इस प्रकार के मध्यान्तर में घटित घटनाओं से अवगत करने के लिये नाट्य-शास्त्र में पाँच प्रकार के व्योपसोपको का विधान किया गया है। ये व्योपसोपको उन बातों के वर्णन का भी प्रयोजन सिद्ध करते हैं जिनका रस रस पर उपस्थापन नाट्य-रीति के अनुसार वर्जित है।

नाटिका के उदाहरण स्कन्द-पद्मावती, प्रियदर्शिका, चन्द्रसेना, कृत-लयावली, कर्णसुन्दरी विद्वत्ता भोजिका, मुवाहु-कल्लो इत्यादि काव्य दिये जा सकते हैं।

बाबाई भूत ने नाटिका की इतनी स्पष्ट तथा विस्तृत परिभाषा प्रस्तुत की है कि परवर्ती बाबायों के लिए नवीन तथ्यों का आकलन करना सम्भव नहीं था अतः उन्होंने उनकी विचारों का विस्तार किया है। भूत ने

\*\*\*\*\*



नाट्य शास्त्र में नाटिका की परिभाषा दो दोर लिता है <sup>१</sup>—कि नाटक तथा प्रकरण के लक्षणों से मिश्रित उत्पाद्य कथावस्तु हीनी बाह्ये । नायक राजा हीना बाह्ये । अन्तःपुर से सञ्चर्य तथा सहंगीतकृष्ट कन्या हीनी बाह्ये । स्त्रीपात्रों की बहुलता रस्ती है । बार ऋणों वाली होती है । तस्ति ऋणों से पूर्ण अभिनय वाली, नृगीत से युक्त, रतिसम्भोगात्मिका, नायक देवी, दुती तथा परिजन इत्यादि से युक्त रहने वाली घटनाओं से पूर्ण नाट्य-रचना की नाटिका समझना बाह्ये ।

आचार्य रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाटिका का लक्षण करते हुये नाट्य-दर्पण<sup>२</sup> में लिता है कि बार ऋणों वाली अनेक स्त्री-पात्रों वाली, राजा एक नायक, स्त्री (अथवा पृथ्वी) की प्राप्ति रूप) फल वाली, कल्पित अथ प्रधान

१. प्रकरणनाटकेवाद्युत्पार्थ वस्तु नायकं नृपतिम् ।

अन्तःपुरसहंगीतक कन्यामधिकृत्य कर्तव्या ॥ ५८॥

स्त्रीप्राया चतुरङ्गका ललितार्थभयान्मिका सुविस्तिहङ्गी ।

बहुनृगीतपाह्या रतिसम्भोगात्मिका वैव ॥ ५९॥

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधदम्भ संयुक्ता ।

नायकदेवीदुती सपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥ कान्तांशुभाष २, पृ० ४३४

२. कतुङ्गका बहुस्त्रीका नृपेक्षा स्त्रीमहाफलता ।

कल्याणी केतकीमृत्वा पूर्वकवयोत्पिता ॥ ७० ॥

वस्थाति-स्थातितः कन्या-येकोनटी क्तुर्विधा ।

अत्र मुत्वाकुतो वीरः पयन्ते त्पुरन्यथा ॥ ७१ ॥

प्रमाद्री कर्तिसन्ध्याभ्यां नेता मुत्वाभिप्राहृक्तः ।

प्रीतिवक्ताऽपरा मुत्वा समाधर्मा द्योः पुनः ॥ ७२ ॥

श्रीध-प्रसाद-प्रचुद-रति-व्यज्ञाधि-भूरिक्तः ॥

रामचन्द्र गुणचन्द्र, नाट्यशास्त्र, पृ० ११०

केशिकी, बल्लु, पूर्वकालिक दोनों रूपों (नाटक तथा प्रकरण) से उत्पन्न नाटिका होती है ।

इस नाटिका में कन्या और देवी दोनों एक साथ नायिकायें होती हैं । इन दोनों की प्रसिद्धि तथा अप्रसिद्धि के कारण (नायिका के) चार भेद हो जाने से नाटिका भी चार प्रकार की होती है । इस नाटिका में अन्त में नायक का मुख्य नायिका के द्वारा कन्य (कन्या) के साथ योग कराया जाना चाहिये ।

नायक प्रभासक्त होकर भी मुख्य नायिका से उक्त हुआ कन्य (नायिका) में प्रवृत्त होता है । देवी को कुरा ७५ में और कन्या को मुग्धा ७५ में होना चाहिये । दोनों के (कृत्यत्वादि) भी समान होने चाहिये ।

कन्या के प्रति राजा का क्रुराग हो जाने पर राजा के प्रति देवी का क्रोध, राजा द्वारा देवी को प्रसन्न करना, देवी द्वारा राजा के कन्या के समान-गम में विघ्न उपस्थित किया जाना, कन्या और राजा दोनों का परस्पर क्रुराग और सबका एक दूसरे को धोला देकर अपना कार्य सिद्ध करने का प्रयत्न करना तथा शृङ्गार के शृङ्गभूत कन्य धर्मों को भी नायिका में दिखाना चाहिये ।

आचार्य धर्मिय कृत वररूप के तृतीय प्रकाश में नाटिका का विवेचन मिलता है । उनके अनुसार नाटिका की कथावस्तु प्रकरण से ली जाती है । उसका नायक नाटक से मुहीत प्रत्याप्त तथा धीरसक्ति राजा होता है । उसका शृङ्गीर रस कृत होता है । स्त्री पात्रों की प्रधानता होती है । चार शृङ्गीर होते हैं । इसके कारण यदि प्रकाशिका को भिन्न नामा बाधना तो एक ही, तीन शृङ्गीरों या पात्रों के भेद से इनकी के अन्त भेद हो चाहिये । सर्वे ही नायिका होती है । ज्येष्ठा देवी प्रमत्ता प्रकृति की, राक्षसीत्वन्ता गम्भीर

तथा भागिनी होती है । राजा का कनिष्ठा नायिका के साथ सहोगम उसी के अधीन रहता है । कनिष्ठा नायिका (भी ज्येष्ठा की भाँति ही राजर्वशीत्पन्ना होती है लेकिन बड़) मुग्धा, दिव्य तथा कथधिक मनोहर होती है । अन्तःपुर आदि के सम्बन्ध से वह राजा के भुक्तिपथ तथा दुष्टिपथ में अवस्थित होती है । शास्त्रिक अवस्था में उसका अनुराग नवीन रहता है किन्तु धीरे धीरे वह परिपक्व हो जाता है । नायक सदैव महारानी के भय से सहोक्त रहता है । नाटिका में कैश्की के चार सहोग (नवी, नवीर्यज, नवीर्यफोट, नवीर्यमै ) तथा तदुपम चार सहोगों की योजना की जाती है ।

आचार्य विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण<sup>२</sup> में नाटिका का विवेचन करते हुये लिखा है कि नाटिका की कथावस्तु कविकल्पित होती है । स्त्री-

१. तत्त्वस्तु प्रकरणान्नाकान्नावली नृपः ॥४३॥

प्रत्यातो धीरलक्षितः सहोगारोः सहोगो सलक्षणः ।

स्त्रीप्रायक्तुरहोकादिभेदकं यदि वेद्यते ॥४४॥

एकविध्यहोकापात्रादिभेदानान्तःपत्ता ।

पक्षीतत्रभेज्येष्ठा प्रगल्भा नृपर्वराजा ॥४५॥

गम्भीरा, भागिनी, कुब्जाकशान्तीसहोगमः ।

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या वातिमनोहरा ॥४६॥

अन्तःपुरादिसम्बन्धादावन्न भुक्तिदक्षीः ।

अनुरागी नवावस्त्री भुक्तस्तस्या यकोपम् ॥४७॥

ज्ञेता यत्र प्रवेष्टे केषांतेन सहोक्तः ।

कैलसहोनेस्तुपित्तमुक्ताहोकेरिव नाटिका । बालक, पृष्ठ ६६१७९

२. नाटिका अनुपम<sup>ते</sup> स्थास्त्रीप्राया नृपसहोका ।

प्रत्यातो धीरलक्षितान् स्थास्त्रीप्रायो नृपः ॥

रवापन्नः नृपसहोका सहोभीतस्यानुरागा ।

नवाप्राया नृपसहोका नृपसहोका ॥ (बाँव बारी..... )

पात्रों की प्रधानता होती है। चार ऋणों वाली होती है। इसका नायक प्रख्यात तथा धीर ललित राजा होता है। अन्तःपुर से सम्बद्ध सहयोगी में कुशल नवीन अनुराग वाली, राजवंशोत्पन्न कन्या नायिका होती है। नायक का प्रेम देवी के भ्रम से शङ्कुभक्त रहता है। ज्येष्ठा देवी राजवंश में उत्पन्न तथा प्रगल्भा होती है। वह पद पद पर मान करने वाली होती है। नायक और नायिका दोनों का मिलन ज्येष्ठा देवी के अधीन रहता है। अन्तर्गत् कैशिकी वृत्ति होती है और विमर्श सन्धि अल्प-प से होती है।

इसीप्रकार सागरनन्दो, शारदातनय आदि विद्वानों ने भी नाटिका के स्वरूप के विषय में अपने अपने मत दिये हैं।

श्रीसागरनन्दो ने नाटक सङ्गणान्तर्कोश<sup>१</sup> में नाटिका की परिभाषा देते हुये लिखा है कि जिसमें कैशिकी वृत्ति के सभी ऋण हों, कुंगार के दोनों (संयोग तथा विप्रसम्भ) पक्षों का निवेश हो, चार ऋण हों और नाटक के समान हास-परिहास से युक्त छन्दार्थ हों तो उसे नाटिका समझना चाहिये।

#### ६. विद्वत् पृष्ठ का शेष -

संप्रवर्तते नेताभ्यां देव्यास्त्रासेन शङ्कुभक्तः ।  
 देवी भवेत्पुनर्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवत्प्रभा ॥  
 पदे पदे मानयती तद्वशः संयतो द्वयोः ।  
 वृत्तिः स्वात्कैशिकी स्वत्पाविमर्शः संयतः पुनः ॥  
 द्वयोर्नायिकायामकपी । यथा-रत्नावली, विद्वत्साध्वीयिकादिः ।

शा०प० ६, परि० पु० नं० २२१

#### १. उभेता कैशिकी यत्रकुङ्कुमारव्ययुज्ज्वलम् ।

यत्रार्थं यथासंख्यं नाट्यं नाटिकां विदुः ॥ ३५ ॥

—नाट्यशास्त्र, पु० २४०।

साहित्य-सार<sup>१</sup> में लखेश्वर जीव ने नाटिका के लक्षण का विवेचन करते हुए लिखा है कि उसकी कथावस्तु प्रकरण से ली जाती है और कुछ कुछ नाटक से भी । नायक ललित प्रकृति का प्रत्यात तथा कामभोग में रत रहने वाला होता है । स्त्रियों की बहुलता रहती है । चार सङ्का होते हैं । सङ्कागर रस प्रधान होता है । देवी कुलयेष्ठा, प्रगल्भा तथा राजर्षीत्पन्ना होती है । अनिष्टा नायिका का नायक के साथ सङ्गम व उसी देवी के अधीन रहता है । (नारों) सङ्का से समन्वित केशिकी वृत्ति होती है । कथानुप रीति सन्ध्यङ्का की भी रचना होती बाण्ड्य ।

शारदातनय के भाव-प्रकाशन<sup>२</sup> में भी नाटिका का विवेचन मिलता

१. अत्रैव वर्तते सापि नाटिका नाटकोद्भवा ॥ १८ ॥

तत्र प्रकरणास्तु नाटकाच्चापि किञ्च ।

नायको ललितः रथातः कामभोगेर्न निष्ठितः ॥ १९ ॥

स्त्रीप्राया चतुरङ्का व सङ्कागरे रसलक्षणाः ।

देवी तत्र कुलयेष्ठा प्रगल्भा नृपर्वश्या ॥ २० ॥

तदधीनतया कृच्छ्रामन्यस्या भेत्तसङ्गमः ।

वृत्तिस्तु केशिकी तत्र पूर्वोक्ताङ्गसमन्विता ॥ २१ ॥

सन्धिसन्ध्यङ्कारचना यथातार्थं विधीयते ॥ सांभारः , पृ० ५६

२. नाटकस्य प्रकरणास्योभयोः सङ्कागरेति ।

ललिते नाटिका प्यत्र सङ्कागरेति न्यनिष्ठये ।

प्रत्यातो धीरललितः सङ्कागरे हुंकी लक्षणाः ।

नायको धीरललितः पुच्छुत्पाकेन व ॥

सङ्कागरे हुंकी रथी हुंकाणि धीररौद्राक्षी क्ताः ।

वृत्तिस्तु केशिकी स्वाङ्कागरेति न्यनिष्ठये ॥

पेष्ठा प्रधानमा भेत्तसङ्गमस्या व पुच्छुत्पाकेन ।

सङ्कागरे आनुरागीणि नायकी भोजीः ॥

पेष्ठा प्रधानमा भेत्त सङ्कागरेति न्यनिष्ठये ।

है । उनके अनुसार नाटक तथा प्रकरण दोनों के मिश्रणवाली नाटिका का अन्य सहस्रकोणों की विवृति के लिये लक्षण किया जाता है । उसका नायक प्रख्यात तथा धीरशक्ति होता है । उसकी कथावस्तु उत्पन्न होती है । शृंगारसंशुभ्र होता है । वीर, रौद्र आदि रस शृंगार में होते हैं, नर्म, नर्मकोट आदि चारों शृंगारों संज्ञित के लिये वृत्ति का प्रयोग होता है । देवी प्रधान होती है और उसी के समान मुग्धा भी होती है । नायक तथा नायिका दोनों का अुराग बारम्बार अवस्था में नवीन रहता है । नायक तथा मुग्धा नायिका का समागम देवी के भय से शृंगारयुक्त रहता है । बार शक्ति होती हैं । अवमरी सन्धि का लोप होता है । बिट तथा पीठमर्द कहीं सहायक नहीं होते । विपुष्पक का प्रयोग होता है । स्त्री पात्रों की बहुलता होती है । देश तथा क्षु इत्यादि का वर्णन भी सुन्दर रूप से किया जाता है । बार शृंगारों वाले इस रूप को नाटिका कहते हैं । नाटिका के नाटक तथा प्रकरण के समान होने पर भी उपर्युक्त विशेषताओं के कारण ही उसको विशेष रूप से उदाहरित किया जाता है ।

पिण्डे पृष्ठ का शेष —

वत्वारः सन्ध्यो लोपीडवमरीत्य भविष्यति ॥

न बिटः पीठमर्दस्य सहायो भक्तः क्वचित् ।

नेतुस्मान्मनीषाविदो विपस्तु विपुष्पकः ॥

केलित्वन्तापमैस्तदविरोधिभिर्भ्रात्रितम् ।

स्त्रीप्रायपार्श्व देशवर्णनाकल्पशोभितम् ।

एकं चतुरश्रं यन्नाटिकेयभिधीयते ।

जीवन्मयितुल्यवाच्यशृंगारविपरकृतः ।

प्रख्यात नृपेक्षुत्वात्तन्निर्गन्धुभूतात्कृतः ।

सुत्वार्य नाटिकानामिदं नाम प्रकरणेन वी

नाटिकायाः स्मृतिं तत्र विवेचनीयमुदाहृतः ॥ भा०१०, पृ० २३३

इस प्रकार सभी परवर्ती आचार्यों ने लगभग आचार्य भारत के ही सिद्धान्तों को अपनाया है क्योंकि नाट्य-शास्त्र में आचार्य भारत ने नाटिका के रूप की विस्तृत एवं स्पष्ट व्याख्या की है ।

---



## अध्याय - २

नाटिका-साहित्य एवं उसी प्रष्टो

अतिरम्य लोकप्रिय होने के कारण नाटिकाओं की विपुल संख्या में रचना हुई होगी, किन्तु उनके स्तर में भी पर्याप्त अन्तर रहा होगा। जो नाटिकाये साहित्यिक एवं उच्च स्तर की रही, समस्त समाज ने उनका अभि-  
नन्दन करके उन्हें कायम रखा और जो सामान्य जन का विनोदमात्र करती थीं,  
वे धीरे धीरे लुप्त हो गईं। यही कारण है कि नाटिका-साहित्य की विपुलता  
कम नहीं रही तथा जो सुलभ हैं, वे इस प्रकार हैं -

रत्नावली -

सरस्वती और लक्ष्मी के अपाधान नाटिकाकार महाकाव्य कर्णवर्धन  
संस्कृत-साहित्याकाश के एक ज्वलन्त-नक्षत्र थे। वे धानेश्वर के राजा प्रभाकर -  
वर्धन के पुत्र तथा कौशिकी कन्योज के सम्राट् थे। उनका समय ७ वीं शताब्दी का  
पूर्वादि है।

१. कर्णवर्धनो चाणभट्ट, प्रारम्भ के पवि उच्छ्वास, काणो संस्कारण की  
भूमिका। सी०वी० केय, मेडिकल विन्डु शिष्ट्या भान प्रथम। दि नावह-  
कोई विस्द्री नाफ शिष्ट्या सी० स्मिथ। के०२५० पुन प्रियवर्धनो भूमिका  
कुवरातो संस्कारण। १. सी० विस्द्री नाफ शिष्ट्या सी० स्मिथ। १. सी०  
पाण्डुरना हास्वी वारिह। १. वितराह प्रियो वयवन्डु विपार्तलार, पु० १५०-  
१६५६ के०।

- भारत का इतिहास, डा० ईश्वरी प्रसाद, पु० १४४, १६५१, प्रयाग

संस्कृत-साहित्य में सर्वप्रथम 'वर्ष' को नाटिकार्ये उपलब्ध होने के कारण उनको ही सम्भवतः उपपत्तियों का जन्मदाता कहा जा सकता है -

'चीनी यात्री ह्वेत्सिंग ने ७वीं शती ईसवी में, 'भागवत' की रास-क्रीड़ा के आधार पर, एक नवीन नाट्यशैली के प्रादुर्भाव का उल्लेख किया है ।<sup>१</sup>

किंग शिखादित्य (वर्ष) बेरी फाहडव स्टोरी आफ बोधिसत्व, हू सरेण्डहं हिमसेल्फ इन प्लेस आफ नाग । दिस वल्ज़न वाज़ सेट टू म्यूज़िक । ही हैड परफार्मड इट वाई बैण्ड क्रम्पनीड बाई हाइन्सिंग एण्ड रेक्टिंग ।

संगीत बद्ध, नाट्य-संगीत से युक्त एवं अभिनेताओं द्वारा अभिनीत होने योग्य नाट्यशैली के जन्म के साथ ही साथ नाटिका नामक उपपत्त का भी विकास हुआ । उस प्रकार नाटक के क्षेत्र में सम्राट् वर्षवर्धन ने एक नूतन शैली का सूत्रपात किया । यद्यपि भारत के नाट्य-शास्त्र में नाटिका का उल्लेख तो है किन्तु नाटिकाकार के रूप में सर्वप्रथम वर्ष का ही नाम उल्लेखनीय है ।

वर्ष के ऐतिहासिक व्यक्तित्व की दृष्टि से संस्कृत-साहित्य में तीन वर्षों के नाम का उल्लेख मिलता है । १. मेघधोयवरितम् के वर्ष ।<sup>२</sup> काश्मीर नरेश वर्ष । २. प्रभाकरवर्धन के पुत्र वर्ष । रत्नावली नाटिकाओं की रचना १० वीं शताब्दी ई० के पूर्व ही जाने के कारण तथा धर्मज, मम्मट नाटिक के द्वारा उल्लिखित होने से ये तीनों रचनाएँ प्रभाकर वर्धन के पुत्र वर्ष द्वारा ही विरचित मानी जायेंगी । मेघध के वर्ष तथा काश्मीर

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति मिश्र, पृ० २०३, बनारस

२. द रिजाई नाप दि कुविलिड रिडीफर्न शर्चि, पृ० १६३

१६३ पञ्चाङ्ग का अनुपाद, वाचस्पति, १८८६ ।

नरेश इब्न १२ वीं शताब्दी के हैं। ११२५ ईसवी के काश्मीर नरेश इब्न को प्रो० विलसन ने एक नये तौर पर रत्नावली का लेखक बताने का प्रयास किया है। किन्तु धर्मय्य द्वारा रत्नावली के उद्धृत किये जाने के कारण प्रो० विलसन का मन्ताव्य निराधार सिद्ध होता है।

इब्न की नाटिकायें रत्नावली और प्रियदर्शिका नाट्य-शास्त्र की दृष्टि से उचित वस्तु-विवधान वाली हैं एवं पूर्णतया अभिनेय भी हैं। रत्नावली तो उनकी कला की कसौटी है। यही कारण है कि पार्वती शाखायों ने वस्तु-विवन्यास, रसाभिर्व्यञ्जन आदि की दृष्टि से उनकी कृतियों का शतिक्रमण करने का दुःस्साहस नहीं किया है।

रत्नावली नाटिका इब्न की सर्वोत्कृष्ट सर्वत्र समुपलब्ध, सर्वाधिक सफल नाटिका कही जा सकती है -

‘शक्तिष्टसन्धिवन्ध सत्पात्रसुवर्णयोजितं सुदाराम् ।

निपुणपरीक्ष कदम्ब राजति रत्नावलीरत्नम् ॥’<sup>१</sup>

**विद्वत्सालर्षीकका<sup>२</sup> -**  
~~विद्वत्सालर्षीकका~~

‘संस्कृत साहित्य में उसके एक अध्ययन । उत्पत्ति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा) आगरा विश्व-विद्यालय, डी० लिट्० उपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्ण-कान्त त्रिपाठी, १९०१० ( संस्कृत तथा दार्शन शास्त्र) पी० एच० डी० साहित्याचार्य विक्रमाजीत सिंह सनातनधर्म कालिदास कानपुर । (उत्तरप्रदेश), १९६७ ई० ।

संस्कृत नाटिकाकार के रूप में विद्वत्सालर्षीकका नाटिका के रचियता राजेश्वर का नाम इब्न के पश्चात् जाता है। इनका समय १०० ई० से १६० ई० के बीच पास माना गया है।<sup>३</sup> इनका यह समय डा० कीर्ती द्वारा निश्चित

१. कुटुम्बीकम्, मुम्बई ग० ६२७, काव्यमाता, १९६६ ।

२. विष्णु काव्य संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४१५, वासुदेवा, १९४०, संस्कृत भाषा, दीपिका, २० सप्त, कृष्णवरी की भूमिका, पृ० १७७

किया गया है। ६७० लोगों ने यह मूल मैतपुर, बिलसन, बानन्द राम बरुआ, पं० दुर्गाप्रसाद, पीटसन, बी०एस० बाटे और पिरेल बादि विभागों के मूलों का संग्रह करके स्थापित किया है। ६७० लोगों का मूल अब सर्वमान्य हो गया है। राजेश्वर महाराष्ट्र प्रदेश के निवासी और वायव्य जाति के कवि हैं। कवि का कलकलद के पुत्र दुर्गाद्वैत के पिता हैं। और इनकी माता का नाम शीलवती थी। राजेश्वर ने बोलान विदुषी अन्तिकुन्दरी नाम की कन्या से विवाह कर लिया था। वे कविराज और बालकवि की पदवी से भी विभूषित हैं।<sup>१</sup> इसमें उन्होंने अपने को वात्सीकि, प्रीतिष्ठ और भवभूति का अवतार बताया है। वे काव्यकुलेश्वर प्रतिहार बंशी महेंद्रपाल के गुरु और सभापति हैं।<sup>२</sup> इनकी बार रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें 'वे विद्वत्शालभीषण' नाटिका के रूप में हैं।

#### ललितरत्नमाला<sup>३</sup> -

संस्कृत साहित्य में राजेश्वर के पश्चात् कवि जैमिन्द्र का नाम जाता है उनकी नाटिका ललितरत्नमाला है। वे काश्मीरी कवि एवं आलोचक हैं। इसका उत्सव उन्होंने वैष्णव विचार कवि में किया है। इस नाटिका का एक पद्य भी है जो विद्याविचार कवि में प्राप्त होता है -

निर्वाह न स्मृतिरित्येत्यपि धृतिं धीरस्थितिं न अविहीर्षां  
वेति कर्षा चर्षा न भवेत् सर्वात्मना निर्वृत्तिम्।

१. संस्कृत द्रामा, की०, हिन्दी अनुवाद, पृ० २४४, २६५, बाद रामायण ११६, विद्वत्शालभीषण, ११५, कर्पूरकीरी, ११२२।

२. काव्यमीमांसा, पृ० १४।

३. वाचस्पत्ययन, ११२५, विद्वत्शालभीषण, ११६, कर्पूरकीरी ११५।

४. हिन्दी नाम संस्कृत लिखार, वाचस्पत्ययन, पृ० १४२।

तेनाराध्यता गुणस्तव जपध्यानेन रत्नावली<sup>१</sup>  
निःशेषेण परागिनापरिहर्त नामापि नो संशयते ।<sup>२</sup>

इसमें विदुषक रत्नावली से विमुक्त उदयन की स्थिति के विषयमें  
सुसंगतता से बताया है । दास गुप्ता के अनुसार यह कृति उदयन कथा से सम्बन्धित  
है ।

कणिसुन्दरी<sup>२</sup> -  
-----

कणिसुन्दरी नाटिका के रचयिता मराठीवि विद्वान्ना कोल्हो गोत्र  
का प्रतिनिधित्व करने वाले ज्येष्ठ कलश और नागदेशी के पुत्र थे । उनका जन्म  
खोनमुख ( जो कि आजकल काशी में आधुनिक खुनमोह के नाम से स्थित है )  
में हुआ था । राजा कलश के राज्यकाल (१०६३ - ८१) में ही उन्होंने अपनी  
पितृभूमि छोड़ दी और पश्चिमी बालुक्य विजयनादित्य चण्ड क्रिस्तोच्यमल्ल  
(१०७७ - ११२५) के दरबार में रहकर अनेक मराठी कवियों द्वारा विद्यापति की  
उपाधि धारण कर ली । विद्वान्नावरित के अनुसार वे अन्तिमपाटक के राजा  
केरीरिच के दरबार में रहते थे । उनको यह नाटिका पाटननरेश कर्ण त्रिभुवनमल्ल  
बालुक्य (११ वीं शती ई०) की प्रशस्ति में मिली गई है ।<sup>३</sup> इस कृति में कर्ण-  
टक देश के नरेश जयकेशी की पुत्रिता से त्रिभुवनमल्ल के विवाह का वर्णन है ।  
प्रस्तावना के अनुसार यह कृति दश भेद की यात्रा के महीहिम में कर्ण  
सम्पत्कर की प्रेरणा से अभिनीत हुई थी । इस प्रकार कणिसुन्दरी की रचना

-----  
१. बीपतिव विचार कर्ण, जेमेन्द्र, पृ० २६१

२. वि. शिखरमान हामा - खून कोनी, व्याख्याकार, का० २२० एक बीपतिव,  
पृ० १८० ।

ईश्वर शास्त्रिय का शिवाह, पृ० ६०१, महेश उपाध्याय, भूमिका कर्ण-  
सुन्दरी, काशीनाथ दुर्गाप्रकाश, पृ० ३ । विष्णु नाथ ईश्वर शिखरान,  
पृ० ३०१, दासगुप्ता । ईश्वर हामा, बीप, पृ० २००, विष्णु कर्णाय ।

सम्मतः १०८० से १०९० ई० के बीच हुई होगी ।

### वनमाता<sup>१</sup>—

इस नाटिका के निर्माता नाट्य दम्पतीकरण हेमचन्द्र के शिष्य, कुमार-पाल की राजसभा के विद्वान् रामचन्द्र (१२ वीं शती ई०) हैं । यह कृति अज्ञात है । नाट्य-दम्पती में प्राप्त उद्धरणों से ज्ञात होता है कि यह कृति नल-दम-यन्ती के कथानक पर आधारित थी ।<sup>२</sup>

### पारिजातमंजरी<sup>३</sup>—

पारिजात मंजरी के रचयिता मदनपाल सरस्वती धारानरेश अजुनवर्मा परमार के गुरु थे । यह नाटिका बार ऋ० की थी किन्तु उसमें केवल दो कंक धारा स्थित शिलालेख पर उपलब्ध हैं । इस कृति का समय १३ वीं शताब्दी है ।

### कुसुमावली<sup>४</sup>—

कुसुमावली जिसे रत्नपत्रिका के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है बार ऋ० की एक नाटिका है । इसके रचयिता सिद्धांगभुपाल हैं जो रिकतवर्त के हैं और जिन्होंने रसाणवसुधाकर की भी रचना की है । महामहोपाध्याय डा०

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ५६५ अन्तर्गत उपाध्याय । दिल्ली बापू

संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७९, वाचस्पत्युपाध्याय ।

२. नाट्यदम्पती कृतिय विवेक, पृ० ३९६, दिल्ली विश्वविद्यालय ।

३. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०२, अन्तर्गत उपाध्याय । संस्कृत भाषा, पृ० २०९, टी०, दिल्ली । दिल्ली बापू संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४६२, वाचस्पत्युपाध्याय ।

४. कुसुमावली विष्णुभाष, समा० वे०शास्त्री, मैसूर, सं० १९०६, पृ० १



गणपति शास्त्री ने रसाणवसुधाकर की भूमिका में प्रेसीडेन्सी कॉलेज के प्रोफेसर स्वर्गीय शेषाक्षर शास्त्री के कथन के आधार पर शिङ्गणभुष का समीकरण शिङ्गणमनायक के साथ किया है और उनका समय १३३० ई० पू० निर्धारित किया है। रसाणवसुधाकर के ६५ वें पृष्ठ पर लिखे गये यथा ममेव उत्फुल्लगं युगम् इत्यादौ इन शब्दों से यह निश्चित होता है कि रसाणवसुधाकर और कुलस्यावली दोनों एक ही लेखक की रचनाएँ हैं क्योंकि यही श्लोक कुलस्यावली के तृतीय श्लोक के अतुल्य श्लोक के रूप में विद्यमान है।

डा० एन वेक्टरमानय्या शिङ्गणभुष का समय १४ वीं शताब्दी के मध्य निर्धारित करते हैं। श्री शिङ्गणभुषास ने कुलित जिते में विन्ध्य पर्वत और श्रीरक्ष के बीच एक विस्तृत भूभाग में शासन किया था।

बन्धुवृत्ता -  
~~~~~

विश्वनाथ कविराज संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् हैं। ऐतिहासिक प्रमाणों तथा अन्य बहिः साक्ष्य और अन्तःसाक्ष्य द्वारा प्रस्तुत सामग्री के आधार पर निश्चय हो जाता है कि विश्वनाथ कविराज का स्थितिकाल ई०सन् पन्द्रहवीं शती का पूर्वार्ध (अर्थात् ई० १४०० से १४५० ई०) निभ्रान्त रूप से माना जाना उचित है। विश्वनाथ कविराज प्रौढ़ पाण्डित्य एवं कविभाव समन्वित व्यक्तित्व लिये थे। उनकी साहित्यदृष्टि ऐसी महत्त्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध रचना है जिससे उनकी कृतियों के नाम काव्य का बोध हो जाता ही है, साथ ही अनेक महत्त्वपूर्ण अन्य कृतियों का भी पता लगता है। उनकी रचनाएँ दो विभागों में विभाजित की जा सकती हैं। एक साहित्य-दृष्टि के पूर्ण निमित्त रचनाएँ और दूसरी हीनी 'साहित्य-दृष्टि' के अन्तर्गत निमित्त रचनाएँ।

पूर्व निमित्त रचनाओं में बन्धुवृत्ता (नाटिका) प्रभावशी परिणाम (नाटिका), कुलस्यावली (प्राकृत काव्य), प्रसिद्धरत्नावली (काव्य) -

चौदशभाषासमयी कृति) राधक विलास (महाकाव्य) तथा कसवध (काव्य) ।

साहित्य दर्पण के पश्चात् इनके द्वारा काव्य-प्रकाश पर दर्पण टोका का निर्माण हुआ । इनकी यह व्याख्या अप्रकाशित है । विश्वनाथ कविराज के पूर्वज कलिङ्गराज्य में अपने पाण्डित्य एवं काव्य विद्या के कारण हैं महत्वपूर्ण राजकीय पदों पर आसीन थे । विश्वनाथ कविराज के पिता चन्द्रेश्वर कवि एवं पाण्डित थे । वे अपने पिता के समान कलिङ्गराज्य के प्रतिष्ठित पदाधिकारी थे और पिता के योग्य उत्तराधिकारी भी । चन्द्रकला नाटिका में दिये गये विवरण से इनकी नाट्यवेदविज्ञानगुरोः उपाधि का पता चलता है । सामान्य उत्कल निवासी हुआ की तरह ये परम्परागत पंचदेवोपासक स्मरते थे । इनकी चन्द्रकला नाटिका का साहित्यदर्पण में कनेक बार उल्लेख हुआ है । प्रस्तुत नाटिका का अध्ययन विश्वनाथ कविराज के व्यक्तित्व और विशेषतः उनके स्थितिकाल पर ऐतिहासिक घटनाओं के उल्लेखों के कारण महत्वपूर्ण सामग्री की प्राप्ति करवाता है ।

सुखभानुजा १

इस नाटिका के प्रणेता मधुरादास गङ्गा के तट पर स्थित सुवर्ण-
श्वर स्थान के कायस्थ थे । राधाकृष्ण के भक्त कवि ने आराध्य के प्रेम से
पूर्ण इस कृति का प्रणयन अति सुन्दरता के साथ किया है । लेखक का समय
१५ वीं शती ईसवी है ।^२

१. संस्करण-बापुलाल लक्ष्मण शास्त्री नि०सा०३०, बम्बई, १९२७

शिवदत्त और परम नि०सा०३०, बम्बई, १८९५ ।

२. संस्कृत द्रामा, पृ० २०१ कीच, हिन्दी । दिल्ली काका संस्कृत लिटरेचर,

पृ० ४६८ दासगुप्ता । संस्कृत साहित्य का इतिहास-महर्षि उपाध्याय ।

नाटिका की कथा है - राधा प्रियतम कृष्ण के कर-कमल में दूर से किसी सुन्दरी का आलस्य देखकर मान करती है किन्तु निरोक्षण पर जब निन्न उसी का निकलता है तो दोनों प्रेमी स्नेह के स्थायीभाव रा निमज्जित दिताई देते हैं । यद्यपि विलक्षण की कर्णसुन्दरी का इस पर स्पष्ट प्रभाव है, तथापि इसकी भावना एवं ऐसी विलक्षण की कृति से उस और सरल है । पदावली अत्यन्त कोमल है । यथा -

वम्पकलता -- आली जनेन, सुतनुः सति सम्प्रदो
कर्ण ददाति रतिर्नित कथा प्रसङ्गे ।
आला जनेन पुरतोऽपि विलम्बमाने
लीलाविधौ च पुनरेव ददाति विलम्बम् ॥^१

सकल लेख ने कृष्ण की कोमल एवं सरस लीलाओं के सुदृश रूप एवं मनोहर शब्दों तथा पदों का चयन सर्वत्र किया है ।^१

मृगादुःखेला -

इस नाटिका के प्रणेता कवि विश्वनाथ का जन्म दाक्षिणात्य गोदावरी के पवित्र किनारे पर स्थित धारासुर नगरी में हुआ था । इनके

१. संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पत्ति, विकास, सिद्धान्त, प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), नागरा विश्वविद्यालय डॉ० लट्टूउपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता, डा० कृष्णाका त्रिपाठी, २५०२० (संस्कृत तथा दक्षिणशास्त्र) पी० एच० डी०, साहित्याचार्य माजीतर्षिह सनातनधर्म कालि, कानपुर (उत्तर प्रदेश), १९६० ई० ।

२. उपीकृता, मृगादुःखेला, पृ० १ रिबडी ।

--- रिबडी नाम संस्कृत लिपि, पृ० १०१, दाखुप्ता ।

पिता श्रीरामल्लदेव जी थे । उनका निवास-स्थान बाराणसी था ।

उनका समय विक्रम संवत् की १७ वीं शताब्दी है । मुगाहुंस्तेला नाटिका में स्वयं उन्होंने संवत् १६६४ ऐसा समय निर्दिष्ट किया है ।^१

न्यायभार प्रणेता माधवदेव के भी धारा सुरगरी में जन्म लेने के कारण तथा नामसादृश्य के कारण प्रकृत नाटिका के प्रणेता विश्वनाथ के वंशोद्भव के विषय में भी निर्दिष्टाद रूप से कहा जा सकता है ।

इससे अधिक विश्वनाथ जी के विषय में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता । प्रकृत नाटिका में विश्वनाथ जी का कविता-साहित्य प्रशंसनीय है ।

कमलिनीकलह^२ -

इस कृति के प्रष्टा वंशज भारतीय मूल्यमहुंगलरत्नसेट श्रीनिवासाध्वरि के पुत्र, राज बृहामणि कोकिल हैं । तत्काल तंजौर नरेश रघुनाथ नायक (१७ वीं शती ई) के आश्रित था ।^३

बार शृंगों की इस कृति का कथानक विद्वशालभोजिका का पूर्ण-तया स्मरण करता है । स्वप्न, विवदल से ही प्रणयोत्पत्ति, नायिका की प्रतिभा, ईर्ष्यातु रानी के द्वारा, राजा का विवाह एक कुम्भेश्वरधारी बालक के साथ करा देने का प्रयत्न बालक का अकस्मात् नायिका में परिवर्तन और अन्त में रानी की भगिनी के रूप में नायिका का प्रकटन में जाना केवल यही

१. उपोद्घात, मुगाहुंस्तेला पृ० १, लिखत ।

२. ईस्वरण-टी०२५० कुम्भस्वामी शास्त्री, बानीविहास प्रेस, बीरहुंगल, १९१७

३. हिन्दी नाटक संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७२, वाचस्पत्य ।

परम्परागत कथानक, भावपूर्ण किन्तु मौलिकता और विविक्तता से गून्थ इसमें गुंथीत है कृति का कोई विशेष महत्त्व नहीं है ।^१

नवमालिका^२ -

नवमालिका नाटिका के रचयिता विश्वेश्वर पाण्डुर्य अल्मोड़ा जिले के पाण्डित परिवार का प्रतिनिधित्व करने वाले लक्ष्मोदर के पुत्र थे । वर्तमान काल में वहाँ पर उनकी नवों पाण्डो के बच्चे निवास कर रहे हैं । इनका समय १८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है । वे बहुत बड़े साहित्यकार थे और उन्होंने दस वर्ष की अवस्था में ही लेखन कार्य प्रारम्भ कर दिया था । ऐसे ज्ञाता व्यक्ति दीर्घायु माने जाते हैं किन्तु बीसोस वर्ष की आयु में ही उनका देहावसान हो गया । उनकी कौन रचनार्य हैं - अलङ्कार कोस्तुम, अलङ्कार कलाभिरण, अलङ्कार मुक्तावली, काव्यस्तोता, काव्य रत्न, रसवन्दिता, मन्दारमंजरी और आलोचनार्य भानुदत्त, रसमंजरी श्रीरत्न नेत्रधीमवरितम् हैं । उनका नाटक है - रसमणोरमणाय, (नाटकम्) । 'कुमार-मंजरी' सट्टक है और नवमालिकानाटिका है । संस्कृत व्याकरण में उन्होंने अष्टाध्यायी पर एक ज्ञानसागर सम्बन्धी रचना लिखी, वह है - वैद्याकरण सिद्धान्तसुधानिधिः

१. संस्कृत साहित्य में उपर्युक्त एक अध्ययन (उत्पाति विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं सांख्यिक समीक्षा । आगरा विश्वविद्यालय, डी०एल० उपाधि के लिये प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त त्रिपाठी १९०२० (संस्कृत तथा दर्शन शास्त्र) पी०एच०डी०, साहित्याचार्य पद्मनाभोय सिंह उपाध्याय धर्म कालिदास कानपुर (उत्तर प्रदेश) , १९०२ ई० ।

२. उपोद्घात, नवमालिका, ३० १, वासुदेव शर्मा ।

नाटिकाकार विवेकानन्द को २० रचनाओं के लिखने का भय प्राप्त है ।

मल्लिकाकल्याणम्^१ -
 मल्लिकाकल्याणम्

नाटिका की प्रस्तावना के आधार पर मल्लिकाकल्याणम् नाटिका के रचयिता कावीररायण है । इनका समय १७७० ई० (१८ वीं शती ई०) का था । इनका जन्म दाशरिर्वाश में हुआ था और आधुनिक गोत्र था । इनकी जन्मभूमि भुसुरपुर (तिरुमलैसाड) थी^२ परन्तु महावीरचरित की व्याख्या की पूर्वापेक्षा के अनुसार ये मैसूर निवासी भी प्रतीत होते हैं ।^३ इनके पिता का नाम नरसिंह सुरि था । उदररामचरित की प्रवृत्तिभावतत्पर्यन्त टोका, महावीरचरित की भाष्यप्रवृत्तिनी टोका तथा मल्लिकाकल्याणम् नाटिका इनकी ये तीन रचनार्थ हैं । इसके अतिरिक्त इन्होंने भक्ति सारोदय काव्य तथा कुछ दार्शनिक ग्रन्थों की भी रचना की है । इनके एकमात्र सन्तति पुत्री होने से दौहित्र की उपराधिकार पिता । पुत्री के वंश के श्री चार० नरसिंहाचार्य भुसुरपुर में निवसित इन्हीं के भवन में रहते थे । उनके संग्रह में कावीररायण की अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं होती ।

मणिमाला^४ -
 मणिमाला

इसके रचयिता आदिपद्म भारद्वाज गोत्र में उत्पन्न बौद्धक ब्राह्मण थे । इनके आश्रयदाता नारायण च्छूंगराज ने सत्रहवीं शताब्दी के उपरांत

१. दृष्टव्य - आधुनिक, मल्लिकाकल्याणम्, पृ० १, वाङ्मयानन्द मुद्रित ।

२. दृष्टव्य - जर्मन भाषा की बाल्य साहित्य प्रकाश परिषद पत्रिका, त्रि० ४५ पृ० ४

३. श्री श्रीचरितवाच्यो आधुनिकी कावीररायणः ।

सागरिका केनादिकी, कर्तृत्वार्थं कृतीको दृष्टः, प्रकाशकः सागरिका

स महावीरचरितं सम्पादकः श्रीरामः ।।

— महावीरचरितं सम्पादकः श्रीरामः, पृ० २२९

४. सागरिका केनादिकी, कर्तृत्वार्थं कृतीको दृष्टः, प्रकाशकः सागरिका समिति

सागरिका केनादिकी, कर्तृत्वार्थं कृतीको दृष्टः, प्रकाशकः सागरिका समिति, पृ० २६६

और अठारहवीं सताब्दी के पूर्वार्ध में पुरोजनपद के लोहखारोपनगर में शासन किया । यह नाटिका लाहूपत्र पर अहि०कृत है । पृष्ठों की संख्या १०२ है । १५ १२ लम्बाई चौड़ाई है । अक्षर लिपि में है । बोरकेसरो देव प्रभु के ५१ वें वर्ष अथवा १७७६ ई० में इसका प्रतिर्लिपि तैयार हुई । नाटिका पूर्ण है और अच्छी रीति में है । प्राप्तिस्थान बेगुनिया और जनपद पुरी है ।^१

इस नाटिका में उज्जयिनी के राजा शुङ्गार शुङ्ग का पुष्कराक्ष के राजा विजयविजय को कन्या मणिमाला के साथ विवाह का वर्णन है ।

राजा शृङ्गारशृङ्ग और मणिमाला स्वयं में परस्पर देखकर आसक्त हो जाते हैं । अद्भुतभूति नाम का कोई योगी उन दोनों के प्रणय को योग के बल से जानकर राजा के पास आकर बताता है - देव-मणिमाला में तीनों लोकों की साम्राज्ञी के लक्षण हैं । उसको प्राप्त करने के लिये प्रायः भगवती दुर्गा की आराधना करें और प्रायः अपना चित्र मणिमाला के लिए पुष्करदीप में ।

योगी के मत का अनुसरण करके राजा भगवती दुर्गा की आराधना करते हैं। आराधना से प्रसन्न दुर्गा राजा को पारिजात माला देती हैं। उस माला को लेकर राजा का मित्र चित्रवर्त उज्जयिनी से पुष्करद्वीप जाता है।

सहोगारसूहोग की महिला प्रतिप्रिया राजा की मणिमाला के प्रति वासन्ति के विषय में सुनकर उन पर क्रोधित होती है। राजा निराश्वित करता है कि 'मणिमाला को भी स्वयं में देता। मणिमाला को प्राप्त

१. कुलकर्ण्यणी-विश्वनाथ, वीणा-देवतास्य विष्णुस्य, वरुणः राविवर्मा, विश्वनाथः, वीणा-वीणा, मुद्रा, पु. १ ।

करके में सम्राट् की सज्ज्या । उसके लिये में जगन्माता दुर्गा की कृपा पात्र करने के लिये प्रयत्नशील हूँ । इस प्रकार के समाचार से प्रसन्न मणिषी प्रतिप्रिया स्वयं भी दुर्गापूजा के लिये उपत हो गई । राजा भी दुर्गा की प्रसन्नता के लिये मन्दिर में जाते हैं ।

पुष्पकरीष के राजा विजयविक्रम मणिमाला की गन्धर्वराज को देने का निश्चय करते हैं । गन्धर्वों के आग्रह से मणिमाला विवाह से पूर्व नगर-देवता की स्तुति के लिये जाती है । वहाँ दोलागविहार भी करती है और वन्तःपुर की लोटकर विविध बातुरी (शिल्पिनी) से कहती है - 'में एक सुन्दर पुराण स्वप्न में देखकर उसके प्रति वासन्त फलवाली हो गई हूँ ।

प्रसन्न दुर्गा के लिये न्युक्त योगिनी सुसिद्धिसाधिनी मणिमाला के मन में शृंगारशृंगारा के प्रति विलोभन उत्पन्न करती हुई कहती है - 'इस प्रकार के एक चित्र को कोई शिल्पिनी बापको उपहार रूप में देने के लिये धार पर प्रतीक्षा करती हुई खड़ी है ।' तब मणिमाला की आज्ञा प्राप्त करके विविध बातुरी शिल्पिनी का वेष धारण लिये दूध राजा के चित्र चित्रवर्तित को प्रेषण करती है । चित्रवर्तित मणिमाला से कहता है - 'में बम्बुदीप के राजा कुङ्कुमारकुङ्कुम की शिल्पिनी हूँ । यह चित्र भी उसी राजा का है ।' तब मणिमाला से विविध बातुरी कहती है - 'चित्रगत यह राजा भी स्वप्न में बापको देखकर बापको प्राप्ति के लिये ही चिन्तित रहा करते हैं ।'

गन्धर्वराज के साथ विवाह की तिथि जति निकट जानकर मणिमाला इस शङ्का से कि 'मेरे मन्दिर का आघात होगा' वह अत्यन्त चिन्तित रहने लगी । सुसिद्धिसाधिनी उसके पास जाकर मणिमाला की आत्माशान्ति करती है । वह खड़ी के साथ मणिमाला की मननवाक्यों अन्तर्गामी अन्तर्गामी शक्ति देकर कहती है - 'तब पर चक्र शक्तिमान् अन्तर्गामी शक्ति । मैं का शक्ति सुन्दरी शक्ति के लिये राजा की शक्ति करती हूँ ।'

मणिमाला सुसिद्धिदायिनी के कथानुसार सती विचित्रवार्तुरी और विचित्रवर्त के साथ कनकमयी नौका पर चढ़कर गगन के मार्ग से उज्जयिनी जाती है ।

उज्जयिनी की ओर जाती हुई सुसिद्धिदायिनी की मार्ग में धीर-धृष्टा नाम की योगिनी के साथ मिलती हो जाती है । तब सुसिद्धिदायिनी धीरधृष्टा से मणिमाला और राजा के प्रणय के विषय में बताती है । वहीं पर नारद जाकर दोनों योगिनी से मणिमाला का भविष्य बताता है -
 'राजास मन्त्रद्वन्द्व मणिमाला का स्पर्श है और राजा शुङ्गारशुङ्ग के पास जाकर निवेदिता करती हैं - मणिमाला गगनचरिणी कनकनौका से उज्जयिनी आ रही है और मणिमाला वरमाला राजा को समर्पित करके उसको पति रूप में वरणा करेगी ।

श्रीचपर्वतनिवासी मन्त्रद्वन्द्व नामक राजास अपनी योगिनी प्रवण्ड की सहायता से अज्ञात रूप से मणिमाला का अपहरण करता है । राजा शुङ्गार-शुङ्ग योगिनी के कथानुसार प्रमथन में उसको खोज करता है । उसको प्राप्त न करने पर निराश होकर मूर्च्छित हो जाता है । उसका मित्र विचित्रवर्त भी मूर्च्छित हो जाता है । तब योगिनी सुसिद्धिदायिनी उन दोनों को मन्त्रजात में संज्ञाप्राप्त करा देती है ।

तब सुसिद्धिदायिनी राजा से कहती है - मन्त्रद्वन्द्व राजास की आज्ञा से उसकी वधन प्रवण्डा मणिमाला का निगारण करके अपने निवास स्थान पर चली गई । मैं कम्पुभूति के कथानुसार श्रीचपर्वत पर जाकर राजास की भेटको वीर कर मणिमाला को उसके पेट से निकालकर कस्तूरबीजिनी से मणिमाला को तक बीजितकर रही थी उसी समय मन्त्रद्वन्द्व मुँह मारने के लिये बीड़ा । मैं मणिमाला को धीरधृष्टा की रक्षा के लिये समर्पित कर दिया । उसी समय कम्पुभूति ने राजास की मुद्र के लिये कामना किया । कम्पुभूति ने उसे नाकारा है, नहीं दिया । परन्तु वह राजास कम्पु की नहीं प्राप्त हुआ ।

अद्भुतभूति ने राजा को निषेधित किया - क्रौंच पर्वत के मध्य में एक खोखला में कीटनृपति रहता है जो रात-दिन राजस मन्दिर में प्राण को संवारित करता रहता है। उस कीट नृपति का वध हो जाने पर राजस स्वर्ग की मृत्यु को प्राप्त हो जायेगा। परन्तु उस कीटनृपति को वही मार सकता है जिसके नाम में हुंगे यह हो सकार हो। इस प्रकार के रूप हो हैं। अतः वह कीटनृपति आपके द्वारा मारा जाना चाहिये।

राजा रुद्रांगारुद्रांग विदुषः, विवित्रभातुरो, विभ्रनरित, सुतिदि-साधिनो और अद्भुतभूति के साथ क्रौंच पर्वत पर जाता है। वहाँ अद्भुतभूति के द्वारा प्रवृत्त रुद्रांग से राजा रुद्रांगारुद्रांग कीटनृपति का वध कर देता है। कीट-नृपति के साथ ही मन्दिर भी मर जाता है। तब राजा मणिमाला को देख कर अत्यन्त प्रसन्न होता है। देवाङ्गनार्य मणिमाला को राजा के लिये सम-र्पित करती हैं। रुद्र राजा का त्रिभुवनाधिपति के रूप में अभिषेक करते हैं। तब रुद्रांगारुद्रांग क्रौंच पर्वत से रुद्र द्वारा प्रवृत्त रथ पर चढ़कर मणिमाला और अन्य सबके साथ उज्जयिनी जाता है। राजा की महिषी पतिप्रिया मणिमाला को भगिनोरूप में स्वीकार करती है। मणिमाला का राजा के साथ विवाह भी कर देती है।

मणिमाला नाटिका में बार बहोक हैं। वहाँ बाहुल्य और पात्र-बाहुल्य के कारण कथाप्रवाह में कहीं कहीं शिथिलता है। यह नाटिका अप्रकाशित है। भुवनेश्वर के 'उद्दीपाराजकीयसंग्रहालय' में इसकी एक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है।

मीकृष्ण सीता^१—
मीकृष्णसीता

इस कृति के रचयिता कवि केनाथ हैं। केनाथ काका नाम के

१. सागरिका मैनासिनी, कल्पवृक्ष गर्वी, कुलीनी हूकः, प्रकाशकः सागरिका
सावित्री, सागराविद्यानिपाठकः सागरा(१९५०) पृ० ३००।

ब्राह्मण कुल में बाराणसी में हुए थे । इनकी माता का नाम लारदेवी और पिता का नाम श्रीरामभट्ट था ।

यह नाटिका महाजनक के आदेश से शरत ऋतु में अमलासय यात्रा मही-
रसव के समय सर्वप्रथम अभिनीत हुई । इस नाटिका में राधाकृष्ण का परिणय
वर्णित है । इसी में श्रीकृष्ण के मित्र विजयनन्दन की भी बन्धुप्रभा के साथ
विवाह वर्णित है ।

यह नाटिका अष्टाक्षित है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उत्कल
संस्कृत कालिदास में समुपलब्ध है ।

शिवनारायणभक्तिमहोदय नाटिका^१—

इसके रचयिता नरसिंहमित्र उत्कल में रहते थे । नरसिंहमित्र को
उत्कल प्रदेश के मयूरभूमि के निकट केजौफर राजा बलभद्रभूमि (१६६४-६२ ई०)
का आश्रय प्राप्त था ।

इस नाटिका में केजौफर राजा के लिये शिवनारायणभूमि के उपदेशों का
वर्णन है । यह नाटिका उत्कल प्रदेश में पुराणोत्सव क्षेत्र (बगन्नाधुरी) में बसन्त-
ऋतु में सर्वप्रथम अभिनीत हुई ।

इस नाटिका में पंक्ति १००० हैं । नाट्य नियमानुसार इसे नाटिका
में नहीं बल्कि नाटक होना चाहिये । इसकी एक हस्तलिखित प्रति उत्कल प्रदेश के
पुरी जनपद में स्थित बामोदरपुर में पाण्डित गोपीनाथ मिश्र के पास है ।

१. सागरिका त्रैलोक्यी, मयूरभूमि, दूसरी को ६००; प्रकाशक: सागरिका समिति,
बामोदरविद्यालय बामोदरपुर (म०प्र०) पृ० १९६

कतिपय उल्लिखित नाटिकार -

नाट्यदर्पणकार रामचन्द्र ने नाट्यदर्पण में अनङ्गवती, इन्दुसेता और कौशिकी नाटिकाओं का उल्लेख किया है, जिनके लेखक का नाम भयतनु-बुद्धा भट्ट था ।^१ ये कृतियाँ अज्ञात हैं ।

रामचन्द्र की वासन्तिका नाटिका तथा विवनाथ भट्ट की शृंगार-वाटिका नाटिका अज्ञात हैं । इनका उल्लेख रंगरत्न केतकाग बाफ. एण्डिया बाफस मैन्युक्रिप्स, ७।४।१८६, पृ० १६०० तथा ७।४१६६, पृ० १६१५ में क्रमशः है ।^२

मद्रास विश्वविद्यालय में संस्कृत विभागाध्यक्ष डा० रायवन् ने, भागवत पर आधारित 'रासलीला' संगीत नाटिका तथा कुमारसम्भव पर आधारित 'कामशुद्धि' नाटिका, आकाशवाणी कम्प के रूप में लिखी हैं ।^३

रसाणविसुधाकर (१४ वीं शती) ने मालविकाग्निमित्र को भी नाटिका के उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया है ।

१. विस्द्री बाफ संस्कृत लिटरेचर, पृ० ४७१ वासगुप्ता ।

२. संस्कृत साहित्य में 'उपक्रम' एक अध्ययन (उत्पाद विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय डी०एल० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, लोभकरी डा० कुचाराकान्त त्रिपाठी, १९०९० (संस्कृत तथा दक्षिण शास्त्र) पी०एच०डी० साहित्याचार्य विष्णुवीर सिंह, कानपुर (उत्तर प्रदेश), १९६० ई० ।

३. संस्कृत साहित्य - १। १। १ में उपक्रम एक अध्ययन (उत्पाद विकास, सिद्धान्त और प्रयोग की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), आगरा विश्वविद्यालय डी०एल० उपाधि के लिए प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, लोभकरी डा० कुचाराकान्त त्रिपाठी १९०९० (संस्कृत तथा दक्षिण शास्त्र) पी०एच०डी० साहित्याचार्य विष्णुवीर सिंह, कानपुर (उत्तर प्रदेश), १९६० ई० ।

श्रीकृष्ण भक्तवत्सल्य नाटिका ३० पृष्ठों की है । इसमें रचयिता श्री रामचन्द्र गणपति हैं । १३१६।२^० तम्बी बोड़ो है । नाटिका अपूर्ण और प्राप्त स्थान पुरी जनपद है । १

इस प्रकार संस्कृत नाटिका-साहित्य, यद्यपि एक विशाल साहित्य है किन्तु मोलिकता और विविक्तता से शुद्ध होने के कारण उसका विशेष महत्त्व नहीं रह गया ।

१. विभिन्नानि केतनानि जातं संयुक्तं मेघद्विपदं जातं स्त्रीयाः । वायुना ॥
स्त्रीयाः वायुना भूमिनी, भूमिनी ।

अध्याय -- ३

कथानक - विवेचन

नाटिका साहित्य संस्कृत साहित्य में उपलब्ध एक सफल साहित्य है। शास्त्रीय दृष्टि से नाटिका का नायक प्रत्यात किन्तु कथानक कवि कल्पित होता है। आचार्य भरत तथा दक्षपङ्कज के मतानुसार नाटिका का लक्षण नाटक व प्रकरण के लक्षणों के सहोक्त-मिश्रण से ही सिद्ध हो जाता है^१। किन्तु नाटिका का कथानक विशेष प्रकार का होने के कारण उसका अलग से लक्षण दिया गया है। संस्कृत नाटिकाओं के कथानक क्रमः इसप्रकार हैं :-

रत्नावली

कथानक -

प्रथम अंक - कान्तिनरेश बल्लभप्रदीप की पुत्री वासुदत्ता कौशाम्बी के राजा उदयन की राजमहिषी थी। वासुदत्ता के मामा विप्रमहादु की कन्या

१. प्रकरणनाटक भेदादुत्पार्थ वस्तुनायक नृपतिम् । ना०शा०, भरत ।

२. तन्मस्य प्रकरणनाटकनायको नृपः ॥ ४३ ॥ सु०प्र०दक्ष० ।

२. कथारित - वाचाभट्ट, प्रारम्भ के पवि उल्लेख का ही संस्करण की भूमिका। श्री०पी०जी०भी०वि० हिन्दू के शिष्या, भाग प्रकाशित। वि० वासुदेवजी हिन्दू वाक शिष्या, पी०एस्मि०। के०ए० पूर्व प्रिन्सिपल भूमिका कुराही संस्करण। हिन्दू वाक शिष्या पी०एस्मि०। श्री० वी० वी० पदुमि शास्त्री वाकि। शिष्या प्रिन्स, कन०वि०, १९०८-१९४ ई०।

रत्नावली थी। राजा उदयन के मन्त्री योगन्धरायण ने ज्योतिषियों से सुना था कि राजा के सार्वभौमपति होने के लिये रत्नावली से विवाह होना आवश्यक है। योगन्धरायण ने अपने दूत को इस हेतु भेजा किन्तु विक्रमबाहु ने सपत्नी कष्ट का ध्यान रखते हुये इस सम्बन्ध को स्वीकार नहीं किया। योगन्धरायण ने वासवदा के लावाणक ग्राम में जलकर मर जाने की कफवाह फैला दी। विक्रमबाहु ने अपने मन्त्री बानस और वसुभुति के साथ रत्नावली को कोशाम्बी भेजा। समुद्र में पीतम्हूंग हो गया। देव की अनुकूलतावश रत्नावली एक सामुद्रिक व्यापारी द्वारा कोशाम्बी पहुँचा दी जाती है। राजा उदयन का मन्त्री योगन्धरायण उसके चरित्राण हेतु उसे राजा की आज्ञा से उसके अन्तःपुर में रख देता है। वसन्तोत्सव पर वासवदा द्वारा कर्मदेव रूप राजा उदयन की पूजा को छिपकर देखती हुई रत्नावली उदयन के प्रणय वाक्य में बंध जाती है।

द्वितीय चहुँक—

सागरिका अपने विष विनोद के लिये राजा उदयन का चित्र चिह्नित करती है इतने में उसकी सखी सुसहृङ्गता भी जा जाती है। वह सागरिका द्वारा चिह्नित राजा उदयन के चित्र को देखकर उसके पास सागरिका का चित्र चिह्नित कर देती है। सागरिका सुसहृङ्गता से राजा उदयन के प्रति अपनी आसक्ति को स्वीकार कर लेती है। इस प्रकार कामासक्त सागरिका का अपनी सखी से बातचीत हीता रहा है। मेधाविनी सागरिका दोनों के काम्पातीलाप को सुनती रहती है। इसी बीच बन्धुशाला से कूटा बन्दर उत्पात करता है। वे दोनों भी भ्रमभोत होकर भागती हैं। बन्दर सागरिका द्वारा रक्षित सागरिका के किनारे को डोल देता है। मेधाविनी सागरिका से राजा की विपुलक सागरिका की सुसहृङ्गता के प्रणयवाक्य को सुनते हैं। साथ ही चित्रक की भी प्रणय करते हैं। सागरिका एवं सुसहृङ्गता चित्रक होने हेतु राजा के पास जाती हैं और राजा तथा विपुलक के पारस्परिक प्रणयवाक्य को सुनती हैं। सुसहृङ्गता

राजा का मिलन सागरिका से कराती है। इसी बीच वासवदा का अभिषिक्त की भाँति आकर विव्रपट को देख लेती है और मुँह झोप को प्रकट करके चली जाती है। राजा उसको प्रसन्न करने का निष्फल प्रयास करता है।

तृतीय कंक - तृतीय कंक को रत्नावली का गर्भाङ्क माना जाता है। इसमें विदुषक राजा और सागरिका के मिलन की योजना बनाता है। वासवदा के देश में सागरिका और कविनमाता के देश में सुसंगता राजा उदयन से मिले जाती है। इसके पहले ही वासवदा को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणय, स्थल पर पहले ही पहुँच जाती है। राजा वासवदा से क्या माँगता है किन्तु वासवदा उसको ठुकरा देती है। सागरिका प्रणय-स्थल पर विलम्ब से पहुँचती है अतः राजा द्वारा सागरिका के लिये किये जाने वाले प्रणय निवेदन को वासवदा पहले से ही सुन लेती है। सागरिका राजा की दशा को देखकर अत्यन्त दुःखी होकर आत्महत्या करना चाहती है किन्तु विदुषक और राजा उसकी रक्षा करते हैं। राजा कभी भी सागरिका को वासवदा से समझते हैं किन्तु जब उनको यथावस्था का ज्ञान होता है तो वे फिर अत्यन्त जोशिल हो उठते हैं। इसी बीच वासवदा अपने झोप पर लज्जित होकर पुनः राजा के पास जाती है किन्तु सागरिका और राजा दोनों के प्रेम मिलन को देखकर जोशिल होकर सागरिका और विदुषक दोनों को बन्दी बनाकर ले जाते हैं।

चतुर्थ कंक - इस कंक में विदुषक को मुक्त कर दिया जाता है। राजा की रत्नमाता की प्राप्ति होती है। सागरिका भूमि कारागार में रहती है। इस प्रकार सागरिका विषयक कफ़वाह उड़ा दी जाती है। राजा उसकी सहायता नहीं कर सकता। इसी बीच रत्नमाता द्वारा कीसल विषय की पहचान है। सुनना दी जाती है। ऐन्द्रवाहिक कफ़वाह का मुक्त किया जाता है। योसभङ्ग से वे वसुधैव कुटुम्बक और वासुदेव राजसभा में जाते हैं। कलःपुर के शनि-वाह का समाचार जाता है। रानी राजा से सागरिका की सहायता के लिये

निवेदन करती है। राजा दौड़कर सागरिका के जीवन की रक्षा करता है। दोनों मंत्री वसुमति और आभुष्य सागरिका को पहचान लेते हैं। योगन्धरायण हन्द्रजात के विषय में बताता है। अन्त में रानी वासवदा सागरिका का विवाह राजा उदयन के सार्वभौम होने के लिये राजा से ही करा देती है। भारत-वास्य के साथ नाटिका का समापन हो जाता है। इस नाटिका का अभिनय मदनमहोत्सव के अवसर पर हुआ था।

रत्नावली की कथावस्तु का मूल स्रोत -

संस्कृत के नाटककारों ने अपने नाटकों की कथावस्तु प्रायः प्राचीन लोक कथाओं तथा प्राचीन आख्यानों से ली है। गुणादय को वृहत्कथा प्राचीन आख्यानों का सबसे बड़ा संग्रह था जो कि अब उपलब्ध नहीं है। वृहत्कथा के तीन संस्करण उपलब्ध हैं - १. सोमदेव का कथासरित्सागर, २. सोमेश्वर की वृहत्कथामंजरी, ३. बुद्धस्वामी का वृहत्कथा ^{इतिहास संग्रह} का विस्तृत संस्करण है। रत्नावली नाटिका की कथावस्तु के स्रोत के विषय में कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। भारतीय साहित्य के अनेक क्षेत्रों में माली बौद्ध साहित्य से ईसा की तेरवीं शताब्दी तक उदयन कथा की चर्चा रही है। कोटित्य का वैशाख, पराजित का महाभाष्य, भास का प्रतिज्ञायोगनधरायण और स्वप्नवासवदा, कालिदास का मागराज का तापसवत्सराजवरित, सुश्रुत का मृच्छकटिक - उल्लेख्यमि सुहृदः परिपोषणाय योगन्धरायण उवोदनस्य राज्ञः ॥ २६, कालिदास का मेघदूत - प्राप्यावन्तीनुदयन कथा कोविदग्राम बुद्धाव ॥ १३०, आभुषित का मालतीमाधव - वासवदत्ता च राज्ञे संन्यास पित्रादल्पात्पानमुदयनाय प्रावच्छत ॥ २, कालिदास का उदयन-कथा की परीक्षा प्रत्यापि के कारण हैं। अतः यह सम्भव है कि इन तीनों मूल वृहत्कथा उपलब्ध रही हों और रत्नावली की मूलकथावस्तु सीधे वृहत्कथा से ली गई हो और साथ ही

यह भी सम्भव है कि इर्ष ने रत्नावली की कथावस्तु अपने समय में प्रचलित किसी लोक कथा से ली हो ।

सोमदेव के कथासरित्सागर के आधार बृहत्कथागत उदयन की कथा से रत्नावली की कथावस्तु की तुलना करने पर यह ज्ञात हो जाता है कि आस्थान (मूल प्रीत) की घटनाओं को इर्ष ने रत्नावली के किसी कुरता से उपयोग किया है ।

आस्थान में किये गये परिवर्तन -

~~~~~

इर्ष को रत्नावली की कथावस्तु में कुछ परिवर्तन इर्ष की नूतन कल्पनाएँ हैं और कुछ परिवर्तनों में मूल आस्थान की घटनाओं का भिन्न परिस्थितियों से सम्बन्ध जोड़ दिया गया है । आस्थान में पद्मावती का उदयन के साथ विवाह का कारण मगधनेश को मित्र बनाने की चिन्ता है और यह विवाह मन्त्रियों की सलाह से होता है । जबकि रत्नावली में रत्नावली के साथ उदयन का विवाह सिद्ध के इस वचन पर होता है कि जो रत्नावली से विवाह करेगा वह कर्जुर्ती राजा होगा । आस्थान में वासवदत्ता की सपत्नी प्रभावती मगध की राजपुत्री है जबकि रत्नावली में उसकी नायिका चिञ्जनेश विक्रमनाभ की कन्या है । आस्थान में पद्मावती को प्रीत की और वासवदत्ता को चण्डमहासेन की पुत्री कहा गया है, रत्नावली में वासवदत्ता को प्रव प्रीत की पुत्री कहा गया है । आस्थान में वासवदत्ता पद्मावती के कन्ठपुर में लङ्केश में रहती है, रत्नावली में रत्नावली सामरिक नाम से लङ्केश में वासवदत्ता के साथ कौशाम्बी में रहती है । आस्था में वासवदत्ता के अग्नि-वाह के प्रवाद से पद्मावती से उदयन का विवाह हो जाता है । रत्नावली में रत्नावली से उदयन का विवाह हो जाता है । आस्थान में पद्मावती से विवाह के प्रति उदयन की कोई उत्सुकता नहीं है, जबकि रत्नावली में रत्नावली के प्रति उदयन की उत्सुकता प्रबल हो गई है । आस्थान

में बन्धुमती के प्रति राजा की जो अनुराग भावना वर्णित की गई है उसे रत्नावली में सागरिका के रूप में रखी गई रत्नावली के साथ जोड़ दिया गया है। आस्थान में वर्णित बन्धुमती और पद्मावती का मिला जुला रूप रत्नावली की नायिका रत्नावली है। आस्थान में बन्धुमती के प्रति राजा के प्रेम को देखकर वासवदा जब कृपित होती है तब पारिव्राजिका साहोक्त्या-यनी के बीच में पड़ने पर उसका क्रोध शान्त हो जाता है और वह बन्धुमती तथा वसन्तक को बन्धन से मुक्त करके बन्धुमती को राजा को दे देती है जबकि रत्नावली में वासवदा का क्रोध थोड़ी देर रोदन के बाद स्वतः शान्त हो जाता है और जब उसे यह पता लगता है कि सागरिक उसको बध्न है तभी वह वसन्तक को बन्धन से मुक्त करती है। आस्थान में वासवदा पद्मावती के साथ उदयन के विवाह के विषय में पहेल से ही जानती है अतः उसे ईर्ष्या नहीं होती किन्तु रत्नावली में वासवदा को विश्वास में नहीं लिया गया अतः वह ईर्ष्या करती है। आस्थान में पद्मावती के साथ विवाह के लिये उदयन को मगध जाना पड़ा किन्तु रत्नावली में नायिका को कौशाम्बी स्थायक गया है। आस्थान में उदयन और बन्धुमती के गान्धर्व विवाह का केवल उल्लेख किया गया है किन्तु रत्नावली में उदयन और रत्नावली के प्रणवानुराग की भी दृष्टि की गई है।

**रत्नावली पर मालविकाग्निमित्र का प्रभाव -**

मालविकाग्निमित्र 'पाँच स्रुतियों' वाला नाटक है, इस बात की यदि महत्त्व न दिया जाय तो परवर्ती सभी नाटिकाकारों की कृतियों पर मालविकाग्निमित्र की स्पष्ट छाप भूझकती है। विशेषकर वर्ण की रत्नावली पर तो मालविकाग्निमित्र <sup>का अंग्रेज उपाध है। मालविकाग्निमित्र</sup> अन्तःपुर की ललिता सुलान्त कवामय्य के माधुर्य पर सम्पूर्ण नाटिका साहित्य का उत्तुंग एक विशेष वर्ण में उठा है। ईर्ष्यावु रानी द्वारा राजा और नायिका को बध्न करके रत्नावली, उदयन का वीरक

इस, राजा और विदुषक द्वारा सती के साथ नायिका की स्थिति को देखना, राजा और नायिका का मिलन, रानी को दोनों का मिलन ज्ञात होने पर नायिका को बन्धन में डालना, अन्त में देवी और परिजनों द्वारा नायिका को पहचान लेने पर राजा से नायिका का विवाह आदि तत्वों पर स सम्पूर्ण नाटिका साहित्य निर्भर है और इसका मुख्य आधार मालविकाग्नि-मित्र है अतः रत्नावली पर मालविकाग्निमित्र का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पड़ता है ।

**रत्नावली की कथावस्तु में दोष -**

~~~~~

रत्नावली के प्रथम अङ्क की प्रस्तावना में राजा का पत्नी योगन्धरायण यह सूक्ति करता है कि बाभूक और असुभूति सिंदल की राजकुमारी रत्नावली को लेकर सिंदल से कौशाम्बी के लिए प्रस्थान करते हैं, मार्ग में पोतर्भण हो जाता है । रत्नावली सुरक्षित रूप से एक व्यापारी द्वारा कौशाम्बी पहुँचा दी जाती है । समण्वन्त क्रोश पर आक्रमण करता है । रत्नावली नाटिका के अन्तर्ध अङ्क में समन्वन्त के भाषे विजयसेन ने क्रोश आक्रमण का विस्तार से वर्णन किया है किन्तु आक्रमण का कारण नहीं बताया है । वहीं यह भी ज्ञात नहीं हो पाता कि क्रोश के राजा ने वत्सराज के प्रति किस प्रकार अन्तोध को प्रकट किया ।

जब रत्नावली , व्यापारी द्वारा योगन्धरायण को सौंप दी जाती है और योगन्धरायण रत्नावली को रानी के संरक्षण में रख देता है एवं यह नहीं बताता कि वह राजघराने की है उस स्थिति में यह संभव में नहीं आता कि कि रानी के प्रति योगन्धरायण को कतना विश्वास है फिर वह रानी को इस विषय में क्यों नहीं बताता (चतुर्थ अङ्क, श्लोक 20) ।

इसी प्रकार नाटिका के तृतीय अंक में रत्नावली जब चित्रपट को छोड़कर सागरिका के पीछे भागती है और चित्रपट की याद आने पर वह सुरंगता से अपना भय प्रकट करती है कि कहीं कोई देल न ले। उस समय यह अस्वाभाविक सा लगता है कि सागरिका चित्रपट की याद आने पर भी उसे छोड़ देती है। या तो उसे स्मरण ही नहीं ^{जाता} स्मरण आया तो ले जाना था। चित्रपट से ऐसा ज्ञात होता है कि सागरिका को राजा के प्रति प्रेम था और इसी से वह चित्रपट छोड़ गई थी। तृतीय अंक का २४ वाँ और २५ वाँ वाक्य अनुपयुक्त सा लगता है।

तृतीय अंक के अन्त में विदुषक की तापरवाही से रानी को चित्रपट के विषय में ज्ञात हो जाता है और रानी उसके विषय में बताने लगती है तब राजा उस चित्रपट को लाने का उत्तरदायित्व स्वतः पर ले लेता है। किन्तु यह स्पष्ट नहीं हो पाता कि राजा यह उत्तरदायित्व क्यों ले लेता है। जबकि राजा भी चित्रपट के प्रति उतना ही अज्ञान है जितना कि रानी। चित्रपट के प्रति उतना ही अज्ञान बनने से स्पष्ट है कि राजा के सत्य बोलने पर भी रानी विश्वास नहीं करेगी किन्तु यह नहीं माना जा सकता कि राजा केवल इसलिये झूठ बोले कि रानी उस पर विश्वास कर लेगी।

प्रियदर्शिका -

प्रियदर्शिका नाटिका दर्ब की प्रथम कृति होने के कारण रत्नावली की भाँति उतनी सुन्दर, प्रौढ़ कथानक वाली तथा आकर्षक नहीं है। इस पर कवि कालिदास के मातृविकाग्निमित्र का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

कथानक - प्रथम अंक -

राजा जूझर्मा का रानी विनयकु राधा का परिचय होता है। यह जूझर्मा राधा की पुत्री के साथ विवाह का प्रस्ताव रखता है किन्तु

दुग्धवर्मा हन्कार कर देता है क्योंकि वह अपनी पुत्री का विवाह उदयन के साथ करने के लिए संकल्प कर चुका है। उदयन जब उद्योत के यहाँ बन्दो हो जाता है तो कलिङ्गनरेश दुग्धवर्मा को परास्त कर देता है किन्तु दुग्धवर्मा का कँवूकी दुग्धवर्मा को पुत्री को लेकर विन्ध्यकेतु के यहाँ जाता है। उदयन का सेनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु पर आक्रमण करता है विन्ध्यकेतु मारा जाता है। उदयन को विजय की भेंट के रूप में दुग्धवर्मा की कन्या दे दी जाती है। राजा उदयन आरण्यकानाम से वासवदत्ता के पास अन्तःपुर की परिचारिका के रूप में उसको सौंप देते हैं और उसकी शिखा का प्रबन्ध कर देते हैं।

द्वितीय अङ्क —

नायिका आरण्यका के प्रति राजा की आसक्ति प्रतीत होती है। राजा अपने मित्र विदूषक के साथ उपवन में जाता है। आरण्यका पृष्प वन के हेतु अपनी सखी के साथ उपवन में जाती है। वहाँ पर सखी के साथ वार्तालाप के मध्य राजा के प्रति अपनी आसक्ति की अभिव्यक्ति करती है। राजा हृषिकर सुनता रहता है। सखी के कहीं चले जाने पर भ्रमर द्वारा घोड़ित आरण्यका सुरक्षा के लिये पुकारती है। राजा जाकर नायिका की रक्षा करता है। नायिका राजा का आलिङ्गन करती है। इतने में आरण्यका की सखी आ जाती है, दोनों एक दूसरे से दूर हो जाते हैं। इतनी देर बाद कविन ने नायक और नायिका के मिलन द्वारा अनुराग-बीज का वपन किया है।

तृतीय अङ्क —

विदूषक और आरण्यका की सखी मनोरमा द्वारा राजा और नायिका के मिलन की योजना बनाई जाती है। रानी की सखरी साहकुल्यमानी द्वारा रचित नाटक में मनोरमा उदयन और आरण्यका रानी का अभिनय करती है। अनुराग से उदयन मनोरमा का स्वाम सर्व प्रणम कर लेते हैं। रानी अब

प्रभावशाली अभिनय को देखकर रहूँका करती हैं और साहूकृत्यायनों के समझाने पर भी बड़ साहूँकत होकर बली जाती हैं । निदालु विदूषक से सब सत्यता का ज्ञान रानी वासवदत्ता को हो जाता है । वह राजा से अत्यन्त राष्ट्र हो जाती है । इस अहूँक में गभीरहूँक है ।

चतुर्थ अहूँक -

रानी आरण्यका को कारागार में बन्द कर देती है । राजा अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं । रानी को अपनी माता के पत्र द्वारा सूचना मिलती है कि उसके मातृ-ज्वसा पति दूढ़वर्मा कलिहूँगनरेश के कारागार में बन्द हैं और उनको उदयन की सहायता की अपेक्षा है । वासवदत्ता भी विविक्षित हो जाती है । इसी बीच उदयन का सेनापति विजयसेन दूढ़वर्मा के पुनः सिंहासनाहूँक की सूचना देता है । आरण्यका की सबी मनोरमा भयभीत होकर आरण्यका को विषपान की सूचना देती है । वासवदत्ता उदयन को उसकी चिकित्सा की प्राप्ति करती है । राजा आरण्यका की सुरक्षा मंत्रों द्वारा करता है । दूढ़वर्मा का कंधुकी नायिका को पहचान लेता है । वासवदत्ता नायिका को अपनी भगिनी रूप में पहचानकर उसका विवाह राजा उदयन के साथ कर देती है ।

प्रियदर्शिका की कथावस्तु का मूल स्रोत -

प्रियदर्शिका नाटिका की कथावस्तु गूणादय की वृत्तकथा पर आधारित सीमवेव के कथासरित्सागर और बुद्धस्वामी के वृत्तकथामंजरी के आधार पर निर्मित की गई है । प्रियदर्शिका के कथानक के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने के हेतु कथासरित्सागर और वृत्तकथामंजरी के कतिपय भाग उद्धृत किये जाते हैं -

किं च बन्धुमतीं नाम राजपुत्रीं भुवामिताम् ।

गोपालकेन प्रसिद्धा कन्या देव्या उपासिताम् ॥

सका मीलितेनैव नाम्नामैव गोपिताम् ।

अपराधिनं साधुपुत्रं चैव पुनर्तां विभुम् ॥

वसन्तकसहायः सन् दृष्ट्वोधानलतागृहे ।
 गन्धर्वविधिना गुप्तमुपेये स भूपतिः ॥
 तन्व वासवदार्ढ्यं ददौ निभृतिस्थिता ।
 प्रबुकोप च बद्धा च सा निनायवसन्तकम् ॥
 ततः प्रव्राजिकीं तस्याः सतीं पितृकुलागताम् ।
 सा साहङ्गकृत्यायनीं नाम शरणां शिष्ये नृपः ॥
 सा तर्हि प्रसाय मरिचो तया सेव कृतज्ञा ।
 ददौ बन्धुमतो राजे पेशर्त्तं हि सतीमनः ॥
 ततस्तं बन्धनादेवी सा मुचे च वसन्तकम् । कथा० XIV ६०-७४
 गूढं रजनिकाकामी राजा तर्हि च विकारवः ।
 इति गौत्रापरार्थेण साङ्गुवागा रणवः ययौ ॥
 नोन्द्रस्य शरोरतुल्यः स्त्रीचक्रिकाज्ज्वरचक्रवर्ती ।
 उदत्थेति दासीभिर्हङ्गदुर्ता वसन्तकं भूमिपतेर्वबन्ध ॥
 सा कृत्वा सत्पथविरकिता तामसीनां विदग्धा
 तैस्तेः श्लेषप्रणयवचनेस्त्यक्तकोपां विधाय ।
 राज्ञस्त्वे स्वयमविलसत्प्रेमकण्ठावलम्बी
 तन्मोमिन्दोहि अलधरच्छेदलब्धप्रसादाम् ॥
 देवी क्तः स्मितविभक्तकपोलकान्ति-
 मुत्त्वा वसन्तकमवाप्य रणवं चकार ।
 राजा ननन्द च तदाननपद्मभृद्दङ्गः
 कोपप्रक्षयसुभगो रतयोऽपि कामः ॥
 मुद्रकधर्मवरी, २, २७२ ना०- २७४।

उपर्युक्त पूर्वाश्रितिका के आधार पर कवि ने प्रियवर्तिका नाहिका के
 कथानक को विलुप्त एवं संस्कृत करके उसे रोचक बनाकर मोलिका के हाथ में
 ढाँस दिया है ।

आख्यान में किये गये परिवर्तन -

मूल ग्रन्थ में नायिका का नाम बन्धुमती या रजनिका है किन्तु नाटिका में नायिका का नाम प्रियदर्शिका है ।

मूलग्रन्थ में नायिका रानी के भ्राता गोपालक द्वारा राजा के पास प्रेषित करी गई है किन्तु नाटिका में राजा के सेनापति विजयसेन द्वारा उसे विन्ध्यकेतु लाया जाता है और विन्ध्यकेतु के विजयोपहार रूप में राजा को दिया जाता है, राजा उसे वासवदत्ता के संरक्षण में रख देता है ।

मूल ग्रन्थ में नायिका का नाम मंजुलिका है जबकि नाटिका में नायिका का नाम आरण्यक है क्योंकि वह विन्ध्यप्रदेश (जंगल) से लाई गई है ।

उपजीव्य ग्रन्थ में राजा अपने मित्र विदुषक के साथ नायिका को एक () में लिलाव देता है लेकिन नाटिका में वह उसे एक तालाब में देता है ।

कथासरित्सागर में यह बताया गया है कि साहूकृत्यायनी साध्वी है और वह वासवदत्ता के पिता के घर से आई है किन्तु नाटिका में इस बात का उल्लेख नहीं किया गया । केवल यह बताया गया है कि वह उदयन के विवाहीत्सव पर एक नाटक को रचना करती है जिसके बिना वह मा नहीं सकती थी । वह-तकथार्थमें तो साहूकृत्यायनी का नामोत्तेज भी नहीं है ।

मूल ग्रन्थ में उदयन के साथ नायिका का विवाह पद्मावती के साथ विवाह के पूर्व ही जाता है जबकि नाटिका में नायिका का विवाह बाद में होता है ।

प्रियदर्शिका नाटिका में नायिका का नाम प्रियदर्शिका है जिसका उल्लेख किसी भी उपजीव्य ग्रन्थ में नहीं है । राजानुजम्बावी के मतानुसार मुक्तिका के एक संस्करण में प्रियदर्शिका नाम है किन्तु वह उदयन के पुत्र महाराजगदप की पत्नी

का नाम है ।

वत्सराज उदयन और वासवदा की प्रेम-कहानी के आधार पर नाटिकाकार हर्ष ने इन्द्रवर्मा की कथा कल्पित की और राजा को धीरललित बनाने की दृष्टि से कलिङ्ग के राजा एवं विन्ध्यकेतु के विरुद्ध उदयन की विजयी बताया ।

प्रियदर्शिका नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

हर्ष की दोनों नाटिकाओं (रत्नावली, प्रियदर्शिका) पर कालिदास की कृतियों का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है । प्रियदर्शिका नाटिका पर उनकी कृतियों की अमिट छाप दिखाई पड़ती है -

नाटिका में प्रमर्षों द्वारा भारण्यका को पीड़ित किये जाने का प्रसंग कालिदास की शकुन्तला प्रमर्ष-बाधा का अनुकरण है ।

नाटिका में साहुकृत्यायनी का उत्तेज मातृविकाग्निमित्र के परिणता-केशिकी से मिलता है ।

नाटिका में भारण्यका को कारागार का सेवन करना पड़ता है, मातृविकाग्निमित्र में मातृविकाग्निमित्र का कारागार-भ्रमन दिखाया गया है ।
रत्नावली और प्रियदर्शिका में समानता -

रत्नावली और प्रियदर्शिका दोनों चार ऋणों की नाटिका हैं और दोनों रचनाओं में समानता है -

दोनों कथाओं में उदयन के प्रेम का वर्णन परिवारिका के साथ है जो कि वास्तव में राजकुमारी है ।

दोनों नाटिकाओं में विपुलक और परिवारिका दोनों मिलकर दोनों (राजा और नायिका) प्रेमियों के मिलन का प्रभाव करते हैं किन्तु वास्तव की भाँति हैं ।

दोनों नाटिकाओं को नायिका को कारावास पतन बताया गया है ।

दोनों में नायिका को अन्ततः उच्च कुलोत्पन्न राजकुमारी और रानी की बेटी भगिनी बताया गया है और रानी स्वतः अन्तः में नायिका के साथ नायक का विवाह कर देती है ।

दोनों ही नाटिकाएँ कालिदास के मालविकाग्निमित्र के आधार पर निर्मित हैं किन्तु किसी भी नाटिका में मालविकाग्निमित्र को भक्ति ऐतिहासिकता नहीं है ।

प्रियदर्शिका की कथावस्तु में दोष —

नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में दूधवर्मा का कंबुकी राजकन्या को लेकर राजमित्र विन्ध्यकेतु के यहाँ बला जाता है । इसी समय विन्ध्यकेतु पर उदयन का सेनापति विजयसेन आक्रमण करता है । आक्रमण में विन्ध्यकेतु मारा जाता है । विजयोपहार के रूप में राजकन्या उदयन के पास लाई जाती है । उस अङ्क में विजयसेन द्वारा विन्ध्यकेतु पर आक्रमण विस्तार से वर्णित किया गया है । अतुल्य अङ्क में कंबुकी जब वासवदत्ता को प्रियदर्शिका के लौ जाने के बारे में बताता है उस समय वह पुनः आक्रमण के विषय में वर्णन करता है किन्तु नाटिका में कहीं पर भी आक्रमण का कारण नहीं बताया गया है । इस बात की सूचना कहीं भी नहीं दी गई है कि वत्सराज विन्ध्यकेतु पर क्यों आक्रमण करता है और क्यों उसे मार डालता है जबकि कंबुकी द्वारा यह बताया गया है कि विन्ध्यकेतु दूधवर्मा का राजमित्र है ।

प्रथम अङ्क के अन्त में उदयन सेना सन्निविजयसेन को कलिङ्गराज पर आक्रमण के लिये भेजता है । एक वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी उस आक्रमण का परिणाम नाटिका में नहीं बताया गया है । अतुल्य अङ्क में राजा जब रानी से मिलता है उस समय उसे विजयसेन द्वारा यह सूचना मिलती है कि कलिङ्गराज एक-दो दिन के भीतर वात्सल्यपीठा पर होगा । यह धारणा साफ एक

वर्ष के आस-पास तक था । उस परिस्थिति में यह बताना कठिन है कि एक वर्ष से भी अधिक समय के लिये कारागार में बंद वालवदत्ता के मातृ-स्व-पा-पति दूढ़-वर्मा का समाचार अहंगारवती ने किस प्रकार पत्र द्वारा भेजा होगा । वालवदत्ता उद्यम से भी दूढ़वर्मा को मुक्ति के लिये नहीं कहती । साथ ही यह भी प्रश्न उठता है कि जब राजा के सेनापति विजयसेन ने एक वर्ष पूर्व से कलिङ्ग पर घेराव डाल रखा है तब दूढ़वर्मा किस तरह बन्दो बना लिये गये । हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि शायद अहंगारवती के स्थान से कलिङ्ग अधिक दूर रहा होगा और उस समय विशिष्ट सन्देशवाहक रहे होंगे । साथ ही कलिङ्ग दूढ़वर्मा और विन्ध्यकेतु को अपेक्षा अधिक शक्तिशाली रहा होगा और उसकी सेना अधिक बढी रही होगी इसी से शायद दूढ़वर्मा बन्दो बना लिये गये होंगे । कुछ समय के अन्तर के बाद अहंगारवती ने पत्र भेज दिया होगा । सबको मिलाने के लिये पत्र को प्रस्तुत करने की लेखक की कलात्मकता स्वतः में ही एक सुशी की बात है ।

द्वितीय अहंक के प्रारम्भ में विदूषक निज्जयपूर्वक स्नान के उद्देश्य से तालाब के पास जाता है । मग्न में वह राजा से मिल जाता है । राजा को वह अपना उद्देश्य बताता है । राजा भी बगीचे के तालाब में उसका साथ देता है । तालाब के तट से राजा कुछ समय तक आरण्यिका को देखता है । मधुमक्खियों द्वारा पीड़ित किये जाने पर राजा नायिका को सान्त्वना देता है । जब नायिका अपनी सखी के साथ चली जाती है उस समय विदूषक स्नान के विषय में नहीं सोचता बल्कि वह राजा को कूतःपुर में चलने की सलाह देता है । इस प्रकार अहंक के प्रारम्भ में और अहंक के अन्त में विदूषक के कथन में बहुत अमानता विद्यमान है । हम केवल कहना कर सकते हैं कि स्नान में धर हो गई होगी वह नाम से ग्राह्य होने के कारण उसने वांछित चिह्न लगा लिया ।

नायिका के तृतीय अहंक में पुनः साहचर्यावली द्वारा रचित नाटक में कौरवा उद्यम और आरण्यिका वालवदत्ता का अभिनय करती है । उद्यम अभिनय

नय के लिये मनोरमा का स्थान कुशलता से ले लेता है किन्तु यह प्रश्न उठता है कि बिना किसी पूर्व तैयारी के किस प्रकार उदयन मनोरमा का स्थान कुशलता से ले लेता है । साथ ही अन्त में साहूंकृत्यायनी का मौन हो जाना भी कुछ अस्पष्ट सा है ।

इस प्रकार उष की यह कृति अप्रौढ़, मौलिकताविहीन तथा नूतनता से रहित है । कथानक के सहलग्न में भी त्रुटियाँ हैं । नाटिका का प्रथम अङ्क तो विषयमयक जैसा प्रतीत होता है जिसमें नाटिका की केवल पृष्ठभूमि का वर्णन किया गया है । (प्रथम अङ्क में) इसमें नायिका को सहलग्न पर उपस्थित नहीं किया गया है । वह, जैसे कोई राजपुरुष राजमार्ग से नटों को भगा दे, उसी भाँति कवि नाटिका को समाप्त कर देता है ।^१ नाटिका के अन्त में कवि की शीघ्रता से ऐसा प्रतीत होता है कि उसको ४ अङ्कों में नाटिका लिखनी थी जो कि उसने समाप्त कर दी ।

विद्वत्शालर्भिका -

कथानक -

राजा विधाधरमल्ल कपूरवर्ष के शक्तिशाली राजा थे । उनका चतुर-मन्त्री भागुरायण था । भागुरायण को यह ज्ञात है कि ताट देश के नरेश चन्द्रवर्धन की कन्या मुगाहूंकवली से विवाहित व्यक्ति कदापि सम्राट होगा । चन्द्रवर्धन हकलौती पुत्री होने के कारण मुगाहूंकवली को पुत्र-वश में रखते थे और वे उसे मुगाहूंकवर्धन के नाम से पुकारते थे । भागुरायण अपने राजा विधाधर मल्ल को शक्तिशाली बनाना चाहता है । वह ऐसी योजना बनाता है किसे

राजा और मृगाहुंकावली परस्पर प्रणय सूत्र में बंध जायें । वह मृगाहुंकावली को अन्तःपुर में बुलवा लेता है और किसी को भी उसके कन्या रूप होने की बात ज्ञात नहीं होता । वह अपने शिष्य हरदास की सहायता से वासगृह और क्रीडापर्वत पर रत्नसज्जित दीवारों की चित्रशाला निर्मित करता है । वासगृह में सोये राजा को रानी की दासी विवक्षाणा की सहायता से मृगाहुंकावली द्वारा माला मञ्जवाता है । राजा उसकी स्वप्न समझता है और सुबह उसके प्रेम में उन्मत्त हो उठता है । भागुरायण की योजनानुसार वह मृगाहुंकावली द्वारा उसके प्रेम में लिखे गये एक श्लोक को पढ़ता है । मणिरचित दीवार के पीछे बैठी मृगाहुंकावली को भी देखता है । पुनः एक बार गेद देखती हुई मृगाहुंकावली से मिलने के लिये आगे बढ़ता है वैसे ही उसके द्वारा लिखे एक प्रेम भरे श्लोक को देखता है । उसके बाद दीवार के दूसरी ओर विवक्षाणा मृगाहुंकावली को लाकर एक छेद के समीप मृगाहुंकावली द्वारा उसी की विकलदशा का वर्णन कराती है और राजा उसे सुनता है । तत्पश्चात् एक दिन बर्दिनी रात में उद्यान-विहार करते हुये राजा को मृगाहुंकावली द्वारा ताड़पत्र पर लिखित प्रेम-पत्र मिलता है । साथ ही विवक्षाणा से अपनी विरहावस्था का हाल बताती हुई मृगाहुंकावली को भी सुनता है । वह अपने प्रेम को प्रकट करने के लिये उसे मोतियों का हार पहना देता है ।

मृगाहुंकावली से प्रेम करने के पूर्व राजा कुन्तल के नरेश बाण मन्वाधेन की पुत्री, कुवलयाम्बली से प्रेम करने लगा था । यह बात रानी को भी ज्ञात थी । रानी के मन्त्रों में विदुषक बारायण का विवाह एक पुराण दास से स्त्री-वेष धारण कराकर कर दिया । रानी की दासी मेखला ने इसमें मुख्य भाग लिया । विदुषक ने छुड़ होकर बख्शा होने का निश्चय किया और राजा से सहायता माँगी । रानी की दासी कुवक्षाणा को राजा ने समस्त कार्यक्रम बता दिया । उसी अनुसार कुवक्षाणा एक वृक्ष पर चढ़ गई और नीचे विचरती मेखला से माफ़ के बोली कि मेखला मास की पूर्णिमा की रवि्या को यह घर पावनी । यह सुनकर मेखला रोने

लगी और जीने का उपाय पूरा । सुतकाणा ने बताया कि गान्धर्व वेद में निपुण ब्राह्मण की पूजा करके उसके दोनों पैर के बीच से निकले तब यह विनाश पुर हो सकता है । मेल्ता रोती हुई रानी के पास गई । रानी राजा के पास सहायताथी गई । राजा ने विदूषक चारायण को गान्धर्व वेद में निपुण ब्राह्मण बताया । मेल्ता चारायण के पैरों पर गिरकर टांगों के बीच से निकली और दया की प्रार्थना की । विदूषक इस बात से खुश हुआ ।

रानी को मेल्ता का अपमान देख बड़ा क्रोध आया । उसने बदला लेने की भावना से मृगाहूँकावली का विवाह जिसे अभी तक वह पुरुष समझ रही थी, राजा से करने का निश्चय किया । रानी ने स्ताह दी कि वह एक शक्तिशाली राजा की कन्या है अतः रानी राजा से उसका विवाह करना चाहती है । राजाने अनुमति दे दी । राजा विवाह मृगाहूँकावली से रानी ने कर दिया जिसे वह अभी तक मजाक समझती थी ।

विवाह सम्पन्न होते ही भागुरायण चन्द्रवर्मा के एकदुल्ल के साथ उपस्थित होता है । वह सूचित करता है कि राजा चन्द्रवर्मा अपनी पुत्री के हकलौतेपन के कारण उसको मृगाहूँकावली कहते थे किन्तु अब उनके एक पुत्र हो गया अतः अब मृगाहूँकावली को पुरुष वेष की आवश्यकता नहीं है । उसने रानी से बताया कि अब मृगाहूँकावली का विवाह किसी महान् राजा के साथ कर दें । रानी पहले आश्चर्यचकित हो उठती है । फिर वह अपने मामा के पास पुत से कहला बेती है कि उसने मृगाहूँकावली का विवाह राजा से कर दिया है । वह कुवलयमाळा का विवाह भी राजा से कर बेती है । प्रधान सेनापति का पुत छत्रुर्षों के नाश और राजा के एक ब्रह्म साम्राज्य की सूचना देता है । भारत वाक्य के साथ कथानक समाप्त हो जाता है ।

विद्वत्साहू के कथानक का मूल स्रोत एवं किसे की परिवर्तन -

रामिना ने इस सामान्य की कथा की अपनी काल्पनिक शक्ति के आधार पर साहित्य के रूप में प्रस्तुत किया है ।

विद्वशाल नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

भास के उदयन योगन्धरायण और वात्सवदाता पात्रों का अनुकरण किया गया है।

रानी को धोता देने का यज्ञ कपूरमंजरी से कक्षा उपाय सोचा गया है किन्तु रत्नावली का प्रभाव स्पष्ट प्रतीत होता है।

वर्ण, भवभूति और मुरारि का भी स्पष्ट प्रभाव है।

विद्वशाल० नाटिका में दोष -

नाटिका को सम्पूर्ण रूप से दृष्टिगत करने पर उसकी वस्तु योजना शिक्षित प्रतीत होती है।

प्रतिकृति (मुर्ति) का दृश्य, जो नाटिका के नामकरण का आधार है, प्रभावशाली नहीं है।

नायिका का प्रवेश बहुत देर से कराया गया है।

दो स्त्रियों से एक साथ विवाह नाटककार की कुरंगिनी का परिचय है।

नाटिका में चरित्र-चित्रण भी सफलता पूर्वक नहीं किया गया है।

रोचक व कोमल उत्पन्न करने वाली घटनाओं का अभाव है।

संक्षेप में नाट्य-कला की दृष्टि से राजेश्वर को कथानक की दृष्टि में सफलता नहीं मिली है।

कणसुन्दरी^१ -

कथानक -- विद्वशाल-निरक्षित कणसुन्दरी नाटिका में कर्णाटक देश के गिरिधर कर्कश की पुत्रिता से राजा विभूवनक्षत्र के विवाह का वर्णन है। नायक कर्कश

१. संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६०, कर्कश उपाध्याय। भूमिका, कणसुन्दरी, काशीनाथमुनिप्रसाद पृ० ३। विष्णु नाथ संस्कृत विद्वशाल, पृ० ४०२ रासमुखा, संस्कृत शास्त्र, बीक, पृ० २०० हिन्दी अनुवाद।

हासिक है शेष कथा कवि-कल्पित है ।

प्रथम अङ्क —

राजा त्रिभुवनमल्ल का मन्त्री प्रणिधि जयकेशी की पुत्री कर्णसुन्दरी को देवी के अन्तःपुर में रख देता है । राजा कर्णसुन्दरी को स्वप्न में देख कर उसके लाक्षणिक के प्रति आसक्त हो जाते हैं । तदुपरान्त विदूषक के साथ तरङ्गशाला में उसका चित्र देखकर और भी काम पीड़ित हो उठते हैं । फिर वारलता के साथ देवी का प्रवेश होता है । राजा के चरित्र के प्रति देवी द्वारा शङ्का किये जाने पर वारलता देवी को आश्वासन देती है कि सूर्य की किरणों के लिये भी अगम्य कर्णसुन्दरी का दर्शन राजा के लिये कैसे सम्भव हो सकता है । किन्तु देवी जब कर्णसुन्दरी का वास्तविक चित्र देख लेती है तब वह क्रोधित होकर वारलता के साथ चली जाती है । राजा देवी के प्रसादन का प्रयत्न करता है ।

द्वितीय अङ्क —

द्वितीय अङ्क में विदूषक के साथ राजा का प्रवेश होता है । उसी उद्यान की तरङ्गशाला में वे दोनों पुनः कर्णसुन्दरी के चित्रदर्शन द्वारा अपना मनोविनोद करने के लिये जाते हैं किन्तु देवी द्वारा अस्पष्ट कर दिये गये चित्र को देखकर अपना शोक प्रकट करते हैं । तदुपरान्त विदूषक राजा से सीतावन के मध्य विचरण करने की कहता है और यह सुनाकर देता है कि शायद सरसीजल में स्नान करती हुई कर्णसुन्दरी के दर्शन हो जायि । राजा सरसी-जल में उसके दर्शन करता है । विदूषक राजा से पूछता है कि वह क्यों कमल के जल से निकलकर एकान्त में सखी तरङ्गशाली के साथ सतावों के मध्य चली गई । राजा नायिका की विरहावस्था का विवराण करते हैं । वे दोनों जला के किनारे पीछे से जाकर नायिका के विराम्य वातालीलाप को सुनते हैं । अन्तिम में नायिका का सखी के साथ प्रवेश होता है । नायिका का विरह इतना तीव्र हो जाता

है कि वह फल के प्रति निराशा व्यक्त करती है और सखी के आश्वासन को भी कभीसिद्ध करती है। विदूषक राजा को नायिका के सन्निकट जाने को प्रेरित करता है किन्तु नायिका के पृच्छित हो जाने पर राजा उसके समीप जाते हैं। वह राजा को देखकर स्वरथ विघ्न हो उठती है और लज्जा का अनुभव करती है। उसकी सखी तरङ्गमल्लती बलात् राजा के समीप बैठा देती है। राजा उसका आलिङ्गन करना चाहता है। किन्तु समय हेतु सखी और विदूषक राजा और नायिका को एकान्त मिलन का अवसर देना चाहते हैं, इतने में ही विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना दी जाती है। नायिका सखी के साथ चली जाती है। हारलता और देवी राजा के समीप जाती हैं। राजा विदूषक के साथ पुनः लीलावन से उद्यान में चला जाता है।

तृतीय ऋणक -

तृतीय ऋणक के प्रारम्भ में बकुलावलि और मन्दोदरि के वार्तालाप द्वारा यह सूचना दी जाती है कि बायीं बादरायण द्वारा राजा और कर्ण सुन्दरी के एकान्तमिलन की योजना बनाई गई है किन्तु देवी को उस योजना का ज्ञान हो जाता है और वे स्वतः कर्णसुन्दरी के रूप में तथा बकुलावलि को कर्णसुन्दरी की सखी के रूप में तैयार करके कार्यपुत्र को धोला देना चाहती है। यह सूचना प्रवेशक की योजना द्वारा दी गई है। तदुपरान्त राजा का प्रवेश होता है। वह अपनी विवाहवस्था का वर्णन करते हुए मित्र विदूषक की लोच करते हैं। इतने में विदूषक का प्रवेश होता है। वह राजा को बधाई देते हुए कान में दोनों के परस्पर मिलन की योजना के विषय में बताता है। राजा अत्यन्त प्रफुल्लित हो उठते हैं। विदूषक राजा से कर्णसुन्दरी की विवाहवस्था का लेख पढ़ने को कहता है। राजा उसका वाचन करता है। तदुपरान्त विदूषक और राजा वीथ स्वयं पर जाते हैं। वहाँ पर कर्णसुन्दरी के वेष में भी

का और बकुलावलि के वेष में हारलता का प्रवेश होता है। राजा को इस
रूप का भान नहीं हो पाता। वह देवी और हारलता को सत्य रूप से कर्ण-
सुन्दरी और बकुलावलि समझकर कर्णसुन्दरी के साथ प्रेमालाप करता है। जैसे
ही वह उसका बालिहंगन करता है, देवी अपना वास्तविक स्वरूप प्रकट कर
देती है। राजा देवी के चरणों पर गिरकर क्षमा माँगता है किन्तु वह हार-
लता के साथ चली जाती है। राजा विदूषक के साथ देवी का अनुसरण करते
हैं।

चतुर्थ अङ्क —
—————

चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में विदूषक द्वारा यह सुचना दे दी जाती
है कि देवी भागिनेय के पुत्र को कर्णसुन्दरी के रूप में वेष धारण कराकर उसके
स्थान पर कर्णसुन्दरी को करके उस पुत्र के साथ राजा का विवाह करके राजा
को धोखा देना चास्ती है। विदूषक के साथ राजा का प्रवेश होता है।
विदूषक राजा को पुनः व्याकुल होते हुए देखकर उसे व्याकुल होने को मना करता
है। वह देवी द्वारा बनाई गई परिहास की योजना के विषय में बताता है।
इतने में चोटी प्रविष्ट होकर राजा को देवी द्वारा प्रेषित आग्रह देकर
विवाह के लिए आमन्त्रित करती है। राजा आभुषणों को विदूषक को दे
देता है। तब हारलता के साथ देवी का प्रवेश होता है। देवी कर्णसुन्दरी के
वेष में भागिनेय के पुत्र के साथ राजा का विवाह करने का प्रयास करते हुए उसे
राजा को समर्पित करना चास्ती है। प्रतीहारी और क्मात्य का प्रवेश होता
है। जब वह हारलता द्वारा कर्णसुन्दरी को बुलवाकर क्मात्य के समक्ष उसे
राजा को समर्पित करती है तब वह प्रत्यक्ष कर्णसुन्दरी को देखकर आश्चर्यचकित
ही उठती है और विवाह सम्पन्न हो जाने के कारण देवी का शोक ही चास्ती
है। वह स्वतः ही धोखा खा चास्ती है। प्रतीहारी प्रविष्ट होकर गवैनाग की
विषय के लिये उसे सैनिक के पास से बाधे हुए और चिह्न के वाग्वचन की
सुचना देता है। वीरचिह्न का प्रवेश होता है। वह राजा की एकल आग्रह

की सूचना देता है । भरत-नाट्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

कण्वसुन्दरी के कथानक का मूल-स्रोत एवं आख्यान में किये गये परिवर्तन -

कण्वसुन्दरी नाटिका पाटन नरेश कण्व-त्रिभुवन मल्ल बालुच्य (११ वीं शती ईसवी) की प्रशस्ति में लिखी गई है । नाटिका में कण्वदत्त-पाटण और बालुच्य पाण्डव का उल्लेख भी है । नाटिका में केवल राजा ऐतिहासिक है शेष कथावस्तु कवि-कल्पित ही है ।

कण्वसुन्दरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

कण्वसुन्दरी नाटिका राजशेखर की विद्वशात्मजिका से अत्यधिक प्रभावित है और इसकी रत्नावली की शैली पर निर्मित है । इस नाटिका में घटित घटनार्थे कहीं विद्वशात्मजिका या फिर रत्नावली में घटित घटनार्थों के आस पास मँडराती रहीं हैं ।

विद्वशात्मजिका नाटिका में चन्द्रवर्धन मुगाहुंकावली को पहले स्वप्न में ही देखकर आसक्त हो जाता है और कण्वसुन्दरी में भी त्रिभुवनमल्ल कण्वसुन्दरी को सर्वप्रथम स्वप्न में ही देखकर आसक्त होता है ।

विद्वशात्मजिका में राजा स्वप्न-दर्शन के पश्चात् विप्रशास्ता में मुगाहुंकावली के दर्शन करता है और कण्वसुन्दरी में राजा स्वप्नदर्शन के पश्चात् तरहुंगशास्ता में कण्वसुन्दरी के दर्शन करता है ।

विद्वशात्मजिका में विपत्तिका बीमार के कुसरी को मुगाहुंकावली को लाकर एक देव के समीप मुगाहुंकावली द्वारा उसी की चिकित्सा करा कराने कराती है और राजा उसे सुनता है तथा कण्वसुन्दरी में राजा और त्रिभुवनमल्ल दोनों का ही बीट में पीछे है बाहर कण्वसुन्दरी के विप्रशास्ता

रत्न
कलमवती में वासवदत्ता के वेष में सागरिका और कनिनमला के वेष में सुसंगता राजा उदयन से मिलने आती है, इसके पहले ही वासवदत्ता को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणय-स्थल पर पहले ही पहुँच जाती है। इसी प्रकार कर्णसुन्दरी में देवी के वेष में कर्णसुन्दरी और हारलता के वेष में बकुलावलि राजा से मिलने के लिये आती है, इसके पहले ही देवी को यह रहस्य ज्ञात हो जाता है और वह प्रणय-स्थल पर पहले ही पहुँच जाती है।

जिस प्रकार विदशालभोजिका में रानी राजा चन्द्रवर्मन् से बदला लेने की भावना से मृगाहोकावली का जिसे वह अभी तक पुरस्च समझ रही थी, राजा के साथ विवाह करके स्वतः धोखा खा जाती है, उसी प्रकार कर्णसुन्दरी नाटिका में भी रानी त्रिभुवन मत्स से बदला लेने की भावना से भगिन्य पुत्र को कर्णसुन्दरी के रूप में बनाकर राजा के साथ विवाह करना चाहती है किन्तु वास्तविक कर्णसुन्दरी के साथ विवाह हो जाने से स्वतः धोखा खा जाती है।

जिस प्रकार रत्नावली में सुमणवानु कोसल विषम का वर्णन करता है, उसी प्रकार कर्णसुन्दरी में बीरसिंह द्वारा गजैननगर की विषम का वर्णन कराया गया है। विद्वानों का अनुमान है कि कर्णसुन्दरी नाटिका पर कालिदास के मातृविकाग्निमित्र का प्रभाव पड़ा है।^१

इस कृति के विषय में कुछ डा० कीथ का कहना है — यह कृति कालिदास, कर्ण और राजेश्वर से मिली वस्तु की लिखी है।^२

१. यह डामा नामक चित्तूरु का एक स्टोरी रेण्ड टेक्नीक, कम्पोजी मेसूरिगु कालिदास, मातृविकाग्निमित्र (५४०२१० समुपाजिगातु ; गोपुर्वाजिगा की भुमिका, पृ० ७) ।

मातृविकाग्निमित्र (

बीरसिंहनामिका की भुमिका, पृ० ७ ।

२. बीरसिंह नामा, कीथ, पृ० १२६, हिन्दी अनुवाद ।

पारिजातमंजरी -

कथानक—प्रथम अङ्क -

इस नाटिका की कथावस्तु ऐतिहासिक है। नाटिका के प्रारम्भ में आमुख के सूत्रधार आकर सूचित करता है कि अर्जुनवर्मा ने बालुच्य नरेश भीमदेव को पराजित कर दिया है। विजय के पश्चात् राजा के आस्थान पर पारिजात पुष्पों की एक माला गिरती जो उसी समय कामिनी के रूप में परिवर्तित हो जाती है। उस समय आकाशवाणी होती है कि हे धराधिप ! मनोज्ञ और कल्याणमयी विजयश्री का आनन्द लो। हे तुम भीमदेव के सदृश होगे। पुनः सूत्रधार बताता है कि -

या बालुच्यमहीमहेन्द्रदुःखिता देवी जयश्रीः स्वयं

भङ्गे मृत्युमवाप्स्य वाक्पसलितेः पुरस्योर्मिलेः ।

वस्तुः शोकमालासविपिनं नदीमातृकं

सेर्यं स्वर्द्धमंजरीं शिसले संक्रम्य जाताद्दङ्गना ॥ १।७ ॥

राजा उस पारिजात मंजरी को नागरिकों से सुरक्षित रखने के हेतु उसे अपने कम्बुकी कुसुमाकर (उद्यानाधिकारी) के संज्ञा में रख देता है। कम्बुकी उसे अपनी स्वगृहणी वसन्तलीला को लेकर धारागिरिगर्भ के मरुत-मण्डप में स्थापित करा देता है।

नाटिका के प्रथम अङ्क का नाम वसन्तोत्सव रखा गया है। इसमें प्रजा की देखभाल करते हुए राजा, उसके मित्र विदूषक, राज्ञी और उसकी पारिवारिक कनकलता का वर्णन किया गया है।

द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में विष्णुधर्म में कुसुमाकर और वसन्तलीला नाक-नायिका की पारस्परिक उत्कण्ठा की तुलना करते हैं। द्वितीय अङ्क का नाम वार्तिक वर्णन है। राजा अपने मित्र विदूषक के साथ राज्ञी द्वारा वादीयिका सकार और नायिका लता के विवाहीत्यय हेतु उद्यान की पर्यटन करता है। वसन्तलीला नायिका के साथ पुत्र की वीट में शिपार

राजा की समस्त कार्यवाही को देखती है। राजा रानी के तार्टक (कण्ठाभिषेक) में पारिजात मंजरी का प्रतिबिम्ब देखता है और अत्यन्त क्रोधित हो उठता है। पारिजातमंजरी रानी के तार्टक में अपना प्रतिबिम्ब और राजा को देखकर चिन्ता करती है कि राजा मेरा प्रतिबिम्ब देख रहे हैं अथवा कण्ठाभिषेक। वसन्तलोला द्वारा पारिजातमंजरी को यह विश्वास दिला दिया जाता है कि राजा नायिका का प्रतिबिम्ब ही तार्टक में देख रहे हैं। रानी दाहिनी ब्रह्म के फड़कने से शूर्वाक्षत हो उठती है। वह कनकलेखा से रहस्य ज्ञात करना चाहती है किन्तु राजा दृष्टि के सौन्दर्य द्वारा उसे प्रसन्न कर लेते हैं। उससे रानी क्रोधित होकर कनकलेखा की भुजाओं को पकड़कर उसे लेकर चली जाती है। राजा अवश्य देवी को प्रसन्न करने के लिये गये होंगे ऐसा कहकर नायिका भी वसन्तलोला के साथ चली जाती है। विदूषक द्वारा पारितस्य भुक्तस्य कैकेय नामे ऐसा कह जाने पर वे दोनों मरुत्तमण्डप में चले जाते हैं। वहाँ पर नायिका और सखी का प्रवेश होता है। राजा उन्हें देखकर पुष्पों व को चुनकर उससे नायिका को मारता है। वह राजा को प्रत्यक्ष कुसुमायुध ही कहकर अपनी रक्षा के लिये वसन्तलोला का बालिहंगन करना चाहती है किन्तु मूर्खित हो जाती है। राजा द्वारा स्पर्श किये जाने पर वह संज्ञा धारण कर लेती है (होश में आ जाती है) और राजा उसका बालिहंगन करते हैं।

तार्कक हाथ में लिये दूध कनकलेखा का प्रवेश होता है और राजा क्रोधित हो जाता है। वह पारिजात मंजरी को अपने पीछे व्यर्थ में शिवाने का प्रयास करता है। अतः वह देवी के क्रोध को शान्त करने के लिये उसे होश देता है। पारिजातमंजरी भी बाल्य-कथा की धमकी घेत दूध चली जाती है और वसन्तलोला उसका पीछा करती है। कथावस्तु में कवीश्वरता और प्राचीनता

पारिजातमंजरी नाटिका के कथानक का मुलस्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन -

प्रस्तुत नाटिका चार ऋणों वाली है किन्तु इसके प्रथम तथा तृतीय ये दो ही ऋण धार में उपलब्ध हुए हैं जो कि महु के पश्चिमी भाग में हैं और मालव के परमार राजाओं की प्राचीन राजधानी थी + और वर्तमान समय में मध्य भारत में राज्य का मुख्य केंद्र है ।

पारिजातमंजरी नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

रत्नमालिका नाटिका का नासिका प्रतिबिम्ब और पारिजातमंजरी का ताटडूक प्रतिबिम्ब का चित्रण एक समान है ।

कुवल्यावती -

लेखक ने नाटिका को दो संज्ञाएँ दी हैं - कुवल्यावती और रत्न-पारिजातिका । ब्रजा के निर्देशन से भूमि कन्या का रूप धारण कर लेती है, नारद उसके पौष्पक पिता का स्थान ग्रहण कर लेते हैं और रत्नमण्डी उसकी संरक्षिका बन जाती है और वह कन्या धरोहर के रूप में उसके पास रहती है । नारद यह बहाना करके बाहर बसे जाते हैं कि वे कन्या के लिये एक सुयोग्य वर की खोज में जा रहे हैं । नारद ने अपनी पौषिता कन्या को एक जादू की कंगूठी दे दी थी जिसे पकन लेन पर वह पुराणों की एक सामान्य कन्या के रूप में न दिखाई देकर एक रत्नजटित मूर्ति के रूप में दृष्टिगोचर होगी । इस जादू का यह उद्देश्य था कि ब्राह्मणों सम्भाव्य दृष्टि कन्या के ऊपर न पड़े । रत्नजटित मुड़िया के स्वरूप में दृष्टिगोचर होने के कारण ही उसका नाम रत्नपारिजातिका पड़ गया था क्योंकि रत्नपारिजातिका का अर्थ है रत्नजटित मूर्ति कन्या मुड़िया । रत्नमण्डी के संरक्षण में रहते हुए एक दिन संयोगवश कुवल्यावती अपनी पोसी कन्येरा के साथ राधायाग के उपसर्ग में खड़ी गई तब नारद संयोगवश उपजाते हैं उसकी भेंट की गई थी का-

यवन के विरुद्ध युद्ध करके वापस आया था और उस उपवन में सन्ध्यासमय का आनन्द ले रहा था । प्रारम्भ में कृष्ण ने समझा कि वह लड़की एक आश्चर्य-जनक मूर्ति है और उसकी समझ में यह बात न आई कि चन्द्रलेखा एक पागल की भाँति उस मूर्ति के साथ ज्यों जहाँ कर रही थी ।

तब उसके मन में सन्देह उत्पन्न हो जाता है । खेतकुद में संयोग-वश कुलयावली के हाथ से झूठी अज्ञान में गिर जाती है जिसे कृष्ण को उसके वास्तविक स्वभाव का पता लग जाता है और दोनों का पारस्परिक प्रेम आरम्भ हो जाता है । इसी बीच में कुलादे के कारण चन्द्रलेख और कुलयावली कृष्ण को उपवन में कैसा छोड़कर वापस चली जाती हैं । जब कृष्ण वहाँ पर अपना समय व्यर्थ में व्यतीत कर रहा है और जादू की कन्या के विषय में सोच रहा है जो तत्काल वहाँ से चली गई थी । उसी समय उसे कुलयावली की लोई झूठी मिल जाती है और जो पौराणिक कथा उस पर अहित थी, उससे उसकी झूठी के गुणों तथा उसके उद्देश्य का उसे पता लग जाता है । इस बीच में कुलयावली को इस बात का पता लग जाता है कि उसने अपनी झूठी को लो किया है और वह उसकी लीज में फिर उस उपवन में छोड़कर आती है । कृष्ण उसे झूठी लौटा देता है । इन दो संयोगवश मिलन के फलस्वरूप दोनों के गुप्त मिलन का मार्ग प्रशस्त हो जाता है और जब रत्नविमणी को इसकी सुचना मिलती है तब वह कुलयावली को अपने ही प्रसाद के एक कक्ष में बन्द कर देती है । जब दानव को इसकी गन्ध मिलती है तब वह कुलयावली को अपने ही प्रसाद के एक कक्ष में बन्द कर देती है बलात् भगा ले जाती है जिसे रत्नविमणी उसे वापस लेने के लिये कृष्ण की सहायता लेने की विवश हो जाती है । कृष्ण इस कार्य को अपने ऊपर ले लेता है और दानव से लड़ने के लिये चला जाता है । कृष्ण की अनुपस्थिति में नारद वापस आ जाते हैं और बातचीत के मध्य में रत्नविमणी से कुलयावली की वास्तविक कहानी के बारे में बताते हैं । तब दानव को वापस करने के बाद

कृष्ण वापस आते हैं, तब रत्नमणो नारद तथा अन्य लोगों को स्वीकृति से कुवल्यावली को उपहारस्वरूप कृष्ण को भेंट करती है और उसे पत्नी के रूप में स्वीकार करने के लिये अनुरोध करती है ।

कुवल्यावली की कथावस्तु का मूल स्रोत एवं उसमें मिले गये परिवर्तन -

कुवल्यावली के द्वितीय अङ्क के पन्द्रहवें एवं तृतीय अङ्क के चतुर्थ श्लोक द्वारा ऐसा प्रतीत होता है कि कवि शिङ्गभूपाल ने रसाण्वि सुधाकर की रचना के पूर्व कुवल्यावली की रचना की थी ।^१ अष्टाष्टपरमानन्दवस्तुचम-त्कारिणो कुवल्यावली नाम नाटिका..... इन शब्दों द्वारा यह प्रमाणित होता है कि नाटिका के विषय में कवि के उच्च विचार हैं, जैसा कि सुबधार ने भी कहा है -

‘पूर्णैर्शिङ्गभूपेन कथिता मधुकल्पितैः ।

रत्नपात्रालिका नाम नाटिका रसपटिका ॥’

प्राचीन व्यूरेटर के पुस्तकालय में प्राप्त २०३३ नं० और २३६६ नं० की दोनों लिपियों द्वारा यह नाटिका तैयार की गई है । दोनों की ग्रन्थ लिपि हैं । २३६६ नं० की पुरी लिपि है और २०३३ नं० प्रारम्भिक और अन्तिम भाग नष्ट हो चुका है । दोनों लिपियाँ दक्षिण द्राविडुङ्कोर में प्राप्त हैं । सुवीन्द्रम् के निष्ठट काव्य के सुञ्जनियम शास्त्री के पुत्र अनन्तकृष्णशास्त्री के पास २०३३ नं० की लिपि है और केम केमरिन के स्थानुसुञ्जनियमशास्त्री के पास २३६६ नं० की लिपि है । दोनों लिपियाँ लगभग समान हैं । केवल पद्य में बौद्धा सा अन्तर है ।

कुवल्यावली नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

कुवल्यावली नाटिका के कथानक की रचना, उसके नारी पात्रों का चित्रण एवं उसका समुचित विकास पर शुद्धिपात करते समय स्वप्नवाक्यदश के

साथ विशेष समानता दिखाई पड़ती है ।

साहित्य एवं कलहोकार को दृष्टि से इस नाटिका के वस्तुतः
श्लोक कालिदास के शकुन्तल के श्लोकों का स्मरण दिलाते हैं । कुलयावली
की मुद्रिका के लिये कृष्ण का सहोक्त -

तिरयसि यन्मधुरगिरौ तावथ्यं मदनराज्यमुद्रायाः ।

दुरितेन तेन मुद्रे स्वपदपरिभ्रंशमुपगता भवती ॥ २१॥

शकुन्तला में दुष्यन्त के इन शब्दों से समानता रहता है - 'कथं नु तं बन्धुर -
क्रोमताहंगुर्त ' और स्वप्नवासवदम् के 'श्रुतिसुखनिन्दे कथं
न देव्या : ' इन शब्दों से भी काफी समानता है ।

कुलयावली के तृतीय अङ्क में और शकुन्तल के तृतीय अङ्क में
शकुन्तला के अङ्कगारसंस्लाम में परिस्थितियों और भावनाओं में काफी समा-
नता है ।

शकुन्तला - (शकुन्तलाम्युत्थातुमिच्छति)

सन्दष्टकुलमश्विनान्ध्यास्तान्तत्रिसप्तहंगसुरभीणि ।

गुरुपरितापानि न ते तात्राव्युपचारमर्हन्ति ॥

.....

अस्मत्प्रसाधेन नन्वयमाराधिता जनस्तव समीपे वर्तते ।

(प्रसाधेन निवेदीयति)

शकुन्तला - पौरव, राज्ञः कविर्गर्भः । Combing E

.....

.....

कुलयावली - (अङ्कगारसंस्लाम प्रकृति)

नायकः - (प्रसाधेन निवेदीयति)

नहि कथमिदानीमुत्तरणीयाः, किन्त्वस्याभिप्रेतः,

विभाषाविशेषः यत् तदनु योऽप्यभारतहंगुरम् ।

यदुपरि परिभाषाविशेषः परिवर्णीयमिदं तवाहंगम्

कुलयावली - भी पूर्व अध्यायों में रखा है ।

कुलयावली नाटिका के तृतीय अङ्क में नायक ने विदूषक के समक्ष कुलयावली की मनः स्थिति का जो चित्रण किया है - 'अभिज्ञानो वामाख्याः प्रदीप इव अवनिताप्रकाशाभ्याम् । मन्दाज्ञमन्मथाभ्याम् न च प्रतीतो न चाप्रतीतश्च' इसी प्रकार का चित्रण शकुन्तला में भी किया गया है 'विनयवार्तिवृत्तिस्तथा न विवृतो मदनी न च संवृतः ।'

इसीप्रकार अन्य कई स्थलों पर भी इस कृति की अन्य कृतियों से समानता दिखाई पड़ती है ।

चन्द्रकला -

~~~~~

कथानक - प्रथम अङ्क -

~~~~~

चन्द्रकला नाटिका में सर्वप्रथम नान्दोपाठ होता है, तदनन्तर सूत्रधार नटी को बुलाकर कहता है कि आज कविराज विश्वनाथ द्वारा रचित चन्द्रकला नाटिका का अभिनय निरस्त अङ्कभानुदेव एवं उनके साथ उपस्थित जन-समुदाय के प्रत्यक्ष किया जाना चाहिये । नहीं वसन्तऋतु का गीत गाने के बाद एक गाथा प्रस्तुत करती है जिसका तात्पर्य है कि कुन्तलता का त्याग किये बिना ही प्रेम आश्रमजरी के रस का ग्रहण करना चाहता है । एवं सूत्रधार द्वारा सहमति का कथन किये जाने पर उनके कथन को पोंछते हुये महामन्त्री सुबुद्धि आते हैं ।

महामन्त्री सुबुद्धि को जब यह ज्ञात होता है कि प्राप्त हुई राजकुमारी (चन्द्रकला) के साथ जिसका विवाह होना, अपनी स्वयं उल्लेख पाव वाक्य उसको अभीष्ट कर प्रदान करेंगी तभी से महामात्य सुबुद्धि राजकुमारी के साथ विवाह के का विवाह करवाने का निश्चय कर लेते हैं । ये राजकुमारी की अपनी सम्पत्ति की जगह महामात्री के बीच में अन्यथा भी रस हो है क्योंकि महामात्री की यह निश्चय था कि राजा उल्लेख कीन्हीं को देखकर आकर्षित हो जायेंगे और फिर सरलतापूर्वक दोनों का विवाह सम्पन्न किया जा सकेगा ।

महामन्त्री सुबुद्धि को अपने इस उद्देश्य में सफलतामिलने लगती है। अन्तःपुर की विश्वस्त परिवारिका सुनन्दना द्वारा सुबुद्धि को यह ज्ञात होता है कि राजा चन्द्रकला पर अधिकार प्राप्त हो चुके हैं और उसे प्राप्त करने के इच्छुक हैं। राजा और चन्द्रकला दोनों के मितन का यह उपाय सोचा गया कि राजा जिस समय मनोरंजनाय प्रमदोधान में जाते हैं उसी समय सुनन्दना चन्द्रकला को लेकर प्रमदोधान में जाकर मितन करा दे। सुनन्दना चन्द्रकला को लेकर प्रमदोधान में जाती है। उस समय सबमुच राजा उसके अङ्गलावण्य को देख कर अतिशय मुग्ध हो उठते हैं। चन्द्रकला राजा को देखने का अवसर प्राप्त कर उन पर अतिशय क्रूर हो उठती है। इतने में रानी की दासी रतिकला दोनों के मितन में विघ्न उपस्थित कर देती है। सुनन्दना, और चन्द्रकला समीप में लता की झोट में द्रिप्त जाती हैं। रतिकला राजा को यह सन्देश देती है कि रानी वसन्तलेला उन्हें बुला रही हैं। अन्तःपुर की अन्य परिवारिकार्य भी इसी सन्देश के लिये राजा के पास भेजी जाती हैं। राजा रतिकला के साथ अन्तःपुर की ओर चल पड़ते हैं और सहोक्त द्वारा चन्द्रकला को पुनर्मितन को सुचना दे देते हैं।

द्वितीय अङ्क -

राजा अन्तःपुर से पुनः रानी के साथ प्रमदोधान में जाते हैं। रानी राजा से बर्षा पर सार्यकास के समय चन्द्रमा-चन्द्रकिरण के साथ मितन-मकीत्सव कराने की इच्छा प्रकट करती है। इसी बीच एक बंधरा रानी को त्रस्त करता है। राजा रानी को अन्तःपुर भेजकर बंधरे को तीर बताते हैं। बंधरा रूप-परिर्वर्तन करके मित्र रसात्मक का रूप धारण कर लेता है और राजा की प्रमदोधान के एकान्त स्थान पर चन्द्रकला के साथ मितन कराने के लिये ले जाता है।

चन्द्रकला अपनी इसी सुनन्दना के साथ पर्वत की प्रमदोधान में राजा से मितन के लिये पहुँच जाती है। राजा के आगमन में डर होने से नायिका (चन्द्रकला) पहरानि डरती है। इतने में राजा का आगमन है। वे नायिका की

विरह-दशा को दिखकर देखना अधिक उचित समझते हैं अतः राजा लता की लोट में से दिखकर देखते हैं। तदुपरान्त वे प्रत्यक्ष आकर चन्द्रकला को आखरत करते हैं। इतने में विदुषक रानी के आगमन की सूचना देकर विध्न उपस्थित कर देता है। धरादृष्ट से चन्द्रकला की अंगूठी गिर जाती है। वह अपनी सखी के साथ चली जाती है। महाराज अंगूठी विदुषक को सँभाल कर रखने के लिये देते हैं। इतने में रानी आ जाती हैं। वह बंधे की मारने की सुशी में राजा का स्वागत करती है और विदुषक को गले का डार देती है। विदुषक सुशी में अंगूठी भी पहन लेता है। रानी अंगूठी पहचान लेती है और क्रोधित होकर राजा के मनाने पर भी चली जाती है। महाराज विदुषक को उसकी गलती बताते हैं और विदुषक रानी को प्रसन्न करने की प्रतिज्ञा करता है।

तृतीय अङ्क --

रानी ने चन्द्रकला को सुनन्दन के घर छिपा दिया है ऐसा विदुषक को ज्ञात होने पर वह सुनन्दन की सहायता से प्रमदोधन में चन्द्रकला और राजा के मिलन की योजना बनाता है किन्तु दुर्भाग्यवश वह रानी की विश्वसनीय परिवारिका माधविका को इस योजना से अवगत करा देता है। राजा जब प्रमदोधन में जाकर वहाँ पर चन्द्रकला को नहीं पाते तो वे उन्मत्त विरही की भाँति प्रताप करते हैं। इतने में मित्र रसालक प्रमदोधन के मणि-मण्डप में चन्द्रकला के आगमन की सूचना देता है। राजा का चन्द्रकला से मिलन होता है किन्तु वही बीच राजा का पीछा करती हुई रानी भी अपनी सखियों के साथ वहाँ पहुँच जाती है। और विदुषक एवं सुनन्दन की पकड़ से जाती है एवं चन्द्रकला कारागार में डाल देती है। राजा अपना दुःखी होकर केवल राजमहल में लौट आते हैं।

चतुर्थ अङ्क :-
 राजा

बन्धुशता के बन्दी बनाये जाने के दुःख से राजा अत्यन्त व्याकुल रहने लगते हैं। कुछ समय व्यतीत हो जाने पर रानी के पितृगृह पाण्ड्यप्रदेश से दो बन्दीगण राजा के पास समाचार लेकर आते हैं। अपने पितृगृह का समाचार सुनने के लिये व्याकुल रानी विदूषक को बुलाकर पुरस्कृत करती है और विदूषक से राजा के साथ बन्दीगण से मिलने की प्रार्थना करती है। विदूषक द्वारा निवेदित लिये जाने पर राजा रानी की प्रार्थना स्वीकार कर लेते हैं और रानी तथा विदूषक के साथ मणिमन्दिर के बन्दीगण से मिलते हैं। बन्दीगण समाचार सुनाते हैं -- पाण्ड्य देश के राजा की छोटी कन्या मनोरजनावी विदार के लिये निकली थी। मार्ग भूल जाने से अरण्य में वह भटक गई। सर्राज ने उसे विन्ध्यवासिनी देवी की बलि के लिये उपयुक्त समझ कर बन्दी बना लिया। कृष्णचतुर्दशी की रात्रि को देवी के मन्दिर में बलि देने के लिये खड्ग उठाते ही सेनापति विक्रमाभरण के एक सैनिक ने श्वराश्व का बध करके उस निरपराध कन्या को लेकर सेनापति विक्रमाभरण को सौंप दिया। विक्रमाभरण ने उस कन्या को महामन्त्री सुबुद्धि को सौंप दिया और सुबुद्धि ने उसे आपके सिरजण में सौंप दिया है। कन्या के भाग्यवती होने के कारण राजा उसका विवाह अपने जामाता चित्रध्वज से ही करना चाहते हैं। अतः महारानी की सहमति होने पर आप उस कन्या के साथ पाण्ड्यगण कर लें।

महाराजा और महारानी दोनों जब इस समाचार को सुनते हैं तो महामन्त्री सुबुद्धि को अन्तःपुर में बुलवाया जाता है। महामन्त्री सुबुद्धि बताते हैं कि जब सेनापति विक्रमाभरण ने यह कन्या सुबुद्धि को सौंप दी थी तभी सुबुद्धि को यह विषय बाणी सुनाई दी थी कि जिसका इस कन्या के साथ पाणिग्रहण होना, महारानी स्वयं जाकर उसको कभीष्ट कर प्रदान करेंगी। अतः मैं उसको अपनी सम्बन्धिनी बताकर महारानी के सिरजण में इस विषय का।

महारानी समस्त घटना को सुन लेने पर चन्द्रकला को वर्ण पर बुलावाती है। चन्द्रोदय उसे पहचान लेते हैं। पाण्डुराज की तृतीय कन्या चन्द्रकला के ऊपर किये गये कठोर व्यवहार पर पश्चात्ताप करती हुई महारानी चन्द्रकला महाराज और चन्द्रकला का पाण्डु-ग्रहण कर देती है। जैसे ही विवाह सम्पन्न होता है तुरन्त महारानी प्रकट होकर सभी को दर्शन देती है और राजा को अभिष्ट वर प्रदान करती है। इस प्रकार भारतवास्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है।

चन्द्रकला की कथावस्तु का मूल स्रोत एवं उसमें किये गये परिवर्तन -

चन्द्रकला नाटिका के कथानक का कोई ऐतिहासिक या पौराणिक स्रोत स्थापित करना निराधार कल्पना है। इस नाटिका की कथावस्तु कवि कल्पित है। नाटिका के कल्पित कथानक को ही प्रस्तुत करने में आचार्य विश्वनाथ प्रयत्नशील रहे। अतः इस नाटिका के कथानक का कोई ऐतिहासिक या पौराणिक आधार नहीं मानना चाहिये। आचार्य विश्वनाथ जिन भानुदेव राजा के आश्रित हैं और सभापण्डित थे, यदि हम इस नाटिका के नायक चित्रधरे की तुलना, उन भानुदेव से करें तो भानुदेव की पत्नी राजकुल देवी पाण्डुराज देश की ही थीं या नहीं, यह निश्चित न होने के कारण इस कथानक की ऐतिहासिकता सिद्ध करना एक दुराह्व कल्पना होगी। इस प्रकार यदि हम इसके उद्भास कथानक को स्वीकार नहीं करते तो हम इसके अन्य स्वरूप को भी नहीं स्पष्ट कर सकेंगे। क्योंकि सेनापति के विक्रमाभरण या सुवर्ण के अभिधानों को भी प्रतीक मानकर उनको स्पष्ट करना होगा। इस प्रकार चन्द्रकला नाटिका की कथावस्तु के मूल-स्रोत एवं मूलस्रोत में किये गये परिवर्तन के विषय में कुछ निश्चयपूर्वक कहना युक्तिसंगत न होगा। इसकी कथावस्तु की शास्त्री नियमानुसार कल्पित रसा मया है ऐसा स्वीकार कर लेना ही अधिक उचित होगा।

चन्द्रिका नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

चन्द्रिका नाटिका की कथावस्तु पर रत्नावली, स्वप्नवासवदत्त एवं मालविकाग्निमित्र आदि पूर्ववर्ती रचनाओं का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। इस नाटिका में घटित घटनाएँ, कहीं मालविकाग्निमित्र के, कहीं स्वप्नवासवदत्त के तो कहीं रत्नावली या प्रियदर्शिका में घटित घटनाओं के आस पास घेरती रहीं हैं।

‘मालविकाग्निमित्र’ का अनुकरण करते हुये विरहीजन की करुणादशा का वर्णन किया गया है और वसन्त के सारे जालम्बन और उद्योपन बताये गये हैं। चन्द्रिका का भी वर्णन किया गया है किन्तु पात्रों के व्यवहार अधिक प्रभावशाली नहीं बन सके।

‘विक्रमोद्देशीय’ के पुरुरवा प्रताप की अनुकृति करते हुये इस नाटिका में राजा के विरह-प्रताप का वर्णन किया गया है।

‘रत्नावली’ में जिस प्रकार वानर प्रसङ्गों को उद्भावना की गई है उसी प्रकार प्रस्तुत नाटिका में ‘तारु’ प्रसङ्गों की कल्पना की गई है किन्तु इस अनुकरण में नाटिकाकार को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता क्योंकि नल्ली तारु को भी महारानी पहचान नहीं पाती। इस नाटिका की प्रस्तावना भी रत्नावली नाटिका की तरह रही गई है। इस नाटिका की नायिका चन्द्रिका रत्नावली की नायिका रत्नावली की भाँति और वासवदत्त की नायिका वासवदत्त की भाँति कन्तपुर में रही और वहीं पर राजा और नायिक का अनुराग हुआ। किन्तु तारु प्रसंग की कल्पना, राजा और नायिका का अनुराग आदि इन सब बातों की यदि हम रत्नावली आदि नाटिकाओं का अनुकरण न करके नाट्यशास्त्रीय तत्त्वानुकारी बनना अधिक लक्ष्यरूप से होना - कन्तपुरादिस्थानायाचना मुद्रिका:। - का प्रकाश। रत्नावली की नायिका के विषय में पुरुरवा द्वारा दीव्यजा की गई है कि लकी राजा पाणिप्रस्था करि दाहा करवती राजा होना, चन्द्र-

कला नाटिका में नायिका के लिये यस्तु भूमिपतिभूमौ प्रदास्यति ऐसी आकाशवाणी की गई है। दोनों नायिकाओं के मरुत्व के कथन में अन्तर है। इसी प्रकार दोनों नाटिकाओं में वानर और तरङ्ग को जो घटना उपस्थित की गई है, उसके कारण और कार्य काफी अन्तर है। रत्नावली में द्वितीय अङ्क में सागरिका अपनी सुसङ्गता के साथ बातलाप करती रहती है। तभी बन्दर बन्धन तोड़कर उन दोनों को और भागता है। वे दोनों वहाँ से भाग जाती हैं। इतने में राजा और विदुषक का प्रवेश होता है। इस प्रकार की घटना तरङ्ग के आगमन की भी है किन्तु वहाँ पर नायिका के स्थान पर महारानी स्वतः अपनी सलियों के साथ अभिषिक्त होकर फलायन कर जाती हैं। राजा तरङ्ग को मारने की तैयारी करता है। अतः रत्नावली में 'बन्दर' की घटना संभव है और बन्द्रकला में 'तरङ्ग' की घटना रहस्यात्मक है।

इस प्रकार रत्नावली, मालविकाग्निमित्र विक्रमोर्वशीय आदि पूर्ववर्ती कृतियों का प्रभाव इस नाटिका पर अवश्य पड़ा है किन्तु यदि हम इस कृति को नाट्यशास्त्रीय लक्षणानुसारो भी करें तो यह कथन अनुचित न होगा।

बन्द्रकला नाटिका में दोष -

~~~~~

बन्द्रकला नाटिका की नायिका मालविकाग्निमित्र की तरह नृत्य-विशारदा, स्वप्नवासवदत्त की तरह वीणावादन-कुशला या रत्नावली की तरह विष्कम्भविशारदा नहीं है।

नाटिका में सर्वत्र शास्त्रीय लक्षणों के अनुकरण करने के उद्योग में उनकी नाटिका रत्नावली आदि कृतियों के आसपास घूमती रह जाती है और विश्वनाथ जी की कोसिका समान ही होने लगती है।



रत्नावली में 'वानर प्रसङ्ग' की तरई तरङ्ग प्रसङ्ग की जो कल्पना की गई है उसे तर्कसङ्गत नहीं माना जा सकता क्योंकि मशरानी होकर भी तरङ्ग की नहीं पहचान पाती हैं ।

मशरानी अपनी ही छोटी बहन की नहीं पहचान पाती जबकि पितृगृह से जाने वाले बन्दीगण बन्दीला की तुरन्त पहचान लेते हैं ।

इस प्रकार आचार्य विश्वनाथ की यह कृति कई स्थलों पर मौलिकता एवं नूतनता से विशील हो गई है । कथानक के सङ्गठन में भी अनेक स्थलों पर नूटियाँ प्रतीत होती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि इस कृति को नाट्यशास्त्रीय लक्षणानुसारी बनाने की ओर विश्वनाथ जी का अध्ययन अधिक रहा है अतः उसकी मौलिकता में कमी आ गई है ।

मुगाहुंकेला -

-----

कथानक -

-----

मुगाहुंकेला नाटिका में कलिङ्गराज कपूरतिलक और कामधेन्य की तनजा मुगाहुंकेला के प्रणय-व्यापार का वर्णन कवि विश्वनाथ द्वारा किया गया है । राजा कपूरतिलक को इस नाटिका के प्रधान नायक के रूप में कल्पित किया गया है । वह शुङ्गारिक चैष्टाओं से युक्त होने के कारण धीरतिलक रूप में वर्णित हैं । देवी विलासवती राजा की अग्रमहिषी हैं । राजा का प्रधान अमात्य रत्नबूढ़ सिद्ध के कथानुसार कामधेन्य की तनजा मुगाहुंकेला को सार्वभौमपतिता समझकर अपने नायक कपूरतिलक से पिला देना चाहता है । राजा की सिद्धयोगिनी नाम की स्त्रिकारिणी परित्राजिका नायिका की राजा के अन्तःपुर में हो जाती है । वहाँ पर नायक और नायिका दोनों परस्पर प्रणय-वास में रूढ़ जाते हैं । नायिका दोनों-य का अपनी सखियों के साथ नायक से मिली रहने के कारण वह प्रचुरातः कि-प्रियविन सम्भावित होता

तदुपरान्त दानवाधिप शङ्खपाल मृगाहृन्केला का अपहरण करके उसको श्मशान में अपने कालिकायतन में रख देता है । उसके विरह में जूझ हृदय वाला राजा अपने प्राण-त्याग की इच्छा श्मशान जाता है । वहाँ पर उदार जादूगर की सहायता से राजा उस दानवाधिप को मारकर मृगाहृन्केला को लेकर लौट जाता है । दूसरी बार शङ्खपाल का भाई जह्नुंगली हाथी के रूप में पुनः आक्रमण करता है किन्तु राजा उसे भी पराजित कर देता है ।

इसी अन्तराल में कामपेक्षर कलिङ्गराज कपूरतिलक के पास आते हैं । कामपेक्षर मृगाहृन्केला को पहचान लेते हैं । सब लोग परस्पर मिलकर प्रसन्न होते हैं । भरत वाक्य के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

#### मृगाहृन्केला नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

विश्वनाथ जी की यह कृति हर्ष की रत्नावली कालिदास के माल-विकाग्निमित्र, राजेश्वर की कपूरमंजरी, भवभूति के मालती-माधव आदि कृतियों के अनुकरण पर आधारित है । शङ्खपाल के भाई गजन्द्र का हाथी के रूप में भागना रत्नावली के वानर-प्रसङ्ग से समानता रखता है ।

#### मृगाहृन्केला नाटिका में दोष -

विश्वनाथ जी की यह कृति अन्य कृतियों पर अधिकारितः आधारित होने से पूर्णतः मौलिक नहीं है ।

रचना व प्रायो निरूपक रचनाभिधीन समानकारा प्रतिधाति ।

अधिकारि स्थलों पर कवि की नाट्य-रचना वाचुरी में कृतकता प्रतीय होती है ।

#### नवमातिका -

कथानक -- विश्वेश्वर-निरचित नवमातिका नाटिका में कालिदास के राजा विक्रमोदय के साथ कल्याण-निरूपयवर्मा की पुत्री नवमातिका के परिणय का

वर्णन है। नाटिका की तथावस्तु अविकल्पित है।

प्रथम अङ्क — राजा विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि दिग्विजय के लिये जाता है। वह दण्डक वन में दो सखियों के साथ आई हुई नवमालिका को देखता है। वह उसको अन्तिदेश में लाता है। राजा के सार्वभौमत्व की इच्छा से नवमालिका में दोनों लोकों की सप्राप्ति के लक्षणों को देखकर वह उसको सखियों के साथ पट्टमाहिणी चन्द्रलेखा के सैन्य में अन्तःपुर में रख देता है।

रानी चन्द्रलेखा नवमालिका के लोकोत्तर सौन्दर्य से आकर्षित होकर राजा की दृष्टि से नवमालिका को छिपाकर रखती है। किसी समय राजा विदुषक के साथ उपवन में घूमती हुई रानी चन्द्रलेखा से मिलने जाता है। राजा के नवमालिका का दर्शन न हो सके अतः रानी चन्द्रलेखा उसको छिपाने की इच्छा से अपने पीछे करके चन्द्रिका नाम की दासी को आदेश देती है कि वह नवमालिका को कहीं अन्यत्र ले जाय, परन्तु देवी के नासिका-रत्न में नवमालिका के प्रतिबिम्ब को देखकर राजा उसके प्रति आसक्त हो जाता है।

द्वितीय अङ्क —

नाटिका के द्वितीय अङ्क में राजा नवमालिका के प्रेम में उन्मत्त रहता है। वह विदुषक <sup>और</sup> सारसिका से अपनी वियोगावस्था का विव्रण करता है। देवी विव्रफलक की रवोछा के लिये नवमालिका को चन्द्रिका के साथ भेजती है।

तृतीय अङ्क —

तृतीय अङ्क में नवमालिका और राजा का मिलन होता है। देवी वरदा आकर नवमालिका और राजा के प्रणय व्यापार को देखकर प्रोत्साहित होती है। राजा देवी से अपना आचारा करता है किन्तु देवी चन्द्रिका के साथ नवमालिका को कारागार में डाल देती है।

चतुर्थ अङ्क -  
 राजा-राजा

चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में अङ्गराज हरिष्यवर्मण का सुमति नाम का अमात्य जाकर देवी और राजा को यह सुचना देता है कि अङ्गराज की महिषी के एक कन्या ने जन्म लिया था किन्तु वह मन्दाकिनो के तट पर सलियों के साथ खेती हुई किसी राजास के द्वारा कहीं ले जाई गई । इस समय अङ्गराज के घर में एक पुत्र उत्पन्न हुआ है ।

तदुपरान्त कनूकी के प्रवेश द्वारा प्रभाकर नाम के किसी तपस्वी के आगमन की सुचना दी जाती है । वह तपस्वी राजा को एक दिव्य-रत्न प्रदान करते हुये कहता है - इस रत्न के द्वारा राजासों आदि के उत्पात असफल हो जाते हैं । वह किसी समय दण्डक वन में तपस्या कर रहा था । उसी समय उस रत्न के प्रभाव से किसी राजास के द्वारा अपहरण की गई तीन कन्यायें नीचे दण्डकारण्य की भूमि में गिर पड़ीं जो नारी पति-प्रतिकूला होती है वह उस रत्न को नहीं उठा सकती । महिषी मन्त्रसेना कोतुलपूर्वक उस रत्न को उठाने का प्रयास करती है किन्तु असफल होकर अत्यन्त लज्जा का अनुभव करती है । वह उस दीव को दूर करने के लिये राजा का विवाह नवमालिका के साथ कर देती है ।

चन्द्रिका और सारसिका नाम की सलियों के साथ नवमालिका अङ्गराज हरिष्यवर्मण के अमात्य सुमति को पकवान लेती है । सुमति भी नवमालिका को पकवान कर राजा से कहते हैं - यही नवमालिका राजा हरिष्यवर्मण की सोई हुई कन्या है । देवी मन्त्रसेना नवमालिका से प्रेमा वापिती है । नीति-निधि नवमालिका की उपस्थिति का वृत्तान्त बताता है । भरतनाम के साथ नाटिका समाप्त हो जाती है ।

मलयजा० के कथानक का मूल स्रोत एवं आस्थान में स्थित गये परिवर्तन -

प्रस्तुत नाटिका का आधार सम्भवतः तेलहंगाणा का तोण्डीर देश में प्रचलित लोककथा है। नाटिका में तोण्डीर तथा सतियपुर का उल्लेख भी है। वैसे नाटिका की कथावस्तु कवि-कल्पित ही मानना चाहिये।

मलयजा ० नाटिका पर अन्य कृतियों का प्रभाव -

प्रस्तुत नाटिका पर रत्नावली, प्रियदर्शिका आदि नाटिकाओं का प्रभाव परिलक्षित होता है।

इसके अतिरिक्त कालिदास के मालविकाग्निमित्रम् तथा अभिज्ञान शावन्तलम् का भी स्पष्ट प्रभाव है।

भाषा के प्रयोगों पर भवभूति की भाषा का प्रभाव है जो उनकी कृतियों के व्याख्यान और अनुशीलन के परिणाम के अतिरिक्त तत्कालीन गम्भीर प्रकृति का भी परिचय देता है।

भवभूति की दीर्घमासावली का अनुसरण करने की अपेक्षा उसके भावगाम्भीर्य का अनुसरण किया गया है।

इसके अतिरिक्त मणिमाला, श्रीकृष्णलीला, वनमाला आदि नाटिकाएँ अनुपलब्ध होने के कारण उनके कथानक का विवेचन नहीं किया जा सकता। नाटिका-साहित्य में समस्त नाटिकाओं के कथानक का स्वरूप लगभग एक जैसा ही है। नाटिकाकारों ने कहीं-कहीं केवल अपनी लेखन-शैली द्वारा परिवर्तन कर दिया है। रत्नावली की नायिका पीत-भद्रा ही जाने से कोशाम्बी लाली नहीं है जो वन्द्यवती नाटिका में वन्द्यवती रूप में नाम लेती है और रावसराय द्वारा उसकी बलि बढ़ाये जाने का विप्रनाभरा का जीवन उसकी रक्षा करके विप्रनाभरा को दौंचि देता और विप्रनाभरा उसे कन्या रूप में रख देता है। इस प्रकार समस्त नाटिकाओं के कथानक का स्वरूप एक जैसा ही है।

## अध्याय - ४

### सन्धि सन्ध्यादृग्गादि का विवेचन

संस्कृत उपपदों का आश्रय रस है । नाटिकाओं में रस को अभिव्यक्त के लिये किसी सरस कथा का सहारा लिया जाता है । उसके कथानक तथा व्यापार की गति और सङ्घटन को सरसता को बनाये रखने के लिये कथानक के कृत्रिम विकास की ओर नाटिकाकार को ध्यान देना आवश्यक होता है । रस और कथानक के सम्यक् विकास के प्रयोजन से नाटिकाकारों के मागे प्रदर्शन के लिये नाटिका में नान्दी सुवधार, प्रस्तावना, शैली प्रकृति, कायावस्था और सन्धि तथा सन्ध्यादृग्गादि का सन्निवेश किया गया है जिससे नाटिकाकार उनका ज्ञान प्राप्त करके रसाभिव्यक्ति के लिये उनका यथोचित सन्निवेश कर सके ।

### रत्नावली - नान्दी -

नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिये आशीर्वाद के वचनों से युक्त देवता आदि की जो स्तुति की जाती है उसे नान्दी कहते हैं ।<sup>१</sup> आङ्गकार-शास्त्रों के अनुसार नान्दी में नाटिका के कथानक की संक्षिप्त सुवना दी जानी चाहिये । किन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार

१. आशीर्वचन संयुक्ता स्तुतिर्वस्मात्प्रयुज्यते । मेधाविष्णुपादीनां रत्नावली

नाम्नों के स्थानों की सीमाएँ सुचना देना नाटिकाकार की स्वतन्त्रता पर है। यह ८, १२, ८ और २२ पॉलियों की दोनो बाईस्, सिंगुली २ रोकक जियमदनी ही नामक अलों कोष्टक के केवरी केने होना ही है।

रत्नावली नाटिका के प्रथम नान्दी श्लोक पाठाग्रस्थिता.....  
 में रत्नावली के प्रथम चहुँक की सुचना दी गई है। नाटिका राजा को  
 प्रियकर देवती है और पुष्पों द्वारा दूर से उनकी आराधना करती है क्योंकि  
 रानी <sup>रत्नावली</sup> विष्णुवत्स मदनमहोत्सव के स्थान पर आने के लिए मना कर दी गई  
 है। द्वितीय नान्दी श्लोक ओत्सुकेन कृतवरा..... राजा के प्रेम में  
 सागरिका को उत्सुकता की सुक्ति करता है। सागरिका का लज्जित होना,  
 भयभीत होना, राजा द्वारा प्रथम स्पर्श आदि समस्त सुचनार्थ द्वितीय नान्दी  
 श्लोक में हैं। तृतीय नान्दी श्लोक सम्प्रार्त्त..... में वासवदत्ता के क्रोध  
 का वर्णन है उस क्रोध का कारण राजा का सागरिका के प्रति प्रेम है।  
 श्लोकः..... आदि नान्दी श्लोक में तृतीय और चतुर्थ दोनों चहुँक,  
 की सुचना दी गई है - वासवदत्ता का क्रोशित होना सागरिका, सुसंगता और  
 विदुषक का भयभीत होना राजा द्वारा वासवदत्ता को प्रसन्न किया जाना,  
 सागरिका का विलाप, जादूगर द्वारा अग्नि-काण्ड का उपास्थित किया जाना  
 आदि सुचनार्थ हैं। अजितपुत्रपतिना ..... आदि श्लोक में युद्ध में  
 कोसलराजा के साथ वत्सराज की विजय सागरिका के साथ पाठाग्रस्थिता कृतवरा  
 गया है।

**सूत्रधार -**

सुत्रधार वह प्रमुख नट होता है जो किसी रूप का रंगमंच पर पित्त-  
ताने का प्रबन्ध करता है। नाट्यी-स्तोत्रों के पूर्व रहस्यमय पर सुत्रधार की  
उपस्थिति होने पर उसे नाट्यी सुत्रधारे कही है और प्रस्तावना में सुत्रधार की  
उपस्थिति होने पर उसे स्थापना सुत्रधारे कही है। संस्कृत नाटिकाओं में सुत्र-  
धार केवल प्रस्तावना में आता है। यह अभिनेता रचना और नाट्यकार का परिचय



देता है और नटी या विदुषक के साथ वातावरण में ऐसा स्वर उपासित कर देता है कि जिससे सब पर किसी मुख्य पात्र के प्रवेश को अच्छा नाट्य सम्बन्धी किसी घटना को सुनना मिल जाती है ।

रत्नावली नाटिका में सूत्रधार के सूत्रधार:- < < जाये  
एव मम यकीयाद्भ्रातागृहीत योगन्धरायणाभूमिकः प्राप्त एव । तदेहि । अन्ता-  
मपि नेमश्चगुणाय सज्जो भवावः ।' उन शब्दों से योगन्धरायणा के प्रवेश को  
सुनना हो जाती है ।

#### प्रस्तावना -

जहाँ नटी, विदुषक अथवा पारिपाश्विक सूत्रधार के साथ अपने  
कार्य के विषय में निर्विघ्न विविध वाक्यों से इस प्रकार बातचीत करें जिसे  
प्रस्तुत कथा का सुन हो जाय, उसे प्रस्तावना (बामुत्, स्थापना) कहते हैं ।  
प्रस्तावना के तीन स्वरूप हैं - प्रयोगतिथ्य, कथोद्घात और प्रवृत्त ।

जब नाटिका सम्बन्धी कथा को सुनना हो जाय तो कथोद्घात नामक  
प्रस्तावना होती है । संस्कृत नाटिकाओं में अधिकशतः कथोद्घात प्रस्तावना  
ही है ।

रत्नावली नाटिका में योगन्धरायणा सर्वप्रथमे एवमेतत् कः सन्देहः  
यस्य कस्मै ह्ये सूत्रधार के वचनों को प्रमाणित करता है और शीघ्र ही सूत्रधार  
के दीपादन्यस्मात् ..... आदि वचनों को कहता हुआ रहोगर्भव पर प्रवेश

१. सूत्र्येत् वस्तु बोध वा पूर्व पात्रकथापि वा । दश ४० ३।३९

२. सूत्रधारो नर्तकीं कृतं पारिषत् व विदुषकम् १३।६१ दशकम् ।

स्वकार्यप्रस्तुतां विविक्तोक्तवाचकानामुक्तम् ।। प्रस्तावना वा ।

करता है। अतः कथोद्घात नामक प्रस्तावना है।

अथ प्रकृति -  
-----

कार्य (प्रयोजन) को अज्ञेयता में जोड़, बिन्दु, पताका, प्रकरो और कार्य इन पाँच को अक्षप्रकृति माना जाता है।<sup>१</sup>

कार्य का हेतुभूत जो वृ. थोड़ा सा कह दिया जाता है, जोड़ के समान अनेक प्रकार से विस्तार वाला होता है, इसलिये जोड़ कहलाता है।<sup>२</sup> रत्नावली नाटिका में सागरिका-प्राप्ति उप कार्य का हेतु विष्णुस्मरण में उपनिषद्-लोपाद-न्यस्माद् से लेकर प्रारम्भेऽस्मिन् स्वादिनः इत्यादि में कहा गया योगन्धरायण का व्यापार जोड़ है।

अन्तर प्रयोजन को समाप्ति कर द्विन्न भिन्न होती हुई कथा को जोड़ने वाले भाग को बिन्दु कहते हैं।<sup>३</sup> रत्नावली में प्रथम अङ्क में कामदेव पुत्रन को समाप्ति पर कथा विच्छिन्न हो जाती है परन्तु उदयन-न्येन्दोरिवो गीतसे से लेकर कर्ष अर्ध से राजा उदयणो जस्स अर्ध तादेण दिण्णो ( पृ० ३८) तक का भाग सागरिका के हृदय में प्रथमानुराग का हेतु होकर कथा को फिर से जोड़ देता है इसलिये यह बिन्दु हुआ।

रत्नावली में पताका नहीं है।

प्रसङ्गात् तथा एकदेशस्थित वरित्र को प्रकरो<sup>४</sup> कहते हैं। रत्नावली में विजय वमा द्वारा वर्णित समणवान् को कोसलच्छेद प्रकरो कहते हैं।

-----  
१. बीजबिन्दुपताकात्यप्रकरोकार्यसंज्ञाणाः ।

अक्षप्रकृतयः पञ्च ता एताः परिकीर्तिताः ॥ १८ ॥ दश०६०

२. स्वल्पोदिष्टस्तु तद्वैतुबीजं विस्तार्यमकथा । दश०६० ।

३. अन्तराधीवच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम् ॥ १७११

४. सानुबन्धं पताकास्य प्रकरो व पदेरुभाक् ॥ दश०६० ॥ ११२११

जो प्रधान साध्य है, सब उपायों का आरम्भ जिसके लिये किया गया है, जिसकी सिद्धि के लिये सब समायन इच्छता हुआ है उसे कार्य कहते हैं ।<sup>१</sup> जैसे रत्नावली नाटिका में कलराज और सागरिका का मिलन ही प्रधान साध्य है ।

अवस्था -

कलाधीन आर प्रारब्ध कार्य ही पंच अवस्थाओं में से है - आरम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलानुभव ।<sup>२</sup>

कार्य की पहली अवस्था आरम्भ होती है जिसमें फलप्राप्ति की इच्छा प्रकट की जाती है<sup>३</sup> । रत्नावली में प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धेशो रत्नादि से योगन्धारयण के द्वारा का आरम्भ दिखाया जाता है ।

फल की प्राप्ति न होने पर उसे प्राप्त करने के लिये जो उपाय किये जाते हैं उसे प्रयत्न कहते हैं । रत्नावली में कलराज से मिलन का उपाय सागरिका द्वारा उदयन का चित्रलेखन प्रयत्न है ।

कार्य की वह अवस्था जब उपाय और विघ्न की आशङ्कता होने पर फलप्राप्ति होना सम्भव हो जाय, प्राप्त्याशा कहलाती है<sup>४</sup> । रत्नावली में तृतीय अङ्क में वेष-परिवर्तन करके अभिरक्षा आदि उपाय होने पर वासवदत्ता के रूप में विघ्न की आशङ्कता रव्य ओई जइ अजालवादावली भविष्य न जानादि देवी वासवदत्ता ( पृ० १२२) विदुषक के इस वचन से दिलाई गई है इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

-----

१. कार्यं त्रिगुणस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ॥ १।१६।१ दश०

२. अवस्थाः पंच कार्यस्य प्रारब्धस्य फलाधिपः ।

आरम्भप्रयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिकलागमाः ॥ १।१६।१ दश०

३. मोक्षसुखपात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ।

४. प्रयत्नस्तुतववाप्तौ व्यापारोऽति त्वरान्वितः ॥ १।२० ।

५. उपायापायशङ्कायां प्राप्त्याशा प्राप्तिरन्वितः ॥ दश०६०

जब आशय के दूर हो जाने पर फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है, कार्य को उस अवस्था में निश्चिन्तापूर्वक करवाती है ।<sup>१</sup> धर्मिक के अनुसार रत्नावली के तृतीय स्कंध में विदूषक के आशय का उठा दुर्लभ जाविस्सिदि ( पृ० ११६) इस वचन से लेकर राजा की देवीप्रसाद मुक्ता कान्धमोपाय वसुधामि ( पृ० ११८) इस उक्ति तक के भाग में देवी उषा विष्णु (अपाय) के प्रत्यक्ष कारण निवारण से फलप्राप्ति को सुनिश्चितता सुनिश्चित हो रही है, इसलिये यह कार्य की निश्चिन्तापूर्वक अवस्था है ।

जब समग्र फलप्राप्ति हो जाय, कार्य की उस अवस्था को फलप्राप्त या फलयोग कहते हैं ।<sup>२</sup> रत्नावली में सागरिका लाभ प्राप्त वक्रवर्तित्व प्राप्ति की सुचना वासवदा की उक्ति 'अज्जउय पठिच्च एवं' ( पृ० १७२) से लेकर योगन्धरायण की उदानी 'सफलपरिणमो स्मि सर्व्वतः' ( पृ० १७२) इस उक्ति तक के भाग में मिलता है, इसलिये यह कार्य की फलप्राप्त अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्ग -  
 ~~~~~

नाट्य-शरीर का पर्व्वी अङ्गप्रकृति और पर्व्वी अवस्थाओं के सम्मिश्रण द्वारा सन्धि नामक तीसरे प्रकार का वर्गीकरण किया गया है । एक सन्धि में एक प्रयोजन से अन्वित कर्षाओं का अन्तर प्रयोजन से सम्बन्ध होता है । सन्धि पर्व्वी प्रकार की होती है - मूल, प्रतिमूल, गयी, अमरी और निर्व्वहण सन्धि ।^३

इसके अतिरिक्त नाट्यशास्त्रियों ने पर्व्वी सन्धियों के भी सूक्ष्म विभाग किये हैं जिन्हें सन्ध्यङ्ग कहते हैं । उनकी संख्या ७४ है ।

१. आशयभावतः प्राप्तिर्नियताप्तिः सुनिश्चिता ॥ १।२१ । २ दशपक

२. समग्रफलसंपादिः फलयोगो यद्योक्तिः ।

३. अङ्गप्रकृतयः पर्व्वी पर्व्वीवस्था समन्विताः ॥ १/२२१ २२८०

यथा संस्थेन जायन्ते मुक्तायाः पर्व्वी संधयः ।

अन्तरेकावस्थासन्धिः संधीकान्वये सति ॥ १।२३॥ दशपक

मूलप्रतिमूल गयीः आपमरीपर्यवसतिः ।

मुक्तान्ध -
रत्नावली

मुक्तान्ध में नाना प्रकार के रस को उत्पन्न करने वाली बीजोत्पाद पाई जाती है ।^१ (हा०आर०) (यहाँ एक अथ और एक रसों के व्यंजक बीज (अथ प्रकृति विशेष) को आरम्भ नामक दशा के साध संयोग से उत्पन्न ही उसे मुक्तान्ध कहते हैं (सं०पौ०) । रत्नावली नाटिका में विष्णुसम्भ में योगन्धरायण के उद्देश्य के लक्षण..... रत्नावली (पृ० १०) उस वचन से लेकर अन्तर्गत अङ्क में रुदली-गृह में विष्णुफलक और लेखन-सामग्री लेकर गई हुई सागरिका के चित्र बनाकर वत्सराज के दर्शन के प्रयत्न से पहले तक 'मुक्तान्ध' है ।

मुक्तान्ध में बीज के आरम्भ के लिये प्रयुक्त दश अङ्क होते हैं - उपजोप, परिहर, परिन्वास, विलोभन, युक्ति, प्राप्ति, समाधान, विधान, परिभाषना, उद्भेद भेद तथा करण ।

उपक के आरम्भिक अंश में जब कवि बीज का न्यास करता है तो उसे उपजोप कहते हैं ।^२ रत्नावली नाटिका में रस पर प्रवेश करने के पहले ही योगन्धरायण अपने कार्य को बीज रूप में ढाल देता है । योगन्धरायण का कार्य वत्सराज उदयन तथा रत्नावली को मिला देना है तथा वह इनके मिताप के लिये व्यापार में संलग्न है, जिसमें देव की अनुकूलता भी प्राप्त है । इस बीज रूप व्यापार की सूचना योगन्धरायण ने निम्नोक्त श्लोक द्वारा दी है -

लोपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधौ दिशोऽयन्तात्
जानीय भ्रातृत्वं पश्यति विधिरभिस्तमभिस्तुतीभूतः ॥

१. भूर्त बीजसमुत्पादजानिनाधिसम्भवा ॥ १।२४। इति

अङ्कानि दशैकस्य बीजारम्भसम्भवात् ।

२. बीजव्यास उपजोपः - दशक०

जब बाजन्त्यास का वाङ्मय पाया जाय तो उसे परिहर या परिश्रिया करते हैं । रत्नावली नाटिका में नागन्धरायण अपने फल के बीज का वाङ्मय प्रकाशित करते हुये बाजोत्पत्ति को प लावित करता है । इसकी सूचना योगन्धरायण को उन उचितियों के होता है - अन्यथा रिशोदे प्रत्ययप्राप्तिपत्ताः सिंशैरवर्द्धास्तुः समुद्रप्रवणाम्पुंगमनोरिक्षायाः कलतासादनम् तथा 'अर्धमा' पूर्णान्ति स्वामिनप-
म्युदयाः ।

बाजन्त्यास के वाङ्मय को परिहर को निदि या परिपलायका (निष्पत्ति) परिन्यास कहलाती है ।^२ जैसे योगन्धरायण को अपने व्यापार तथा देव दोनों पर यह पूर्ण विश्वास है कि उसे निदि अवश्य होगा, उसका बीज अवश्य निष्पन्न होगा । इसकी सूचना वह निम्नपद के द्वारा देता है -

प्रारम्भस्मिन्स्वामिनो वृद्धिस्तौ देवे वेत्येकं वस्तावतमे ।

विद्विर्भ्रान्तिर्नास्ति सत्यं तगापि वेत्ताचारो भीतस्वस्मि भूः ॥

जब (फल से सम्बद्ध किसी वस्तु के) गुणों का वर्णन लिया जाय तो उसे विलोभन कहते हैं ।^३ रत्नावली नाटिका में वेतासि वन्द्रमा तथा वत्सराज के समान गुणों के वर्णन के द्वारा सागरिका का विलोभन करते हैं, जो समागम (य उदयन-रत्नावली मिलन) के हेतु अप अनुराग बाज को सागरिका के हृदय में बद्धा रहे हैं । इस प्रकार निम्न पद में विलोभन पाया जाता है -

अस्तापरस्तसमस्तभासि नभसः पारं प्रयाति र वा-

वास्थानो सपथे सर्व नृपजनः सार्यतेन संपतन् ।

संप्रत्येव सरोरगच्छतिमुचः पादास्तिवासेवितुम्

प्रीत्युत्कर्षं कृतो वृक्षामुदयनस्येन्दोरिवोदीक्षते ॥ १।२३॥ रत्ना०

१. लघुवाङ्मय परिश्रिया ।

२. निष्पत्ति : परिन्यासः -

३. गुणावर्णन विलोभनम् ॥ १।२३।१ वश०००

वर्षा ऋषी का (पात्र के पश्चात् ऋषी का) प्रधारण का समर्थन किया जाय, वर्षा युक्ति होता है ।^१ रत्नावली में अन्तःपुर में स्थित सागरिका ओं मन्त्र से उत्तराज के दृष्टिपथ में आ जाता है, इस प्रयोजन का समर्थन करने से तथा प्राप्ति एवं सिद्धि के मन्त्र वसुभूति के सागरिका (रत्नावली) तथा उत्तराज के समागम के प्रयोजन के समर्थन करने के कारण वर्षा इस युक्ति को व्यंजना इन रीतियों में की गई है - अथवापि वेनां वेवाहस्ते समुद्रमार्गं निजिक्ता युक्तमेवानुष्ठितम् । अथवा यथा प्राप्तिः क्वचित् सिद्धिस्त्वामात्येन वसुभूतिना सह अथ कश्चापि समुद्रादुदीर्य क्रोशेत्तच्छिष्ये गतस्य रत्नावली धाटितः ।

वर्षा (फल की प्राप्ति की भाशा में) सुख का आगम हो, वर्षा प्राप्ति नामक मुखाहुंग होता है ।^२ रत्नावली में वेतालिनी की उक्ति सुनकर सागरिका वर्षा के साथ उधर उधर सम्पूर्ण दृष्टि से देखती हुई कहती है - 'सागरिका- (भुत्वासहर्षं परिवृत्य सम्पूर्णं पश्यन्ती) कथमर्थं राजोदयनो यस्याहं तस्मिन् दत्ता तत्परिप्रेषणार्द्धवर्त मे जावितमेतस्य दर्शनेन बहुवर्तं संजातम् । वर्षा सागरिका को सुख की प्राप्ति हुई है ।

बीज का उपादान, फिर से बीज का युक्ति के द्वारा व्यवस्थापन समाधान कहलाता है ।^३ रत्नावली में सागरिका उपयन की देवता की इच्छा से मदन पूजा के स्थान पर आ जाती है, उसकी यह इच्छा बीजागम के रूप में इन

१. संप्रधारणमर्थानां युक्तिः - दश० १०

२. प्राप्तिः सुतागमः । दश० ३०

३. बीजागमः समाधानम् - दश० ४०

यहाँ तीर्थों में स्पष्ट है - वासवदा जो तेन ह्युपनय मे उचरणाति । सागारिका-
 मतिः । सत्तत्त्वै रज्जनम् । वासवदा - (निरगम्यात्मगतम्) कही प्रवादः परिजनस्य
 यस्यैव दर्शनपयात्प्रयत्नेन रक्षते तस्यैव कथं दृष्टिगोचरमागता, भवतु र्वं तावत्)
 चेति सागारिके । कथं त्वमथ पक्षधोन पारजने भवनीत्येव सागारिकी मुत्वेकागता
 तस्मात्त्रैव गच्छ । इत्युपक्रमे सागारिका - (स्वगतम्) सागारिका तावन्मया सुसङ्गताया
 हस्ते उच्यते प्रीतिर्तु व मे सुसङ्गता प्रीतिर्नश्ये । यहाँ एक और
 वासवदा रत्नावली तथा वत्सराज के पारस्पर दर्शन का प्रतीकार करती है तथा
 दूसरी ओर सागारिका मैना की सुसङ्गता के कारणों से पारिजात से (राजा
 को) देखती है । यहाँ रत्नावली । सुसङ्गता की इस चेष्टा में वत्सराजसमानम के प्लु
 प बीज का उपादान किया गया है । अतः यहाँ समाधान नामक मुद्राङ्ग है ।

विधान - १

यहाँ अद्भुत आवेश ही अर्थात् आश्चर्य की भावना पात्र में पाई जाती
 है, यहाँ परिभाव या परिभावना होती है ।^१ रत्नावली नाटिका में मदनपुजा के
 समय स्वयं उदयन की उपस्थित देखकर छिपकर देखती हुई सागारिका आश्चर्य के साथ
 कहती है - सागारिका - कथं प्रत्यक्षा स्वानङ्गः पुनर् प्रतीयते । तत् अहमपीह
 स्थितैवेन पुज्याध्यामि । यहाँ वत्सराज की कामदेव बनाकर उसकी स्वयं की
 सहा का निराकरण (अपहृषन) किया गया है तथा प्रत्यक्षा अङ्ग के द्वारा
 पुजाग्रहण स्तौतिक है इसलिये सागारिका की उक्ति में अभिव्यक्ति अद्भुत रस के
 आवेश के कारण यहाँ परिभावना नामक मुद्राङ्ग है ।

यहाँ अब तक छिपे हुए (गुह्य) बीज को प्रकट कर दिया जाय अर्थात् गुह्य
 का भेदन हो, उसे उद्भेद कहते हैं ।^२ रत्नावली में कुसुमायुध के व्याज से वत्सराज

१. विधानं सुसङ्गताम् ।। १। २५ । वशा०

२. परिभावोऽद्भुतावेशः, वशा० ।

३. उद्भेदो गूढभेदनम् । वशा०

की वार्षिक सजा लिये थी किन्तु वैतार्किक की उक्ति में उसको शब्द के द्वारा उस गुरु वस्तु का भेदन होने से यह उद्भेद है । यह गूढभेद बोज का ही सहायक या साधन है ।

अपक की कथा के अनुसार प्रकृत-तार्किक का दर्श शरम्भ ही दर्श करण होता है ।^१ रत्नावली में व नमस्ते सुगुणायुक्तदमोधरसौ में भाग्यव्यतिरिक्त । दुष्ट यत्प्रतिगतव्य तथावन्नसौ पि मां प्रकृते तद्गमिष्यामि । रत्नावली की इस उक्ति के द्वारा भाषा अहंक में वर्णित निर्विघ्न दर्शन प्रत्यक्ष के शरम्भ की व्यजना कराई गई है अतः करण नामक मुताह्वय है ।

प्रतिमुख सन्धि -

उस बोज का कुछ कुछ दिलाई देना और कुछ दिलाई न देना और इस लक्ष्यालक्ष्य रूप में फूट पड़ना (उद्भिन्न होना) प्रतिमुख सन्धि का विषय है ।^२ द्वितीय अहंक में भाग्यरिक्ता के जाव एग की वि इस शब्दार्थ ताव अलिप्त-समम्पिद तं अर्धमिदं अर्ध पालिख जधासनीरुदं करिस्से (पृ० ४४) इस वचन से लेकर अहंक की समाप्ति तक प्रतिमुख सन्धि है ।

प्रतिमुख सन्धि के तेरह अहंग होते हैं - विलास, परितर्प, विधुत, शम, नम, नमिपुति, प्रगमन निरोध, पर्युपासन, वज्र, पुष्प, उपन्यास तथा वार्त्तिहार ।

१. करण प्रकृतारम्भः

२. भेदः प्रोत्साहना कता ॥ २६ ॥ वरक०

३. लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भिदस्तस्य प्रतिमुख भवेत् ।

विन्दुप्रत्ययानुसमावहंगान्यस्य व्योदस ॥ ११० ॥ वरक०

की वास्तविक सहायिणी थी किन्तु वैतर्किक की उक्ति में उसने शब्द के द्वारा उस गूढ़ वस्तु का भेदन होने से यह उद्भेद है । यह गूढभेद बीज का ही सहायक या साधन है ।

पक्ष की कथा के अनुप प्रस्तावना का उहाँ आरम्भ ही वहाँ आरम्भ होता है ।^१ रत्नावली में व नमस्ते क्षुमायुक्तदयोधदत्तौ में भाग्यव्यतीति । दृष्टं यत्प्रतिगतव्यं तथावन्नकोपि मां प्रकृते तद्गमिष्यामि ।^२ रत्नावली की इस उक्ति के द्वारा भावी शृङ्ग में वर्णित निर्विघ्न दलीन प्रेम्ण के आरम्भ की व्यंजना कराई गई है अतः करण नामक मुद्राशृङ्ग है ।

प्रतिमुख सन्धि -

उस बीज का कुछ कुछ दिलाई देना और कुछ दिलाई न देना और इस लक्ष्यालक्ष्य रूप में फुट पड़ना (उद्भिन्न होना) प्रतिमुख सन्धि का विषय है ।^३ द्वितीय शृङ्ग में सागरिका के जावण को वि इह आशङ्कहि ताव आतिथस-सम्पिर्दं तं अहिमर्दं वर्ण पेयिसक जथासमोर्दं तरिस्से (पृ० ४४) इस वचन से लेकर शृङ्ग की समाप्ति तक प्रतिमुख सन्धि है ।

प्रतिमुख सन्धि के तेरह शृङ्ग होते हैं - विलास, परितर्प, विधूत, शम, नर्म, नर्मपुति, प्रगमन निरोध, पर्यमासन, वज्र, पुष्प, उपन्यास तथा वरसिंहार ।

१. करणं प्रस्तावम् :

२. भेदः प्रोत्साहना मता ॥ २६ ॥ वरु००

३. लक्ष्यालक्ष्यतयोर्भेदस्तस्य प्रतिमुखं भवेत् ।

विन्दुप्रवृत्तानामुपमादृशान्यस्य व्योदश ॥ ११३० ॥ वरु००

रति की इच्छा को विलास कहते हैं ।^१ रत्नावली में सागरिका वत्सराज समागम रति की इच्छा को लेकर विवाह के द्वारा ही उसे प्राप्त करने की चेष्टा करती है । यह चेष्टा प्रयत्न की अवस्था से सम्बद्ध है तथा यहाँ रत्नावली का अनुराग भी बीज साथ साथ व्यञ्जित हो रहा है अतः रति की इच्छा से यहाँ विलास है । उसकी व्यञ्जना सागरिका की निम्नशक्ति से होती है - सागरिका 'हृदय, प्रसीद प्रसीद किमेनायासमावृत्तेन दुर्लभाप्राप्तानुन्वेन ।' इत्युक्त्वा 'तथाप्यालेखार्तं तं जर्ज कृत्वा यथासमीक्षं करिष्यामि । तथापि तस्य नास्त्यन्यो दर्शनीयायः ।'

जब बीज एक बार दृष्ट हो गया हो किन्तु फिर दिसाई देकर नष्ट हो जाय और उसकी खोज की जाय तो यह खोज परिसर्प कहलाती है । रत्नावली में मेना के वचन तथा विव्रदर्शन द्वारा सागरिका का अनुराग बीज क्रम से दृष्ट तथा नष्ट हो गया है, उसी को 'बासो बासो' कह कर वत्सराज के द्वारा खोज की जाती है अतः यहाँ परिसर्प श्रृंग है ।

जहाँ अरति हो, वहाँ विभूत नामक श्रृंग होता है ।^२ रत्नावली में सागरिका का अनुराग बीज अरति के कारण विभूत कर दिया गया है । काम-पीडा संतप्त सागरिका अपनी सखी सुसंगता से अस्ती है - 'सागरिका-सति । अधिक मे संतापो बाधते ।' (सुसंगता दार्ढ्यकात् नो लोदलानि मृणालिना स्वानीयास्या श्रुगे दधाति) । सागरिका -(तानि जिपन्ती) सति । अनयेतानि क्रियकारण

१. रत्नचिह्ना विलासः स्यात् - दश ०

२. दृष्टनष्टानुसर्पणम् ॥ १।३२ परिसर्पः - दश ०

३. विभूतं स्यादरतिः - दश ० ।

आत्मानमायात्यसि । ननु भणामि -

दुर्लभानामुरागो लज्जा गुर्वी परवत् आत्मा । (२१७)

प्रिय सखि विषम प्रेम भरणं शरणं केवलेभ्यः ॥ २१८ ॥

यहाँ सागरिका ने बीजान्वः से शोचोपहार को हटा दिया अतः यह विधूत है ।

जब उस शक्ति को शान्ति हो जाती है, वह राम नामक प्रतिमुलाङ्ग है ।^१ रत्नावली में जब सागरिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो उसकी शक्ति शान्त हो जाती है, (क्योंकि उसे वत्सरज को प्राप्ति की शक्त हो जाती है ।) यह राम नामक प्रतिमुलाङ्ग इन पंक्तियों से स्पष्ट है - राजा - वयस्य । अथा लिखितो धर्मति यत्सत्यमात्यव्यधिमे बहुनामस्तत्तर्था न पश्यामि । शक्ति प्रथमे सागरिका (आत्मगतम्) उदय । सनाश्चर्चितं मनोरथो पि त रत्नावली भूमि न गतः ।^२

नर्म से तात्पर्य परिहास के वचनों से है ।^३ रत्नावली नाटिका में इस बातलिपि से नर्म की व्यञ्जना हो रही है - सुसङ्गता - सखि । यस्य क्लेशमागता सो र्यं पुरस्तिष्ठति । सागरिका-(सासुयम्) सुसङ्गते । अस्य क्लेशमागता । सुसङ्गता - शयि आत्मशक्तिङ्गते । ननु निव्रफलकस्य तद् गृह्णोतते । यः परिहास वचन यहाँ बीच से सम्बद्ध है, यह नर्म नामक प्रतिमुलाङ्ग है ।

धैर्य की स्थिति नर्मपुति कहलाती है ।^४ रत्नावली की निम्नपंक्तियों में धृति के द्वारा अनुराग बीज उद्घाटित हो रहा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न पुति (नर्मपुति) पाई जाती है - सुसङ्गता - सखि । अतिनिष्ठुरदानीमसि त्वं येवमपि कर्त्री हस्तावलिम्बिता कीर्षं न कुर्वसि । सागरिका- (सुसङ्गतावीचलितम्)

१. तस्या अनेकपक्षः शरी । दशा० ३०

२. परिहास वचन नर्म- दश०

३. धृतिस्तज्जा धृतिप्रीता ॥ २१३॥ दश०

सुसङ्गते ! श्वानोनापि न विरमसि ।

वर्षा पार्श्वों में परस्पर उभरोर बचन पाये जायें (जिनसे बोज का तात्पर्य प्रतिपादित हो) वर्षा प्रगमन होता है ।^१ रत्नावली में विदूषक व राजा सागरिका सर्व सुसङ्गता के परस्पर उभरोर बचन अनुराग बोध को प्रकट करते हैं, अतः वर्षा प्रगमन है । प्रगमन की व्यंजना विदूषक व राजा की इस वासवता से है रक्षा है - विदूषक की भी वयस्य । विष्ट्या वधैः । राजा - (सकोतुमम्) वयस्य । किमेतात् । विदूषकः - भीः । स्तत्त्वु तथन्वया भगिर्त त्वमेवातिष्ठतिः कोऽन्यः सुसमायुधव्यपदेशेन निह्नूयते) इत्यादिना ।

राजा - "परिच्युतस्तकुयकुम्भमध्यात् किं शोषयामासि मृणालहार । ।

न सुस्तन्तोर्पि तावकस्य तत्रावकाशो भवतः किमुत्यात् । १।१५

क्षिप्त को रोक (रोध) हो जाने पर निरोधन होता है ।^२ रत्नावली में सागरिकासनागम वत्सराज का अभीष्ट क्षिप्त है, किन्तु वासवता के प्रवेश की सुचना देकर विदूषक उसमें अवरोध उत्पन्न कर देता है । अतः व वर्षा निरोधन है, जिसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति से होती है - राजा - धिह्नुमते ।

प्राप्ता कथमपि देवात्कण्ठमनीतेव सा प्रकट राजा ।

रत्नावलीव कान्ता मम इस्ताड् भ्रूशिता भवता ।। २।१६ ।।

१. उभरा वाक्प्रगमनम् ।। दृष्ट०

२. क्षिप्तरोधो निरोधनम् ।

दृष्ट० ।

(नायिकादि के द्वारा कितो का) अनुनय-विनय पर्युपास्त या पर्युपासन कहलाता है ।^१ रत्नावली नाटिका में वत्सराज व सागरिका का एकचित्र में मिलन देखकर वात्सवदा कूट हो जाती है । राजा उसका अनुनय करता है । यह अनुनय उन (वत्सराज-सागरिका) दोनों के प्रेम को प्रकट कर उसका लाक्षाय्य सम्पादित करता है अतः यह पर्युपासन है । इसको व्यंजना राजा ने उक्ति के निम्नपथ में हुई है -
राजा -

प्रसोदति ब्रूयाः नमसति कोऽपि न घटते

करिष्याम्येवं नो पुनरिति भेदभ्युगमः ।

न मे दोषो स्तोति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसिमुखा

किमेतस्मिन् वक्तुं तममिति न वेद्विप्रियतमे ॥ २१२०

जहाँ विशिष्ट वाक्यों द्वारा बोजोद्धाटन हो, अथवा जहाँ पर वाक्य विशेष रूप से बोजोद्धाटन करे, वह पुष्प कहलाता है ।^२ रत्नावली में उदयन व सागरिका का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प को सुवना विदूषक व वत्सराज का निम्नकथोपक्रम देता है -
(राजा सागरिका को हस्त गृहीत्वा (पत्नी नाटयति) विदूषकः - मोह । रत्नापूर्वा श्रीस्त्वया समादिता । राजा - वयस्य । सत्यम् ।

श्रीरेण पाणिारप्यस्याः पारिजातस्य पत्न्यः ।

कृतोऽन्यथा सुवत्येव स्वेदच्छद्मामृतप्रवः ॥ २१२१

उपाययुक्त या हेतु प्रदर्शक वाक्य उपन्यास कहलाता है ।^३ रत्ना में सुसङ्गता यह बताकर कि चित्र में सागरिका के चित्रलिखित को है और सागरिका

१. पर्युपास्तानुनयः - पदक०

२. पुष्प वाक्य विशेषकत् ॥ २१२६ ॥ पदक०

३. उपन्यासस्तु लोपायम् - पदक०

(नायिकादि के द्वारा किसी का) अनुनय-निनय पर्युपास्त या पर्युपासन कहलाता है ।^१ रत्नावली नाटिका में बत्सराज व सागरिका का एकचित्र में आशेषन देखकर वातवदता क्रुद्ध हो जाती है । राजा उसका अनुनय करता है । यह अनुनय उन (बत्सराज-सागरिका) दोनों के प्रेम को प्रकट कर उसका लाशाय्य सम्पादित करता है अतः यह पर्युपासन है । इसकी व्यञ्जना राजा की उन्नति के निम्नमय में हुई है -
राजा -

प्रसोदति ब्रूयानिदमसति कोमे नृ पटते

करिष्याम्येव नो पुनरिति भेदम्युगमः ।

न मे दोषो स्तीति त्वमिदमपि हि ज्ञास्यसिमुखा

किमेतस्मिन् वक्तुं तमिति न बोद्धिप्रियतमे ॥ २। २०

जहाँ विशिष्ट वाक्यों द्वारा बोजोड्घाटन हो, अथवा जहाँ पर वाक्य विशेष उप से बोजोड्घाटन हो, वह पृष्प कहलाता है ।^२ रत्नावली में उदयन व सागरिका का अनुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष उप में प्रकट हो जाता है, इस पृष्प की सूचना विदुषक व बत्सराज का निम्नकथोपक्रम देता है -
(राजा सागरिका को इस्ते गृहीत्वा स्पर्श नाटयति) विदुषकः - मोह ! राजापूर्वा श्रीस्त्वका समादिता । राजा - वयस्य । सत्यम् ।

श्रीरेखा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कृतोऽन्यथा सुवत्येव स्वेदच्छद्माम्नाद्रवः ॥ २। २८

उपाययुक्त या हेतु प्रदर्शक वाक्य उपन्यास कहलाता है ।^३ रत्ना में सुसङ्गता यह बताकर कि चित्र में सागरिका में आतिथि की है और सागरिका

१. पर्युपास्तानुनयः - दृष्ट०

२. पृष्प वाक्य विशेषकः ॥ १। २६ ॥ दृष्ट०

३. उपन्यासस्तु दोषाय - दृष्ट०

तुमने उस वाक्य में प्रसन्नता (हेतु) का उपन्यास कर बीज का उद्भिद किया है ।

श्लः सुसंगता की इस उक्ति में उपन्यास है - सुसङ्गता - भाः । श्लं गृह्यन्त्या भयादि
भाः प्रसादेन प्रीयतेष्वेव तत्किं कर्णामरणेन, श्लो पि मे गुरुः प्रसादो यत्कथं
त्वयाश्मनालिखितेति सुपिता मे प्रियसखी सागरिका तत्प्रसाक्ताम् ।

यहाँ नायिकादि के प्रति कोई पात्र प्रत्यक्ष रूप में निष्ठुर वचन का
प्रयोग करे वह (वज्र के समान ताड़ना व मर्मभेदी) वाक्य वज्र कहलाता है ।^१
रत्नावली में वासवदत्ता उन दोनों के प्रेम को जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न श्ल-
वचनों को वत्सराज से कहती है, यहाँ वज्र प्रतिमुखाङ्ग है - वासवदत्ता - (फलक
निर्दिश्य) आर्यपुत्र । रजामपि या तव समीपे स्तत्किं वसन्तकस्य विज्ञानम् । पुनः
आर्यपुत्र । ममाप्येकचिच्छकर्म पश्य-त्याः शोचविदना समुत्पन्ना ।

गर्भसन्धि -

उस बीज के दिखने के बाद फिर से नष्ट हो जाने पर उसका बार बार
अन्वेषण किया जाता है तो गर्भसन्धि होती है^२। इसमें कैसे तो पताका (अथ-
प्रकृति) तथा प्राप्तिसम्भव अवस्था) का मिश्रण पाया जाता है किन्तु पताका का
होना अनिवार्य नहीं, वह हो भी सकती है, नहीं भी, किन्तु प्राप्तिसम्भव का
होना बहुत जरूरी है । रत्नावली के तृतीय श्लोक में गर्भसन्धि है क्योंकि यहाँ वेष -
परिवर्तन द्वारा कुछ समय के लिये सागरिका प्राप्ति सम्भव हुई है लेकिन वासवदत्ता
के जाने और सागरिका तथा वसन्तक को पकड़ ले जाने से उसमें विघ्न पड़ा है और
राजा देवी के प्रसादन द्वारा फिर उपाय निवारण के उपाय का अन्वेषण करता
है ।

१. कर्त्र प्रत्यक्षनिष्ठुरम् । दृष्ट०

२. गर्भसु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं पुनः ।

वायशाङ्गः पताका स्वान्न वा स्यात्प्राप्ति संभवः । दृष्ट०

यह गर्भान्ध बारह झूठों वाली होती है । अभूताश्रण, मार्ग, उप, उदाश्रण, श्रम, अग्रह, अनुमान, तोटक, अध्वत, उोग, सम्भ्रम, आतोष ।

जहाँ इन्द्रम वा कपट ही वहाँ अभूताश्रण होता है ।^१ रत्ना० में वासव-
दत्ता का वेष बनाकर सागरिका वत्सराज के तनोप अभिरण करती है इस इन्द्रम
की सुचना प्रवेशक द्वारा विदूषक तथा कर्चनमाला बना हुई सुसङ्गता के कथोप-
कथन से दा गरी है - साधु के अमात्य वत्सक साधु अतिरहितस्त्वयामात्यो योग-
न्धरायणोऽनया सन्धिविग्रहचिन्तया ।

जहाँ निश्चित तत्व का (अभाष्ट प्राप्तिप तत्व का) होतैन ही वह
मार्ग है ।^२ रत्ना० में वासवदत्ता के वेष में सागरिकाभिरण की सुचना देकर
विदूषक सागरिकासमागम का निश्चय राजा को दिता देता है । इस प्रकार तत्वाद्यै-
निवेदन के कारण निम्न पंक्तियों में पाणिनाम गभीरुंग है - विदूषकः - दिष्ट्याव
समोक्षितायधिव्या कार्यविद्या । राजा - वयस्य कुश्ल प्रियायाः । विदूषकः -
अचिरेण स्वयमेव प्रेत्य जात्यसि ।

राजा - दर्शनमपि भविष्यति । विदूषकः - (सर्वम्) कथं न भविष्यति यस्य त उप-
हसितवृहस्पतिबुद्धिविभक्तो - दुमात्यः । राजा - तथापि कथमिति भोतुमिच्छामि ।
विदूषकः - (कणं कथयति) स्वम् ।

जहाँ प्राप्ति की प्रतीक्षा करते समय नायकादि तर्कविकल्प वाक्यों का
प्रयोग करें उसे उप कहते हैं ।^३ रत्ना० में यह वितर्क कि कहीं वासवदत्ता ने इस बात
को न जान लिया ही, रत्नावली समागम की प्राप्त्याशा का ही साहाय्य प्रति-

१. अभूताश्रण इन्द्रम -

२. मार्गस्तत्वाद्यैर्हीनम् ॥ १।३८। दश०

३. इयं वितर्कवाक्यम् - दश०

पादित करता है । यह वितर्क इन तीनों में सुचित है - राजा - वही किमपि
आमिजनस्य स्वर्गादगोसमप्यनपरिभाविनो भित्तवर्जं प्रति पत पातस्तथादि -

प्रणयविशदां दृष्टिं वने ददाति न शङ्कोता

व्यति धर्मो गतास्तेषु रसान्नपयोधरे ।

वदति बहुशो गच्छामोति प्रयत्नधृताम्यहो

रमयतिरर्धं शङ्कोतस्तथापि हि कामिनी ॥ ३१६ ॥

उत्कर्षं या उन्नति से युक्त वाक्य उदाहरति या उदाहरण कहलाता है^१।
रत्नावली में विदूषक रत्नावली प्राप्ति का बात को ओशाम्पो राज्य- लाभ से
भी बढ़कर बताता है अतः निम्न वाक्य सोत्कर्ष होने से उदाहरण का सुचक है -
विदूषकः - ओ शी भोः ओशाम्पोराज्य लाभेतापि न तादृशो वयस्यस्य पारितोष
आसीत् यादृशो मम सकाशात्प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यतीति तर्कयामि ।

जहाँ आप्ति (दृष्ट वस्तु की प्राप्ति) का भिन्नत किया जाय, तथा वह
वस्तु प्राप्त हो जाय, वहाँ क्रम नामक गतिविधि का बहण होता है ।^२ रत्नावली
में निम्नतीनों में वत्सराज सागरिका के समागम की अभिलाषा हो कर रत्ना
का भ्रान्त सागरिका (सागरिका के रूप में वास्तवदत्ता) का जाती है । अतः क्रम
है - राजा - उन्नतिप्रियासमाप्तिवस्थापि मे किमिदमत्यथैमुताम्यति चेत्ः,

अथवा -

तोषः स्मरस्तापो न तथादौ बाधते यथासन्ने ।

तपन्ति प्राङ्गि सुतरामम्यर्जलागमे दिवसः ॥ ३१७ ॥

विदूषकः (आशुयै) भवति सागरिके । एष प्रियवयस्यस्त्वा मेवोदित्योत्कण्ठानि-
धैर्यं कथयति तन्निवेदयामि तस्मै तवागमनम् ।

१. सोत्कर्षं स्यादुदाहरतिः । वक्र० ।

२. क्रमः जीवन्त्वमानाप्तिः - वक्र० ।

जहाँ नायकादि अनुकूल आचरण करने वाले पात्र को साम व दान से प्रसन्न करें, वहाँ साम व दान की उक्ति संग्रह कहलाती है ।^१ रत्नावली में राजा सागरिका का उवाचन करने वाले विदुषक को साम व दान से संगृहीत करता है अतः संग्रह है - साधु अयं साधु इदं ते पारितोषिकं कटकं ददामि ।

जहाँ किन्हीं हेतुओं (लिङ्गों) के आधार पर नायकादि के द्वारा तर्क किया जाय, वहाँ अनुमा या अनुमान होता है ।^२ रत्नावली में सागरिका से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से सज्जित हो जाता है इसलिये इस बात को जानकर वासवदत्ता जिन्दगी न रह सकेगी, इस प्रकार प्रकृष्ट प्रेम सबलन हेतु के द्वारा वासवदत्तामरणा का तर्क अनुमान है जिसका सूचना निम्न पद्य में हुई है - राजा धिह्मंभूतः । त्वत्कृतं वायमापत्तिं तो स्माकमनर्थः । कृतः -

समाकृता प्रीतिः प्रणयवद्भुमानात् प्रीतिर्दिनं

व्यतीर्णं वा त्रैदं कृतमकृतपूर्वं खलु मया ।

प्रिया मुञ्चत्वयः फुटमसहना जगितमसो

प्रकृष्टः प्रेम्णाः स्तुतिमविष्णुर्ह्यस्मिन्निति ॥ ३११५

विदुषक :- मो वयस्य ! वासवदत्ता किं करिष्यतीति न जानामि सागरिका पुनर्दुःखं जोषिष्यतीति तर्कयामि । यहाँ राजा व विदुषक दोनों की उक्ति में अनुमान पाया जाता है ।

जहाँ किन्हीं पात्रों के द्वारा नायकादि का अभिप्राय जान लिया जाय वहाँ अभिप्लव होता है ।^३ रत्नावली के वासवदत्ता व कचिनमाला सागरिकाभि-
संरणा की बात जानकर सागरिका तथा सुसङ्गता का धेनू बनाकर सीत स्थल (

१. संग्रहः सामदानोक्तिः - पृष्ठ ० ।

२. मध्युक्तो लिङ्गोऽनुमा । पृष्ठ ० ।

३. अभिप्लवः अभिप्लवः - पृष्ठ ० ।

(विद्वन्माला) को जाती है। यहाँ वे दोनों राजा व विद्वन्माला से मिलती हैं तथा उनका अभिप्राय जान लेती हैं, अतः अधिपति है। अविद्वन्माला को इस उक्ति से उसको सुचना दी गई है - अविद्वन्माला - भाँवे श्वं ता विद्वन्माला तदन्तःस्थं संज्ञा करोमि (होटी-होती बकाति)।

प्रोध से मुक्त वन तोटक कहलाता है।^१ रत्नावली में राजाविद्या समागम में विद्वन्माला उपस्थित करते हुए वासवदेवा कूट वन के द्वारा उदयन को दृष्टप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है अतः यह तोटक है। वासवदेवा को इस उक्ति में तोटक है - वासवदेवा - शर्वपुत्र । युक्तमिदं सुदृशं विदुः । शर्वपुत्र उचिष्ठं किमपि प्याजिजात्या सेवादुःखमनुभूयते स्तानपि दुष्टपाशेन बद्ध्वाशानयन् स्तान् अपि दुष्ट-कन्यकामग्नः कुरन् ।

दूसरे नाट्यशास्त्र के ग्रन्थों में अधिपति व तोटक दोनों के लक्षण भिन्न बताये गये हैं। इन विद्वानों के मतानुसार तोटक का उल्टा ही अधिपति है। ये दूसरे नाट्यशास्त्री दोनों-द्वयों को अधिपतिलानते हैं।^२ रत्नावली में राजा की इस उक्ति में - राजा - देवि स्वमपि प्रत्यक्तु दृष्टव्यलीकः हि विजापयामि -

आतामृतामनयामि विलज्ज स्व

तान्नाभृता वरणायोस्तवदेवि मुञ्चति ।

कोपोपरागजनिता तु मुञ्चन्मुविष्ये

स्तुं समो यदि परं श्रुता मयि स्यात् ॥ ३।१४१

इन दूसरे पाण्डित्यों के मत से शर्व (उदयन) वन तोटक है।^३ रत्नावली में राजा - प्रिय वासवदेव । प्रसीद प्रसीद । वासवदेवा (शुण्ठिधारयन्ती)

१. शर्व तोटक वनः ॥ १।४०॥ दृष्ट० ।

२. तोटकस्यान्वाभावं प्रकृतं धिक्ता बुधाः । दृष्ट०

३. शर्व वनं यद्वा तोटकं तदुपाकृतम् ॥

‘कार्यपुत्रं यैर्धं भूयान् शब्दं संज्ञान्तामि सत्वेताम्यज्ञं राणांति ।’

शत्रुओं के द्वारा किया गया भय उद्देग कहलाता है ।^१ रत्नावली में वासवदा सागरिका का स्फकार करने वाली है अतः उसकी शत्रु है । जब वह सागरिका को प. डूबर से आती है तो सागरिका को भय होता है । अतः यह उद्देग है । सागरिका की इस उक्ति में उसी का उद्देग है - सागरिका-(मात्म-गलम्) कथमकुलपुण्यैरात्मनः शब्दया कर्तुमपि न पायति ।

जहाँ पात्रों में शत्रुता एवं भय का संघार हो, वहाँ संभ्रम माना जाता है ।^२ रत्ना० में वासवदा की बुद्धि से गृहीत सागरिका के मरने की आशङ्का निम्न उक्ति में पारं जाती है अतः यहाँ संभ्रम है - विदुषकः - (पश्यन्) का पुनरेवा । (ससंभ्रमम्) कथं देवी वासवदात्मानं व्यापादयति । राजा (ससंभ्रमम्-पश्यन्) आसीत् आसीत् ।

जहाँ गर्भ एवं वीज , अथवा गर्भ के वीज का उद्भेद हो, जहाँ वीज को विशेष रूप से प्रकट किया जाय, वहाँ आक्षेप कहलाता है ।^३ रत्नावली में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि सागरिका प्राप्ति वासवदा की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । उसके द्वारा उद्भयन गर्भवीज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आक्षेप है - राजा - वयस्य । देवीप्रसादनं मुक्त्वा नान्यत्रोपायं पश्यामि । पुनः क्रमान्तरे सर्वथा देवी प्रसादनं प्रति निष्प्रत्याशीभूताः स्मः पुनः । तत्किमिह स्थितेन देवीभिः गत्वा प्रसादयामि ।

१. उद्देगोऽरिक्ता भोतिः - दश० ।

२. शत्रुतावासी य संभ्रमः । दश० ।

३. गर्भवीजसमुद्भेदादाक्षेपः परिकीर्तितः ॥ १४२॥ दश०

अमरी सन्धि -

जहाँ क्रोध है, व्यसन से का विलोपन (लोप) से फलप्राप्ति के विषय में विचार या परीक्षण किया जाय तथा जहाँ गर्भसन्धि के द्वारा बाज को प्रकट कर दिया गया हो वहाँ अमरी सन्धि कहा जाती है ।^१ बोध ऋ० में ऐन्द्रजाति के द्वारा प्रकट कृत्रिम शक्ति से अन्तःपुर का रहस्य विनशी सन्धि कहा गया हो गई है क्योंकि अन्तःपुर में शक्तिवाहक वातवदना का सागरिका के प्रति आवरण हो गया है ।^२ ऐसा सुख विनिर्मुक्तता रथ निश्चयेन सज्जिता सागरिका विविधप्रति । ता त पराश्रयः कल्पते (पृ० १२८) इसलिये देवी रूप अपाय के अभाव के फलप्राप्ति विनिश्चित हो गई है ।

अमरी सन्धि के तरह ऋ० ग होते हैं -- अपवाद, संकट, विद्रव, द्वय, शक्ति, पुति, प्रसङ्ग, हलन, व्यवसाय, विरोधन, प्ररोचना, विचलन और आदान ।

जहाँ किन्हीं पात्रों के दोषों का वर्णन किया जाय वहाँ अपवाद होता है ।^३ रत्नावली में राजा सागरिका के प्रति वातवदनाकृत व्यवहार को सुनकर वातवदना के दोष का वर्णन करता है अतः यहाँ अपवाद है - सुसंज्ञा सा सतु तपस्विनी भट्टित्योज्ज्वलिनी नीयत इति प्रवृत्त कृतबोधाः स्थितेऽधिरात्रे न शयते कुत्रापि नीतेति । विदुषकः (सोद्वेगम्) - अतिनिर्धर्णं सतु कृतं देव्या । पुनः - नो वयस्य । मा तत्त्वन्मया संभाव्य सा सतु देव्योज्ज्वलिनी प्रविष्टा अतो प्रियमिति कथम् । राजा - अहो निरनुरोधा मयि देवी । संकट विम-
शङ्कः नहीं है ।^३

१. क्रोधनावशेषत्र व्यसनादा विलोपनात् । दश०

गर्भनिर्धनबीजाद्यः सोऽपमरीः इति स्मृतः ।। दश० ४३

२. दोषप्रत्यापवादः स्यात् - दश० पक ।

३. संकीर्णशेषभाषणम् । दश० पक ।

शिक्षो पात्र ता भारा जाना, र्ध जाना (बन्दा हो जाना) आदि
(अर्थात् भय के प्रभाव आदि करना) विद्वत् कहलाता है । ईरानावली में अंगरिका
के अन्धन, मरण का प्रादुर्भाव तथा अग्निप भय के वर्णन के कारण निम्नस्थ
में विद्वत् नामक विमर्श है -

‘इमां प्राप्तां देवदेव्यां नान्यथा मव विद्विरेरिदिष तदा दानः’

॥ श्रीमान् कृष्णग्रन्थपत्रपिशा नतत्त्वन्ततः प्रविशतापः ।

पूर्वक्रोडागमहारं साजलगतधर त्यागार्थं धूमपाने -

रेष प्लोषातं द्यौषज्जनं ससैवोत्पन्नो न्तः पुरःखिनः ॥

8128)

इव विमर्हिण नरी ३ ।

विरोध का शान्त हो जाना कहलाता है ।^{संज्ञा} २ रत्नावली में निम्न पद्य में सागरिकाशम का विरोध करने वाली वाक्पटुता के क्रोध को शान्ति का लक्ष्य मिलता है अतः यह शम है - 'राजा -

सव्याजेः सपथेः प्रियेण ववसा विज्ञानवत्याधिकं

वैलङ्ग्येण परेण पादपतनेर्वाच्यैः सत्तोनां मुहुः ।

प्रत्यासिन्नुपागता नहि तथा देवी रुदत्या यथा

प्रज्ञात्येव तथैव वाष्पसहितैः शीपोऽपनोतः स्वयम् ॥ १४॥ १६

श्रुति विमर्शाद्वंग नहीं है । ३

जहाँ पुण्य व्यक्तियों (गुरुजों) माता-पिता आदि का संकीर्तन हो,
वहाँ प्रसङ्ग नामक विमर्शङ्ग होता है ।^४ (अथवा जहाँ महत्त्वपूर्ण (गुरु) वस्तु
की चर्चा हो, वहाँ प्रसङ्ग होता है) रत्ना० में योगन्धरायण निम्न उक्ति

१. विद्रुवी वधव्यवादिः - दशक०
२. विरोधसमर्प शक्तिः - दशक०
३. तर्जनोद्देशेन युतिः । दशक० ।
४. नृपकीर्तन प्रसङ्गः - दशक०

के द्वारा प्रसूय से गुरु (पुण्य सिंहदेवर) का संकलन होता है (अथवा) राजा के प्रति सत्त्वपूर्ण स्वाभाव होता है । उसे गुरु-मार्गों के द्वारा रत्नावली के सामने अनुकूल सम्पत्ति में प्रवेश किया गया है अतः यह प्रसूय है - देव या हो सिंहदेवोणा स्वर्णिता रत्नावली नामायुष्मते वासव-दत्तं धर्मधनुमन्तुय देवाय ॥ पूर्वप्रार्थिता सती प्रतिदत्ता । १

जहाँ कोई पात्र किसी दूसरे की श्रद्धा (श्रवण) करे, वह जलन कहा जाता है । २ जैसे रत्नावली में वासवदत्ता रत्नावली-संगम में परिणत करती है । इस प्रकार वह वत्सराज की श्रद्धित वस्तु का सम्पादन न करने के कारण उसकी श्रद्धा करती है अतः श्रवण के कारण यहाँ जलन नामक श्रवणशब्द है । इसकी व्यंजना राजा की इस उक्ति से होती है - राजा - अबी निरनुरोधा मयि देवी । ३

जहाँ कोई पात्र अपने सामर्थ्य के विषय में कहे, (जहाँ स्वशक्त्युक्ति पायी जाय) वहाँ व्यवसाय नामक श्रवणशब्द होता है । ४ रत्नावली के अन्तर्गत अष्टक में ऐन्द्रजातिक भूठी जाग फैलाकर वत्सराज के उदय में स्थित सागरिनी के दर्शन अनुकूल अपनी शक्ति को प्रकट करता है । इसकी सूचना इन दो गाथाओं से हुई है । ऐन्द्रजातिक की उक्तिर्या -

किं धरण्या मुर्गाकि आकाशे महीधरो जले ज्वलनः ।

मध्याह्ने प्रदीपे दार्यतां देव्याश्रितम् ॥ ४।८ ॥

अथवा किं बहुना जल्पितेन --

१. तवीनोदेजेने युतिः । दशक ० ।

२. तवीनोदेजेने युतिः ॥ १।४७।४७०

३. व्यवसायः स्वशक्त्युक्तिः । दशक ०

मम प्रतिशेषा अणान् इत्येन यत्किञ्चित् दुष्टम् ।

तो वरीयामि स्फुटं गुरोर्मन्त्रप्रभावेण ॥ ४१६ ॥

विरोधन^१ तथा प्ररोचना^२ नहीं है ।

यहाँ जोह पात्र आत्मालाधा को तथा डींग मारे, वहाँ विचलन नामक विमर्शहोण होता है ।^३ रत्नावली में योगन्धरायण निम्नलिखित उक्ति में वत्सराज के प्रति मेरा जितना उपकार है, इस बात की व्यंजना करते हुये अपने गुणों का सौतेन करता है, श्लः विचलन नामक विमर्शहोण है -

योगन्धरायण :-

‘देव्याः मन्त्रनामथा भ्युपगतः पत्युर्वियोगस्तदा

सा देवस्य क्लत्रसंघटनया दुःखं मया स्थापिता ।

तस्याः प्रीतिमयं करिष्यति जगत्स्वामित्वलाभः प्रभोः

सत्यं दर्शयितुं तथापि वदन् शक्नोमि नो लज्जया ॥ ४१७॥

जब नाटककार उपसंहार की ओर बढ़ने की कामना से नाटक या उपक
र को वस्तु के कार्य को संगृहीत करता है, अर्थात् समेटने की चेष्टा करता है तो
वह अवमर्शहोण आदान कहलाता है ।^४ रत्नावली में दुःखो सागरिका उल्टी
आग को देखकर यह समझती है कि उसके दुःख का खतान हो जायगा । यहाँ
दुःखावसान उप कार्य का संग्रह है - सागरिका-दिष्ट्या समन्तात् प्रज्वालितो
भावात् कुतवहोऽप्य करिष्यत दुःखावसानम् । यथा च - जगत्स्वामित्वलाभः
प्रभोः ।^५

१. संस्थानां विरोधनम् । दृक् ० ।

२. सिद्धमन्त्राणाम् भावदर्शिका स्यात्प्ररोचना ॥ १४७॥ दृक् ०

३. विकल्पा विचलनम् - दृक् ० ।

४. आदानं कार्यसंग्रहः । दृक् ० ।

निर्वहण सन्धि -

उपक की अधावस्तु के बीज से युक्त मूल आदि अर्थ, जो आ तक अन्तर-उप-
निवेश में हैं, जब एक अर्थ के लिये एक साथ समेटे जाते हैं या एकत्रित लिये जाते हैं
तो वह निर्वहण सन्धि होता है ।^१ रत्नावली नाटिका में चतुर्थ अङ्क में अन्तः-
पुर दाह के बाद से शेष भाग में निर्वहण सन्धि है ।

निर्वहण सन्धि के १६ अङ्ग होते हैं - सन्धि, विबोध, ग्रन्थ, निर्णय,
परिभाषण, प्रसाद, आनन्द, समय, कृति, भाषा, उपगूहन, पूर्व भाव, उप-
संसार तथा प्रशस्ति ।

जब बीज की उद्भावना की जाती है, तो वह सन्धि नामक निर्वहणाङ्ग
होता है ।^२ रत्नावली नाटिका के चतुर्थ अङ्क में वसुभूति तथा बाभ्रव्य सागरिका
को पहचान लेते हैं । यहाँ नायिका ०५ बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि
है - वसुभूतिः-बाभ्रव्य । सुसहस्रीय राजपुत्र्या । बाभ्रव्यः - ममाप्येवमेव प्रतिभाति ।

जहाँ नायक आ तक लिये हुये अपने कार्य की फिर से सौज करने लगता है
उसे विबोध कहते हैं ।^३ रत्नावली के चतुर्थ अङ्क में वसुभूति व बाभ्रव्य सागरिका को
पहचान कर उसके विषय में उद्यम से पुछते हैं, यहाँ निम्नवार्तालाप के द्वारा
रत्नावली ०५ कार्य की फिर से सौज होने के कारण विबोध नामक निर्वहणाङ्ग
है वसुभूति - (निर्गन्ध) देव कृत इयं कन्यका राजा - देवी जानाति । बाभ्रव्य -
दत्ता - कार्यपुत्र । उक्ता सागरात्प्राप्ति भणित्वा मात्ययोगन्धरायणोन मम

१. बीजवन्तो मुक्तावर्णा विप्रकीर्णायिषायकम् ॥ १।४८॥

ऐकाग्र्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं स्ति ॥ दश०

२. सीधर्मीजोपगमनम् - दश० ।

३. विबोधः कार्यमाणीषाम् । दश०

इससे निर्दिष्टा अस्व सागारिकेति शब्दे ।^१ राजा - (आत्मगतम्) योगन्धरायणो न
न्यस्ता, अधमसो नमानिवेय करिष्यत ।

उस कार्य का उपसंहार (उप लेख) करना ग्रन्थ कहलाता है ।^१ रत्नावली
में योगन्धरायण को निम्न उक्तिवत्तराज के कार्य रत्नावली-लाभ का उप-
संहार कर देता है - योगन्धरायण - देव । तस्मात्तो यदेवस्यानिवेद्य म्येतत्पूजम् ।

जब नायकादि अपने द्वारा विचारित या सम्पादित (अपूजित) कार्य के
विषय में वर्णन करते हैं, तो यह निर्णय कहलाता है ।^२ रत्नावली में योगन्धरा-
यण निम्न उक्ति के द्वारा कार्य सम्बद्ध अपने अनुभवों को या कार्यसम्बद्ध कार्यों को
राजा से वर्णित करता है अतः यहाँ निर्णय है - योगन्धरायणः - (प्रतापजितः)
देव श्रूयताम्, इयं सिंहेस्वरदुक्ता सिद्धादेशनोपादिष्टा - यो स्याः पाणि
ग्रहीष्यति स सार्वभौमो राजा भविष्यति, तत्प्रत्ययादस्माभिः स्वाम्ये बहुशः
प्राप्यमानापि सिंहेस्वरेण देव्या वासवदत्तायास्त्वत्सेव परिहृता यदा न
यदा तदा लावणिके देवी दग्धेति प्रसिद्धमुत्पाद तदन्तिकं वाप्रव्यः प्रसिद्धः ।

यहाँ पात्रों में परस्पर जल्य पाया जाय, उसे परिभाषा कहते हैं ।^३
रत्नावली में इस स्थल पर अन्योन्य वचन के कारण परिभाषण नामक निर्देश-
णाङ्ग है ।

रत्नावली - (आत्मगतम्) कृतापराधा देव्ये न शनोमि नुर्ल दरीयतुम् ।
वासवदत्ता - (सार्धं पुनर्बाह्वि प्रसार्य) रवि शयि निच्छुरे । इवानीमपि बन्धुस्नेह दरीय ।

१. नुपूतात्या तु निर्णयः । १।५१ ।। दश०

२. परिभाषा विधौ बल्यः - दश० ।

३. प्रसादः पर्यायानम् । दश० ।

(अपवादी) आर्य पुत्र । तज्जे तत्त्वहमेन नृशस्त्रेण तस्त्वध्वमेन वासवा बन्धनम् ।
 राजा - यथाह देवो । (बन्धनमनयति) वासवदा - (असुपुर्ति निर्दिष्ट) आर्य ।
 अमात्य योगन्धरायणो न पुर्जनं कृतास्मि येन जानतापि नार्थं तत्तन् ।

किलो पात्र द्वारा नायिकादि का प्रसादन (पर्युपासन) प्रसाद कलाता है ।
 रत्नावली में योगन्धरायण वत्सराज उद्यम से जमा भांगला हुआ उसे प्रदान करता
 है - देव । वत्सराजम् उत्थादिना वरितम् ।

ईप्सित वस्तु की प्राप्ति होना आनन्द कलाता है ।^१ रत्नावली में
 वासवदा की अनुमति मिलने पर राजा - यथाह देवो (रत्नावली गृहणाति) अतना
 करके ईप्सित रत्नावली के पाणि का ग्रहण करता है ।

नायिकादि के दुःख का समाप्त हो जाना समय कलाता है ।^२
 रत्नावली में वासवदा रत्नावली का आलिङ्गन करके उससे कहती है - वासवदा -
 (रत्नावलीमालिङ्ग्य) समात्स्विसिद्धि समात्स्विसिद्धि भगिनिके ।^३

लब्ध अर्थ के शमन करने की कृति कहते हैं ।^४ रत्नावली में रत्नावली के
 प्राप्त हो जाने पर राजा को सुश करने के लिये वासवदा तथा वासवदा को
 सुश करने के लिये राजा परस्पर वचनों के द्वारा उपशमन करते हैं, अतः यहाँ कृति
 है - राजा - को देव्याः प्रसादं न बहु मन्यते ? । वासवदा - आर्यपुत्र । दूरे -
 उस्या मातृकुलं तज्ज्वा कुरुष्व यथा बन्धुर्न न स्मरति ।

-
१. प्रसादः पर्युपासनम् । दश० ।
 २. आनन्दो वर्जितावाप्तिः - दश० ।
 ३. सम्यो दुःखनिर्गमः ॥ १।५।२।१ दश० ।
 ४. कृतिर्लब्धाशमनम् - दश० ।

जहाँ नायकादि को मान आदि की प्राप्ति हो, उसका व्यक्त वाच्य भाषण करता है ।^१ रत्नावली में वत्सराज की यह उक्ति उक्त काम, अर्थ, मान आदि के काम की द्योतक है - राजा - ऋतःपरमपि प्रियमस्ति ?

नेतातो विक्रमनाहुशतमसन्तां प्राप्तेयमुर्वीते

सारं तागरिका वत्सगरमहीप्राप्त्येकेतुः प्रिया ।

देवी प्रीतिमुपागता च भागनीलाभाज्यताःकोरलाः

किं नास्ति त्वयि सत्यमात्मवृषमे यस्मेकरोमि स्पृहाम् । ४। २१॥

नायकादि को श्रद्धा वस्तु की प्राप्ति उपगृह्यन करता है तथा कार्य का दर्शन पूर्वाभाव करता है ।^२ रत्नावली में योगन्धरायण अपनी निम्न उक्ति के द्वारा वत्सराज को रत्नावली दे दो जानी चाहिये इस कार्य का - जिसकी अभिव्यक्ति यागन्धरायण का अभिप्राय है वासवदत्ता के द्वारा दर्शन है ऋतः पूर्वभाव है - योगन्धरायणः - सर्व विज्ञायभागिन्यां सम्प्रति करणोये देवी प्रमाणम् ।^३ वासवदत्ता - स्फुट्येव किं न भणसि ? प्रतिपादयास्मै रत्नमालामिति ।^४

काव्यसंसार निर्वहणाहुंग रत्नावली में नहीं है ।^३

शुभ (कृत्वा) का आर्क्षता प्रशस्त करता है ।^४ (इसी प्रशस्ति को भूत-वाक्य भी कहते हैं) । रत्नावली में -

उर्वीमुदामसस्या जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमष्टा-

मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधित्प्रणानं विप्रमुखाः ।

१. वानापाप्तिस्व भाषणम् । दश० ।

२. कार्यदृष्ट्यदृष्टप्राप्ती पूर्वाभावोपगृह्ये ॥ १।५३॥ दश०

३. वृष्टिः काव्यसंसारः - दश० ।

४. प्रशस्तिः कुतर्कनम् । दश० ।

आह्वयान्ति च भुक्तान्मुक्तिस्तुतः संगमः सञ्ज्ञानां
विशेषं वास्तु शान्तिं पिबुनजनागरो दुर्जनानज्ज्ञेयः ॥४१२२

अर्थोपज्ञोपक -

संस्कृत उपकों तथा उप-पकों में जिन अर्थों को सातारत अभिनय द्वारा दिखाना जाता है उसे दृश्य अर्थ कहते हैं । उपकों तथा उप-पकों में अधिर्भाग दृश्य होता है इसी से उसे दृश्य-काव्य भी कहते हैं । किन्तु कुछ ऐसे भी अर्थ होते हैं जिन्हें मंच पर दिखाना लाभोद्योग नियमों के अनुसार अनुचित है । उन अर्थों को केवल सुचना मात्र दे दी जाती है, उसे सूच्य अर्थ कहते हैं ।^१ ये सूच्य अर्थ या तो अभिनय द्वारा दिखाना सम्भव नहीं होते और या तो रुचि को अपोष्ट नहीं होते । सूच्य अर्थ दो प्रकार के होते हैं - एक नारत तथा दूसरे विस्तीर्ण तथा अनुपयोगी । अनुपयोगी विस्तृत कथाओं को मंच पर दिखाने से अपक तथा उप-पक अतिविस्तीर्ण हो जायगा इसलिये उन अर्थों को पात्रों के वार्तालाप द्वारा सुचना मात्र दे दी जाती है । इसी प्रकार नीरस अर्थों को भी सुचना मात्र दे दी जाती है इसी से उन अर्थों को सूच्य अर्थ कहते हैं । इन अर्थों के लिये अपकों तथा उप-पकों में विशेष भागों की नियोजना की जाती है । उन भागों को अर्थोपज्ञोपक कहते हैं । इस प्रकार सूच्य अर्थों की सुचना पाँच प्रकार के अर्थोपज्ञोपकों द्वारा दी जाती है - विष्कम्भक, प्रवेशक, मुलिका, अहुंकास्य, अहुंका-वतार ।^२

१. देधा विभागः स्तव्यः सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

सूच्येष्व भवेत् किंचित् दृश्यमव्ययमथापरम् ॥ १।५६ वरक०

२. नीरसो नुचितस्तत्र संसूच्यो वस्तुविस्तरः ।

दृश्यस्तु मधुरोवाचसभावान्तरः ॥ १।५७ वरक०

३. अर्थोपज्ञोपकैः सूच्यं रचनाभिः प्रतिपादयेत् ।

विष्कम्भमुलिकाहुंकास्याहुंकावतारप्रवेशकैः ॥ १।५८ वरक०

विष्कम्भक -

विष्कम्भक द्वारा अपने तथा एक पक्षों में घटित घटनाओं का वाच्य भावार्थ में घटित होने वाली घटनाओं की सूचना दी जाती है। इसमें मध्यम श्रेणी के पात्रों द्वारा संक्षेप में वर्णनों की सूचना दी जाती है।

दोषाकार के अनुसार विष्कम्भक नामक सूच्य अधोपक्षेयक द्वारा अतित तथा भावी वर्णनों की सूचना एक मध्यम पात्र अथवा दो मध्यम पात्रों द्वारा दी जाती है किन्तु आ० भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार दो से अधिक पात्र भी हो सकते हैं।^१

विष्कम्भक शुद्ध तथा सहस्रकोणी दो प्रकार का होता है। जिसमें एक या एक से अधिक मध्यम श्रेणी के पात्र हों वह शुद्ध तथा जिसमें मध्यम तथा अधम दोनों श्रेणी के पात्र हों वह सहस्रकोणी विष्कम्भक कहलाता है। विष्कम्भक में मध्यम - श्रेणी के पात्र का होना जरूरी है। यदि दोनों पात्र अधम ही जायेंगे तो वह विष्कम्भक नहीं रह जायगा।

रत्नावली नाटिका में नाटिकाकार ने प्रथम अङ्क में प्रस्तावना के अनन्तर विष्कम्भक की योजना की है। इसमें योगन्धरायण नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है। मध्यम श्रेणी का पात्र होने से यहाँ शुद्ध विष्कम्भक है और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

इसमें राजा के अमात्य योगन्धरायण द्वारा नाटिका को पूर्ण कथा का आभास किया है। काशाम्बीनरेश उदयन के मन्त्री योगन्धरायण को ज्योतिषियों से ज्ञात होता है कि सिंहास्यार की दुस्ति रत्नावली जैसे परिणति होगी उसे

१. युज्यतिष्यमाणानां कथाशानां निदर्शकः ।

संज्ञायामस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ १।५६ ॥

एकनिकृष्टः शुद्धः सहस्रकोणी नीचमध्यमेः । पररूपकः ।

कृतवर्तिनत्व की प्राप्ति होगी । वह सिंहेलेश्वर के समीप उदयन के निमित्त रत्नावली को प्रवान करने का लक्ष्य भेजता है किन्तु उदयन की रानी वात्सवधा के कारण वह इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करता । तब योगन्धरायण लावाणक में वात्सवधा के दग्ध होने के क्रान्त्य समाचार को प्रसारित करके सिंहेलेश्वर से उदयन रत्नावली को प्राप्त करने में सफल हो जाता है । किन्तु अभ्यास्यवश रत्नावली को लाने वाला जलमान टूट जाता है और रत्नावली प्रवाहित हो जाती है । सोभास्य-वश कोशाश्वी के व्यापारियों द्वारा एक तख्ते पर बद्ध होई निकाली जाती है और योगन्धरायण के पास लाई जाती है । योगन्धरायण उसका नाम सागरिका रखकर उसे अन्तःपुर में देवी के संरक्षण में रख देता है जिसे राजा उसे भेजकर उसके प्रति आर्त्तार्जित हो ।

इसप्रकार भूत तथा भावी कथाओं की सूचना के लिये प्रथम ऋ०क के आरम्भ में विष्कम्भक की योजना की गई है ।

प्रवेशक -
गगन

दशक प्रकार के अनुसार प्रवेशक की योजना दो ऋ०कों के मध्य होनी चाहिये । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं होती । नीच पात्रों का प्रयोग होता है और शेष कथों की सूचना दी जाती है ।^१

पहला प्रवेशक -

रत्नावली नाटिका में प्रथम ऋ०क के बाद और द्वितीय ऋ०क के आरम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें सुसङ्गता और निपुणता नामक

१. नव प्रवेशक: --

तदधेवानुवाचोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥६०॥

प्रवेशो ह्युक्तव्यस्यान्तः शेषाधीत्योपयुक्तः । (ही०कार०)

दो नीच चित्रों की योजना की गई है। नीच भेदों का पात्र होने से यहाँ प्रवेश है और प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

द्वितीय अङ्क के प्रवेश से ज्ञात होता है कि सागरिका पुत्र को सम्पत्ति और सागरिका दोनों ही अपना सही सुसंगता को लौपक मन्त्रोपाय में पिपर राजा को सुन्दरता का अवलोकन करती है। सुसंगता उसको लौक करती है। उतने में विस्मययुक्त निपुणिका आती हुई दिखाई दे जाती है। सुसंगता उससे पूछती है कि विस्मययुक्त किधर जा रही हो जो मुझ नहीं देखती हो। निपुणिका उसे सुनिश्चित करते हुए कहती है - निपुणिका - कर्ध सुसंगता। मैं सुसंगता सुन्दर जाणिई। रदं ^{अप}सु मम विम्बवत्स कश्चिज्जम्। अज्ज मिल भूटा सिरि पव्वतादो आअदस्स सिरिउहदासणामेअस्स धम्मिअस्स सभापादो अकाल कुसुमसज्जण दोइतर्त्तं तिअस्स अण्णो पण्डित्तिदी पाणमाज्जि कुसुमसमिद्धितोइइ अरिस्सदित्ति तर्हि रदं अज्जन्त जाणिई देवोर पतिदाम्भ। तुम उण कर्हि पत्तिवदा। (क्या सुसंगता है। सही सुसंगता, तुमने ठीक समझ लिया, मेरे विस्मय का यही कारण है कि आज महाराज श्रीपर्वतनिवासी श्रीसुहदासनामक महात्मा से अमर में फूल पैदा करने को कला सीखकर अपनी नवमातिका को फूल से समृद्ध बना देंगी इसी का पता लगाने के लिये देवी ने मुझ वहाँ भेजा था। तुम किधर जा रही हो ? सुसंगता बताती है कि वह सागरिका को लौकने जा रही है। निपुणिका उसे बताती है कि उसने सागरिका को चित्रकारी के लिये पट्टिका और कूँबी लेकर कदली-गृह में उदिम्व दशा में प्रवेश करते देखा है। सुसंगता कदलीगृह में चली जाती है और निपुणिका देवी के पास चली जाती है। प्रवेश समाप्त हो जाता है।

दूसरा प्रवेश -

रत्नावली नाटिका में द्वितीय अङ्क के अन्त और तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेश की योजना की गई है। इसमें यदिका और कविमयासा नामक दो नीच स्त्री पात्रों की योजना की गई है। नीच भेदों का पात्र होने से यहाँ प्रवेश है और प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

तृतीय ऋ०क के प्रवेशक से ज्ञात होता है कि मदनिका कविनमाला की खोज करता हुई प्रवेश करता है और इतने में ही कविनमाला दिखाई पड़ जाती है । कविनमाला द्वारा अमत्य वसन्तक की प्रशंसा मिले जाने पर मदनिका ने प्रशंसा का आरंभ पूरा । तब कविनमाला उसे सुचित करती है कि आज रात्रिकुल से जोटेले हुये उसने चित्रशालिका के द्वार पर सन्तक और सुसंगता में होने वाली बातें सुन ली हैं । साथ ही कविनमाला यह भी सुचित करती है कि सुसंगता ने कहा है कि चित्रकलक वृषान्त से लङ्घित होकर सागरिका को मेरा रत्नमाला में अर्पितो हुई देवी ने जो कपड़े मुझे पारितोषिक में दिये हैं, उनहीं कपड़ों से सागरिका देवी का चमकेकर और स्वयं कविनमाला बनकर सन्ध्या समय चित्रशालिका के द्वार पर आऊँगी । इस तरह सागरिका से राजा का भेंट माधवालता माहव में हो सकेगी । तदुपरान्त मदनिका और कविनमाला दोनों मिलकर राजा और सागरिका के मिलन का सूचना देवी को देने चली जाती हैं । प्रवेशक समाप्त हो जाता है ।

तीसरा प्रवेशक —

तृतीय ऋ०क के अन्त और चतुर्थ ऋ०क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें सुसंगता और विदुषक नामक दो नौच स्त्रो तथा पुराण पात्रों का प्रयोग हुआ है । नौच पात्र होने से प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

तृतीय ऋ०क के अन्त में जब वासवदत्ता सागरिका को लतापाश से बांध कर ले जाती है तब चतुर्थ ऋ०क के प्रवेशक में सागरिका का सखी सुसंगता का प्रवेश होता है । सागरिका के प्रति शेष प्रकट करते हुये वह सागरिका को रत्नमाला किसी ब्राह्मण को देने के लिये बुद्धिती है । इतने में वसन्तक का प्रवेश होता है । वह अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक यह सुचित करता है कि देवी ने उसे बन्धनमुक्त कर दिया और कणाभूषण बाँध दिये हैं । किन्तु सुसंगता जब यह सुचित करती है कि सागरिका को देवी ने न जाने कहाँ भेज दिया है और कहता दिया है कि वह उज्जयिनी भेजी जा रही है तब विदुषक रत्नमाला को प्रदृष्टाकर उससे अपने मित्र का फोरेक करना चाहता है किन्तु वह आत्मरूपक सुसंगता से पूछता है कि सागरिका

तो यह माला कहीं से प्राप्त हुई । सुसंगता मलाली ही कि उसने भी सागरिका से जब यह पूरा था तब सागरिका ने उतर दिया था । ततः सोऽपि प्रिय दोषी निःस्वस्य सुसंगते निमिषदानीं तवेतया अभ्येति भगिण्यै रोजितुं प्रवृत्ता । (तदो सा उद्धं देवि तत्र दोहं गिरास्तसि सुसंगदे किं दाणिं तु एवमपि कथासि भगिण्यै रोजितुं प्रवृत्ता ।) विदुषक सागरिका की रत्नमाला द्वारा उसके उच्च कुलोत्पन्न दोने का अनुमान करता है और एकटिक शिला माहृष में अपने मित्र उदयन के पास चला जाता है और सुसंगता भी देवा के पास चली जाती है । प्रवेशक समाप्त हो जाता है ।

प्रियदर्शिका नाटिका :-

नान्दी -

प्रियदर्शिका नाटिका के आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्वाच्य समाप्ति के लिये गौरी और शिव की स्तुति की गई है । इसमें कथानक की संक्षिप्त सूचना भी दी गई है । इसमें आठ पाँक्तियों वाली नान्दी है ।

नान्दी के प्रथम श्लोक धूमध्यातुलदृष्टिः द्वारा तालाब में मधु-मणिक्यों द्वारा नायिका के सताये जाने की सूचना दी गई है । इन्दुकिरणैराश्ला-दिताक्षीं द्वारा नायिका की प्रसन्नता की सूचना दी गई है जबकि राजा नायिका की प्रसन्नता की सूचना दी गई है जबकि राजा नायिका की मधु-मणिक्यों द्वारा सताये जाने से रज्ज करता है । पुनः पश्यन्ती वामुत्सुका के द्वारा राजा के साथ नायिका के द्वितीय मिलन की सूचना दी गई है । नतमुखी द्वारा नायिका के भ्रम की सूचना दी गई है जबकि नाटक करते समय वह राजा की ही उपस्थिति देखती है । शेष्या पादनेन्दुपयङ्गाक्षे गङ्गना दधाने द्वारा या तो नायिका की निराशा की सूचना दी गई जब वह मनोरमा से कहती है कि राजा तो स्वतः रानी के प्रेमपाश में जाबद्ध है अतः नायिका का स्मरण कैसे रहेगा और या तो रानी के क्रोध की सूचना दी गई है जबकि उसे राजा और

आरण्या का प्रेम के विषय में ज्ञात हो जाता है । पार्श्वपुत्र प्रवर्तितो
द्वारा नायिका की प्रसन्नता को सुनना दी गई है जबकि रागी द्वारा नायक-
नायिका का वाचस्पिक मिलन करा दिया जाता है ।

नान्दा के तृतीय श्लोक द्वारा विजयसेन के आक्रमण का कुछ कुछ
आभास मिलता है ।

सुवधार -

प्रियदर्शिका नाटिका में सुवधार के अर्थ कर्म प्रस्तावनाभ्युक्ति मयि
विदितास्मदाभिप्रायो ह्यंगविषोद्वैवर्ग्य आन्तःपुरिकर्कवृत्तिभूमिनामादाय परमात्त
एत एवाभिवर्तते इन शब्दों द्वारा कंचुकी के प्रवेश को सुनना हो जाता है ।

अर्थप्रकृति -

बीज—प्रियदर्शिका नाटिका के नृप का कार्य उदयन व सागरिका का
निम्न करा देना है जो कंचुकी को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में ही
कंचुकी को यह चेष्टा बीज के रूप में रखी गई है । कंचुकी को निम्न उक्ति में बीजक
संकेत है । कंचुकी ५ ५ तदधुन स्वाभिनेमेव गत्वा पादपरिचर्याया जावितेश्वर -
भात्मनः सकलायिष्यामि ।

विन्दु -

प्रियदर्शिका नाटिका में वाचस्पदा के द्वारा अगस्त्य को अर्घ्य देना एक
अवान्तर वृत्त है, इससे एक अर्थ समाप्त हो जाता है और कथा में विश्रुतता का
जाती है । इसे सुहृत्तावद्ध करने के लिये आरण्या के रूप में रखी हुई प्रिय-
दर्शिका के द्वारा अर्थ स महाराजः । यस्याई तातेन दत्ता । स्याने सवु तातस्य
पत्तापातः यह उक्ति कहलाकर कथा का सन्धान कर दिया है अतः विन्दु है ।

प्रकरी -

विजयसेन के द्वारा कलिङ्गराज की मृत्यु प्रकरी है ।

कार्य -

प्रियदर्शिका नाटिका में उदयन और प्रियदर्शिका का मिलन प्रधान साध्य होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ - प्रियदर्शिका में तदनुता स्वामिनिमेव गत्वा पादधारणीया जीवितोष्णमात्मनः अफलागम्यादि क्विपुकी के द्वारा कार्य का आरम्भ दिखाया गया है ।

प्रियदर्शिका नाटिका के तृतीय अङ्क में मनोरमा (प्रियदर्शिका की सखी) तथा विदूषक की मुक्ति से राजा उदयन तथा आरण्या (प्रियदर्शिका) के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः यहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्रियदर्शिका के तृतीय अङ्क में वेष-भारवर्तन करके शिखरणा आदि उपाय होने पर वासवदा के रूप में विध्व की आशङ्क को अब पुनः वासवदायाः वेष कृत्वा तथा नातिति देव्याः कोपी परिवेष्यति मनोरमा के इस वचन से दिखा-लाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य की प्रात्यास्ता अवस्था है ।

फलागम - प्रियदर्शिका नाटिका में राजा उदयन की आरण्या (प्रियदर्शिका) का लाभ और तज्जनित वक्रवर्तित्व की प्राप्ति नाटिका का फलागम है । अतः यह कार्य की फलागम अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्क -

मुख-सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका के विषयक में क्विपुकी की निम्न उक्ति में बीबीत्पति होने से नाटिका के प्रथम अङ्क में मुख सन्धि है -

राजो विषयान्धुविद्योगदुःख

पेक्ष्यतिर्दुर्गममानीतवः ।

आस्वासे स्वाः कृदिनष्कलायाः

फलं मयेति वरजावतायाः ॥६४६॥

सूत्र-०१ -

उपक्रम- प्रियदर्शिका नाटिका में रंग पर प्रवेश करने पर कंबुकी अपने कार्य को बाज प में डाल देता है । उसका कार्य जयन व प्रियदर्शिका को मिला देना है । जोज प व्यापार की सुचना कंबुकी को निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

राशो विपश्च्यु जोवितायाः ॥ ६४७ ॥

परिहार वा परित्रिया - प्रियदर्शिका नाटिका में कंबुकी अपने काल के बाज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बाजोत्पत्ति को पलायित करता है । इसकी सुचना कंबुकी को निम्न उक्ति से होती है - तादृशस्यापि नाम अतिशयशक्तिव्यस्य रघुदि-
लोपनदुष्कृत्यस्य दुद्वन्धेनो मत्प्राप्तिः स्यनेन स्वदुक्ता वत्सराजाय दीति बहानुश-
येन वत्सराजो पि दुद्वन्धेन वर्तत इति तन्मरन्ध्रेण कलिहंगस्तेन सहागत्य
विपरिहारादुशो विभेदः । इति यत् सत्यमुत्पन्नमपि न भूये ।

परिन्वास - प्रियदर्शिका नाटिका में कंबुकी को निम्न उक्ति में परिन्वास है -

धनवन्धनमुक्तोऽयं कन्याग्रन्थात् परं तुल्यप्राप्य ।

रक्षिर्धनस्वधामा प्रत्यति स्तु वत्सराज इव ॥६४८॥

विलोभन - प्रियदर्शिका नाटिका में वैतालिक वत्सराज के गुणों के वर्णन द्वारा प्रियदर्शिका का विलोभन करते हैं जो समागम के हेतु रूप अनुराग बाज को प्रिय-
दर्शिका के हृदय में बड़ा रहे हैं । इस प्रकार निम्नपद्य में विलोभन है -

लीलामङ्गलमनोपहरणस्नानीयसम्पादनः

सर्वान्तिः पूरवारविभ्रमवतीलोकस्य से सम्प्रति ।

वायासस्तर्कव्यवर्तितच्छायावदातेः स्तनेः

उत्तिष्ठ प्रापराशतकुम्भस्तस्मात्तद्वृत्ता स्नानम् ॥७७७॥

युक्ति -

प्रियदर्शिका नाटिका में कर्तुनी की निम्न उक्ति में युक्ति की व्यञ्जना हुई है - येन सापि राजपुत्री यथाकथंनिदर्ना वत्तराजाधोपगोय स्वाभितमनार्ग
परिष्यामाति भत्वा मया तादृशादापि प्रत्येकालदारगतादवस्कन्दसम्प्रमादपका इय
देवस्य दृढकर्मिणी निभावात्स्वित्तयत्ता कारविकस्य नृपतोर्विन्ध्यकेतोर्गृहे रक्षायिता
सती स्नानाय नातिदूरमित्यगस्त्यस्तोषी गते मयि जगत्पुत्रैरपि निपत्य स्ते
विन्ध्यकेतो रक्तोर्ध्व निमनूषोक्षे दग्धे स्थाने सापि न शक्नोते मयाभवस्थाया
वर्तते इति । निपुणवि विविक्षेत्तन्मया त्वं स्थानम् न च तर्त किं तैरेव दस्युभिर्निता,
अथवा किम्नैव दग्धेति । तत् किं करोमि मन्मदभास्यः । (विविन्त्य) अथ भूत
मया बन्धनात् परिभ्रष्टः प्रथोततनयामपकृता वत्तराजः तारास्त्रमागत इति ।
किं तत्रैवगच्छामि । (निः श्वस्यतात्मनो वस्थां परगत्) यत्तु राजपुत्र्या विना
तत्र गत्वा किं कथयिष्यामि । अथ किं वाच मम विन्ध्यकेतुना मे मा वैषा ।
जोवति तत्रभवान् महाराजो दुर्धवर्मा परन्तु गाढप्रहारहोर्भूतवपुर्नैदा स्तच्छति इति ।

प्राप्ति -

मम

प्रियदर्शिका नाटिका में कारणिका कर्त्ता है - अथ महाराजः ।
यस्याई वस्तेन दत्ता । स्थाने स्तु तातस्य पतमातः यत्तु कारणिका को सुत की
प्राप्ति हुई है ततः प्राप्ति नामक मुद्राङ्ग है ।

समाधान-विधान -x

परिभाव - प्रियदर्शिका नाटिका में विदूषक की निम्न उक्ति में परिभाषना नामक
मुद्राङ्ग है - विदूषकः - भो वयस्य, पश्य पश्य । आख्यम् आख्यम् । एषा
रक्षितवत्करपत्न्यप्रभाविच्छुरितेन अपहसितशोभं करोति कप्तमपविन्ध्यती ।

उद्बोध - प्रियदर्शिका नाटिका में कारणिका राजा को इन्दीवरिकर समझती
है परन्तु विदूषक की निम्न उक्ति में - विदूषकः - भवति सक्तभुवनपरिवाणसमयै
वत्तराजिन परिश्रयमाणापि किं वेष्टेम्, आश्रयसि । उक्त शब्द तत्पुत्र को दर्शित होने से
यह उद्बोध है।

कारण, भेद ।

प्रतिमुख सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका के प्रथम अङ्क में उद्यम व आरम्भिकता के (भावी) सन्तानम के हेतु पक्ष अनुराग बाज हो जाता गया है उसे तृतीय अङ्क में विदू-
षक तथा ————— (मनोरमा) तृतीय अङ्क में सन्देशित जान जाते
हैं और वास्तविक उद्यमकारिता से सम्बद्ध नाटिका का अभिप्राय करना जाता है
जिसमें मनोरमा को उद्यम बनना है और आरम्भिकता (प्रियदर्शिका) को वास्तविकता ।
अब कोशल से मनोरमा के स्थान पर स्वयं उद्यम ही पहुँच जाता है अतः वास्तविकता
को सन्देशित हो जाता है । इस प्रकार बाज के अङ्कुर का उदय और कुछ अदृश्य
रूप में उद्भूत होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विकास -

प्रियदर्शिका में आरम्भिकता को निम्न उचित में इसकी व्यञ्जना हो रही
है - आरम्भिकता - इदं दुर्लभजनं प्रारम्भिकत्व कस्मात् मादुक्त्या करोषि ।
परिज्ञप्य विधूत - प्रियदर्शिका में आरम्भिकता का अनुराग बाज अति के
कारण विधूत कर दिया गया है - आरम्भिकता - तथा मरणं वर्जय-
त्वा कृतः मे उदयस्य अन्या निर्वृतिः ।

राम -

नर्म - प्रियदर्शिका में इस बातचीत से नर्म की व्यञ्जना हो रही है - मनोरमा
(संस्मृतम्) आर्यं वतन्तक, तव दशैनेव कृतः प्रियसत्त्वाः सन्तापः । येन स्वय-
मेव नलिनीपत्राणि मनयति । तदनुगृह्णातु आर्यं इमानि ।

आर० -- (तावेगम्) अयि परिव्राजकीले, किं मां लज्जापयसि ।

विदू० -- (सविबाधम्) तिष्ठन्तु तावत् नलिनीपत्राणि । अतिलज्जातुः से प्रिय-
सखी तत् कथं कथयोः समागमो भविष्यति ।

नर्मवृत्ति, प्रगमन, निरोधन × ।

पर्युपासन - प्रियदर्शिका में राजा वासवदत्ता को अनुनय करता है - राजा-कथं न
कुपितमसि -

स्निग्धं यद्यपि वार्तावर्त नयनयोस्ताम्र । तथापि वृत्ति :

साधुयै पि सति स्तुत्यनुनई ते नन्दना वार्तावम् ।

निश्चवासा नियता अपि स्तनभरोत्कम्पेन सति तता :

लोपस्ते प्रष्टप्रसादावधृतो प्येष स्फुटं लब्धते ॥ १४१ ॥

(पादयोर्निपत्य) प्रसोदाग्र्ये प्रसोद ।

पुष्प- (प्रियदर्शिका नाटिका में पुष्प को सुनना विदूषक व राजा का निम्न-
कथोपकथन देता है -

विदूषक- भो वयस्य पृष्ठाः ते मनोरथाः । < < < ।

राजा - साधु वयस्य साधु । कालानु-पमप्रादष्टम् ।

उपन्यास - प्रियदर्शिका नाटिका में राजा ने निम्न वाक्य में प्रसन्नता (स्तु) का
उपन्यास बोज का उद्भेद किया है क्तः मनोरमा को निम्न उक्ति में उपन्यास
है -

राजा- (मनोरमामुपसृत्य) मनोरमे सत्यापदं यत्सन्तकोपिधे ।

मनोरमा- भर्तः सत्यम् । मण्डप स्तैरामरणीरात्मानम् ।

वज्र - प्रियदर्शिका में वासवदत्ता राजा तथा आरण्यिका के प्रेम को जानकर क्रुद्ध
होता हुई निम्न कटुवचनों को कहती है, यश वज्र प्रतिपुताहंग है- वासवदत्ता-
(ससम्प्रमपसृत्य) आर्यपुत्र, प्रतिस्तममहंगलम् । < < मर्षयतु आर्यपुत्रः । त्वं
मनोरमेति कृत्वा नीलोत्पलदाम्ना बद्धो सि । , < को न कुपितः ।

वर्णितार - *

गर्भस्थि -

प्रियदर्शिका के तृतीय अङ्क में आरण्यिका के अभिरुण के उपाय है
राजा को फाँसी की बाँझ दी जाती है किन्तु वासवदत्ता के द्वारा पुनः
विध्युपस्थित होता है क्तः एक बार फाँसी के बाद पुनः विद्येव होता

है किन्तु विष्णु के विचारों के उपाय तथा कार्यों का अन्वेषण किया जाता है। इस अन्वेषण की व्यवस्था राजा को निम्न उक्ति से दी जाती है -

राजा - तत्तत्राददानां स्थनीयं गत्वा देव्याः प्रसादनोपायं विन्तव्यमिह ।

अनुशासना -

प्रियदर्शिका में वासवदत्ता का वेश धारण की हुई आरण्यिका के साथ राजा उदयन अपटपूर्वक अभिरूपा करते हैं। इस दृश्य की सुचना मनोरमा की निम्न उक्ति से मिलती है - मनोरमा-विस्मयति मदारजः । किं न किञ्चित् कलन्त-
केन ब्रह्मा देव्या विभक्तिं यदिदानीं आगच्छेत् तदा रमणीयमवेत् ।

मार्गी - प्रियदर्शिका में आरण्यिका के अभिरूपा की सुचना देकर विदुषक आर-
ण्यिका के समागम का निश्चय राजा को दित्वा देता है। इस प्रकार तत्त्वार्थ निवेदन के कारण निम्न उक्ति में मार्गीनायक गभीरहृक है -

विदुषक- यदि र्था न प्रत्येयिषि । रजः मनोरमा तव वेशं धारयन्ती तिष्ठति ।
तदुपसर्प्य स्वयमेव पृच्छ ।

राजा - (मनोरमामुपसृत्य) मनोरमे त्वयामिदं यातन्तकोपिपथे ।

मनो० - भर्तुः त्वयम् । मण्डय स्तेराभरणोरात्मानम् ।

वितर्क-४५

उदाहृति) - क्रम - प्रियदर्शिका में राजा आरण्यिका के समागम की अभिलाषा कर रहा था कि आरण्यिका आ जाती है अतः क्रम है - राजा -

सन्तार्य प्रथमं तथा न कुरुते शीतार्शुरथे मे

निःश्वासा स्तपयन्त्यजसमधुनेवोष्णस्तथा नधरम् ।

सम्प्रेत्येव मनो न शून्यमस्तान्यद्गर्गिन नो पूर्ववत् -

दुःखं याति मनोश्चेच्च तनुर्ता सीवत्यमानेष्वपि ॥७॥

संग्रह -

अनुमान -

विवेचन - प्रियदर्शिका में हन्नीवरिका जब वासवदत्ता को बताती है कि वह विन-

राजा के द्वार पर होता है तब प्राप्त होता है। विदुषण के द्वारा मनोरमा के द्वारा राजा तथा आरग्यिका के अधिकार को प्राप्त जान लेता है। उसका सुनना इन्द्रा-
वारजा की निम्न उक्ति से मिलती है -

इन्द्रो - भट्टिन, इन्द्राचार्यवत्सलागरे प्रसुप्तास्ति श्रुति ।

तोटक - प्रियदर्शिका में आरग्यिकासंगम में विन उपासक करते हुए वासवद-
ता ब्रह्म वन के द्वारा अध्यन का अष्टप्राप्ति को अनिवार्य बना देती है अतः
यह तोटक है।

वासवदत्ता - (सरोज इत्यन्ता) लाधु मनोरमे लाधु । शोभनं त्वया नर्तितम् । २

८ मर्षयतु आर्यपुत्रः । त्वं मनोरमेति कृत्वा नीलोत्पलदाम्ना बद्धो सि । २

८ आरग्यके, त्वं मर्षं न जानासि । इदानीं ते शिष्ये । इन्द्राचार्यके गुडागोनाम् ।

उद्देश - प्रियदर्शिका में वासवदत्ता आरग्यिका को अन्तर् करने जाती है। अतः
उसकी शत्रु है जब वह आरग्यिका को पकड़कर ले जाती है तो आरग्यिका को भय
होता है अतः यह उद्देश है। आरग्यिका को इस उक्ति में उसी का सहोक्त है -

आर० - (सर्प) भट्टिन, अहं किमपि न जानामि ।

सम्प्रम - प्रियदर्शिका में मनोरमा की निम्न उक्ति में सम्प्रम है - मनोर० -

अथमन्यथेन हृदये कृत्वा देव्या मन्त्रिगतम् । स्तेन मुञ्चिदुक्तान्नाभ्यसुत्वा त्वमाकृतो-
क्तम् ।

आज्ञेय -

प्रियदर्शिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि आर-
ग्यिका प्राप्ति वासवदत्ता की प्रसन्नता पर ही आश्रित है। इसके द्वारा राजा
गर्भीय को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञेय है। राजा - भोतस्वोत्सकमानस्व
मर्षतिहास्योऽस्म्यहं सहोक्ते । तवाविद्वानोऽस्म्यहं शयनीय गत्वा देव्याः प्रसादनोपायं
चिन्तयामि ।

निर्वाण सन्धि -

प्रियदर्शिका नाटिका में प्रियदर्शिका कंकुकी जाति के कायों (क्यों) का-
की मुक्तसन्धि नाटिका में उभा उभा कितने पड़े थे, वत्सराज के ही कार्य के लिये

समाहार होता है । यहाँ सुनना कंबुको को इस उक्ति के द्वारा बोजाता है -

कंबुको - (विद्यो ५) सुसूत्रो तस्वयं राजपुत्र्याः प्रियदर्शिताः ।

निर्विण्णादुक्तं -

उक्ति - प्रियदर्शिता के पतुष्वुक्त में कंबुको प्रियदर्शिता को पहचान लेता है । यहाँ नाटिका में जोड़ने की उद्भावना को नहीं देता : उक्ति है । कंबुको को निम्न-उक्ति यहाँ सुनकर है -

कंबुको - सुसूत्रो तस्वयं राजपुत्र्याः प्रियदर्शिताः ।

विबोध - प्रियदर्शिता के पतुष्वुक्त में कंबुको प्रियदर्शिता को पहचानकर उसके विषय में वास्तवता से पूछता है, यहाँ पर निम्न उक्ति के द्वारा प्रियदर्शिता अपने कार्य को फिर से सौज होने के कारण विबोध नामक निर्विण्णादुक्त है -

कंबुको - (वास्तवता निर्दिष्ट) राजपुत्रि कृत इयं कन्यका ।

वास० - कार्य, विन्ध्यकेतोर्दिष्टा । तं व्यापाम विजयसेनेन जानोता ।

ग्रन्थ -

निर्णय - प्रियदर्शिता नाटिका में योगन्धारायण निम्न उक्ति के द्वारा कार्य से सम्बद्ध अपने अनुभवों या कार्यसम्बद्ध अपने कार्यों को राजा से वांछित करता है अतः यहाँ निर्णय है - कंबुको - राजपुत्रि, तस्मिन् कालेऽगस्तकावस्कन्दे विद्वतोऽवतस्ततो न्तः पूजनेषु दिष्ट्या दृष्टामिदानीं न युक्तमत्र स्थातुमिति तामहं गृहात्वा वत्सराजा न्तिकं प्रस्थिताः । ततः संचिन्त्य तां विन्ध्यकेतोर्विस्ते निजिप्य निर्गतोऽस्मि । यावत् प्रतोपमागच्छामि तावत्केरपि तत्स्थानं सह विन्ध्यकेतुना स्पर्तव्यतां नीतम् ।

परिभाषा-प्रसाद-आनन्द -

समय - प्रियदर्शिता में वास्तवता कसती है -

वास० - (साधु) यदि क्लीकसीते । इदानीमपि तावत् भागिनी स्नेहं ददामि । इदानीं

समा वसितास्मि ।

कृति -

प्रियदर्शिका में वात्सवदा को चुन करने के लिये राजा निम्न कवियों के द्वारा उपरम्भ करते हैं क्तः यदा कृति है -

राजा - मेवो प्रभक्ति - कृतोऽन्यथास्तु विभक्तः ।

भाषणा - प्रिय० में राजा को यह उक्ति उक्ति काम, स्थि, जन आदि के लाभ को बोधक है -

राजा - मिश्रतः परं प्रियं । पश्य -

निशेषं दुःखमेषा पुनरपि सर्वं राज्यमध्यास्ति

त्वं कोपेन सुदुर्मप्यपृक्ता सधः प्रसन्ना मम ।

जावन्तो प्रियदर्शिका व भगिनो भूयस्त्वया सहोगता

किञ्च स्वैव परं प्रियं प्रियतो यत्सप्रितं प्राप्स्यति ॥३१॥

काव्यसंसार -

प्रियदर्शिका में वात्सवदा को निम्न उक्ति के द्वारा नाटिका के काव्याथी का उपसंसार किया गया है क्तः काव्यसंसार है -

वास० -

आर्यपुत्र, क्तो पि परं किं प्रियं प्रियताम् ।

प्रशस्ति - प्रियदर्शिका में राजा को इस उक्ति के द्वारा कल्याण का कथन किया गया है क्तः प्रशस्ति है ।

उर्वीमुदाससत्या जनयतु विस्तुजन्वासवो वृष्टिमिष्टा -

मिष्टस्त्रेविष्टपाना विदधतु विधित्प्रीतानं विप्रमुखाः ।

नाकत्वान्तं व भूयात् स्थितरमुक्ता सहोगतिस्सज्जनानां

निशेषं यान्तु शान्तिं पितृजनगिरो पुण्या वृत्तिपाः ॥

प्रवीणतपः -

विष्णुसूक्त - प्रियदर्शिका नाटिका में प्रथमकृ० के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद

विष्णुसूक्त की घोषणा की गई है । इसमें कृष्ण नामक मध्यम श्रेणी के पात्र का प्रयोग

हुआ है अतः शुद्ध विष्कम्भक है । और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा दृढ़वर्मा के कंचुकी विनयवसु द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास दिया गया है । कलिहंगनरेश दृढ़वर्मा की पुत्री के साथ विवाह का प्रस्ताव रखता है किन्तु दृढ़वर्मा इन्कार कर देता है क्योंकि वह अपनी पुत्री का विवाह उदयन के साथ करने का लक्ष्य कर चुका है । उदयन जब प्रतीत के यहाँ बन्दो हो जाता है तो कलिहंगनरेश दृढ़वर्मा को परास्त कर देता है किन्तु दृढ़वर्मा या कंचुकी दृढ़वर्मा की पुत्री को लेकर विन्ध्यकेतु के यहाँउत्तरी सुराज्य के लिये चला जाता है । उदयन का सेनापतिविजयसेन विन्ध्यकेतु पर आक्रमण करता है, विन्ध्यकेतु मारा जाता है । प्रियदर्शिका वत्सराज को उपहार रूप में दे दी जाती है । उदयन उसकी वात्सल्यता के संज्ञा में रख देते हैं ।

इन्हीं भूत तथा भावी कथानों की सुचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में शुद्ध विष्कम्भक की योजना की गई है ।

प्रेषक —
रगग

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में दो अङ्कों के मध्य तृतीय अङ्क के बाद और चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रेषक की योजना की गई है । इसमें मनोरमा और कविनमाता नामक दो स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच-पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रेषक द्वारा वर्तमान तथा भावी प्रसंगों की सुचना दी गई है । तृतीय अङ्क में अन्त में राजा द्वारा देवी को प्रसन्न करने का प्रयास किये जाने पर भी देवी जब प्रसन्न नहीं होती तब चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में मनोरमा द्वारा यह सुचना मिलती है कि रानी आरण्यका को कारागार में बन्द कर देती हैं । कविनमाता साहसकृत्यायनी की छीज करती हुई मनोरमा से मिलती है और दोनों के परस्पर वार्तालाप द्वारा यह ज्ञात होता है कि उसके मातृस्वभाव-प्रति दृढ़वर्मा कलिहंगनरेश के कारागार में बन्द हैं और उनको उदयन की सहायता की योजना

है । अतः वास्तविकता भी चित्रित हो जाती है । यह सुचना देकर कविनमाला भट्टिन विद्विन्त (देवी) के पास और मनोरमा कर्णाटिका के पास चली जाती है ।

चुटिका -

प्रथम ऋण के लक्ष में भेष्य द्वारा वेताक्ति सुनिवेद्य की सुचना देता है-

विद्वशात्मजिका -

नान्दी -

विद्वशात्मजिका नाटिका के तीन श्लोकों में नाटिका की निर्विघ्न समाप्ति के लिये देवता की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोकों में नान्दी है -

कुलगुरु^{२४}खिलाना केतिदीक्षाप्रदाने
परमसुखदन्तुर्गो क्षोदिणोवत्सलस्य ।
अपि सुसुमनस्यैवदेवस्य जेता
जयति सुरतलोतानाटिकासुत्रधारः ॥

अपि च ।

दृशा दग्धं मनसिर्ब जीवयन्ति दशैव वाः ॥

विरूपाक्षस्य जयिनीस्ताः स्तुवेवामलौचनाः ॥२॥

(समाध्याय)

गोनासाय नियोजितागदजाः सपाय बद्धौषधिः

कण्ठस्थाय विषाय वीर्यमस्तःपाणौ मणीन् विभ्रती ।

भूभुगणाय नोत्रवर्ती निदिष्टमन्त्राक्षरा

रक्षत्वाद्रिमुता विवाहसमये प्रीता च भीता च वः ॥३॥

सुत्रधार -

विद्वशात्मजिका नाटिका में सुत्रधार के (वाक्य) की मायावरेण दोषि-
कना कविराजोक्तेण विरचिताया विद्वशात्मजिकानाम्ना नाटिकाया वस्तुमयी
वीर्ये । (विषय) सम्पन्ने तदाभिनये वीर्यराजदेवस्य परिषदादेशः ।' इन शब्दों

से अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय मिलता है ।

अथैप्रकृति -

बीज - विशालभोजिका नाटिका के मूल का कार्य राजा तथा मृगाहोकावलो का मिलन करा देता है जो भागुरायण को अभीष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में अर्थात् विभिन्न वर्ज तन्त्र कार्योद्भावाविधौष्याते इस वाक्य में राज नामक अथै-प्रकृति है ।

विन्दु - विशालभोजिका नाटिका में राजा स्वप्नदृष्ट सुन्दरी को राजकीय चित्र-शाला में प्रकृति देलता है तथा उसके कण्ठ में माला हाल देता है । इतने में वैतालिक मध्याह्न को सूचना देता है और कथा विच्छिन्न हो जाती है । उसे सौं दृष्ट करने के लिये उपवन में कन्दुक-झोड़ा के व्याज से मृगाहोकावलो को उपस्थित किया जाता है तथा विदूषक और राजा द्वारा - विदूषकः - "प्रियवयस्य विनोदाशी" मक्षार्थान्त्रकारिता रत्नावलो नाम चतुष्किका । किं पुनः क्यार्पि सेदेवतेवेणा । राजा - (विलोभय स्वागतम्) इदम् । दृष्ट्या वक्षे । स्वप्नदृष्टजनप्रियञ्च दर्शने । यह उचित कइलाकर कथा का सन्धान कर दिया है अतः यहाँ पर विन्दु नामक अथैप्रकृति है ।

फताका-प्रकरो -

कार्य - विशालभोजिका में राजा विधाधरमत्स और नायिका मृगाहोकावलो का मिलन ही प्रधान साध्य होने से कार्य है ।

अवस्था -- आरम्भः

विशालभोजिका में - "तदहमपि सुचिरस्तम्भसर्वारं वासगृहं निर्मितवतां तथाविधा रत्नवतीं चतुष्किकां च करिष्यतां शिल्पवतां मन्त्रिसमादिष्टौ कनकरत्नादिसामग्रीं दाययितुं मक्षराजभण्डागारं यास्यामि । (इति निष्क्रान्तः)" कदाच के इस वाक्य द्वारा कार्य का आरम्भ विस्तारित गया है ।

प्रयत्न -

विद्वत्शालर्भजिका में प्रथम ऋ०क में वेतालिक द्वारा सन्ध्योषालता को सुवना दिये जाने के कारण राजा को फलप्राप्ति में बाधमान होने पर तृतीय ऋ०क में विदुषण के साथ राजा पुनः मृगाह०कावली मिलन रूप फलप्राप्ति के लिए उपाय ढूँढ़ता है। उस प्रकार तृतीय ऋ०क में विदुषण का युक्ति से राजा तथा मृगाह०कावली के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है। अतः वर्ग प्रयत्न नामक अवस्था है।

प्राप्त्याशा -

विद्वत्शाल के तृतीय ऋ०क में मृगाह०कावली अपनी सती विचित्राणा के साथ माधवलतामण्डप में प्रवेश करती है। उस समय राजा के साथ प्रियवस्य का संगम आदि उदाय होने पर भी देवी के रूप में विघ्न को आहू०का (नेपथ्य) मुख्यन्तर्गततामण्डपप्रभृतीनि धितासस्थानानि।..... उष्ण वारद्विताभिनीजनगृहस्तद्वस्त दोषिकोद्योतजनितदिवसेवदेवो सिद्धनरेन्द्रदौषधर्षास्थमार्जिज्जष्ठस्त बक्ससुप्राज्ञपूर्व माधवलतामण्डप इष्टमागता। नेपथ्य द्वारा दिखाई गई है। इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है।

नियताप्ति -

फलानुगम - विद्वत्शालर्भजिका में राजा विजाधरमल्ल को मृगाह०कावली का लाभ और तज्जनित पञ्चवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलानुगम है। इसलिये यह कार्य की फलानुगम अवस्था है।

सन्धि-सन्ध्यहंग -

मुख-सन्धि - विद्वत्शालर्भजिका नाटिका के आमुख में नेपथ्य द्वारा निम्न उक्ति कक्षीकर बीजोत्पत्ति की गई है -

(नेपथ्ये नीयते)

दुन्दस्ताया विमुक्तमन्त्रन्दस्ताया शपि चैतरेकः ।
 प्रण प्रक प्रेमभरनञ्जननातरभावभोतः ॥ ४६ ॥
 तरणप्रगल्भा निजप्रियामिष चारणप्रसूनदृष्टम् ।
 रजति नयात पुनोति पाररभे बुभुति वृत्तताम् ॥ ४७ ॥

उपज्ञेय -

विद्वशासर्भजिका के प्रथम श्लोक के प्रारम्भ में ही हरदास अपने कार्य को बीज रूप में डाल देता है । उसका कार्य राजा और मृगादृ०कावली को मिला देना है । बीज रूप व्यापार को सुचना हरदास को निम्नउक्ति द्वारा दी गई है -

श्रियः प्रसूते विपन्नै रगणादि
 यशसि दुग्धे भर्तिर्न प्रमार्ष्टि ।
 संस्कारशोभेन परं पुनोते
 बुद्धादि बुद्धिः किलकामधेनुः ॥ ४८ ॥

परिकर -

विद्वशासर्भे हरदास अपने फल के बीज का बहुल्य प्रकाशित करते हुये कहता है (आकाशे) कार्य चारायण । किमात्मा कीर्तिपुरिका सङ्ग्रपरिवारस्य महाराजस्य किं तथा विना रिबधत इति । (तं प्रति) परं मेवम् आत्रास्कि किंवन बीजं तच्च कार्यसिद्धाबाविर्मेविष्यति ।

परिन्व्यास -

विलोभन - विद्वशासर्भजिका में राजा तथा मृगादृ०कावली के समागम के प्रयोजन के कारण इस युक्ति की रचना हरदास को निम्नवक्तियों में की गई है :-

लाटेन्द्रस्वन्मृगमी नरपतितितः कलिप्ता तेन पुत्री
 निष्पुत्रीणोवपुत्रः कश्चित्मापि तथा पन्त्रिणस्तस्य पौरः ।
 कार्यं पुत्रावकल्पञ्चकत इह महाराजसदसनाथे
 तेनाप्यानामितासौ निरुपधि दधता साधुनाद्गुण्यवत्तः ॥ ४९ ॥

उदरार्थं पुंश्चरं समर्प्यार्थं वानपुंश्चरं निमित्तकर्तारं तानादिर्था
रक्षितार्थं भुविष्कर्तारं च शिरश्चर्तारं निमित्तकर्तारं निमित्तकर्तारं निमित्तकर्तारं निमित्तकर्तारं निमित्तकर्तारं
वायव्यर्तुं मशरान्माणाणां गार्थं वायव्यर्तुं ।

प्राप्ति -

तत्प्राधान - विद्वज्जालर्भीजिका में राजा स्वप्नद्रष्टृमुगाहूँकावती को मत्स्य लक्ष्मण
उसे देखने की उच्छा करता है । उसको यह उच्छा जोगागम के रूप में निम्न
परिचयों में स्पष्ट है -

जाने स्वप्नावधो ममाथ वृत्ततोत्सेर्य पुरस्तादभूत -

प्रत्युष्णे परिवेष मण्डलानि ज्योत्स्नास्तपस्वर्तन मडः ।

तस्यान्तर्निर्मितस्तुषीकृतं चन्द्रप्रभेद्गङ्गाके -

ईष्टा काम्यवलावलात्पृतयती सामन्त्यं मन्मथम् ॥ १५ ॥

विधान - x

परिभाषना - विद्वज्जालर्भीजिका में राजा स्वप्न में सुन्दरी अगला को देखकर
आश्चर्यचकित हो जाता है - राजा - (तदाभिमुखमवलोच्य) ज्ये चारयता सेवे ।
अर्थ न कथ्यामि । सुहृत्सर्वपरितारस्य हि वेतः सर्वमन्तर्चित्तभारमिव लघुभवति ।

उद्भेद -

रूपा - विद्वज्जालर्भीजिका में (यज्ञोपवीतं परिभूय) शुक्लरज्जु शरस्य में
महाव्राजाण्य भणितेन सत्यः स्वप्नो भवतु । विद्वज्जालर्भीजिका में राजा और मुगाहूँकावती के निर्विघ्न दशन प्रयत्न के कारण को
व्यजना कराई गई है ।

भेद - x

प्रतिपुल सन्धि -

विद्वज्जालर्भीजिका के प्रथम अङ्क में विद्याधरमत्स और मुगाहूँकावती
के (भावी) समागम के पक्ष में जिस अनुराग बीज को बोया गया है, उसे वितीय

शृ०३ में विदूषक राजा द्वारा हुंकार (मुगाहुंकार) को सुना जाने के कारण उसमें व्यवधान हो जाता है । इस प्रकार राजा के शृ०३ का दुःख दृश्य और कुछ शृ०३ में फूट पड़ना प्रविशुत शक्ति है ।

विज्ञापन - विद्वानाभिज्ञान नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में उसकी व्यञ्जना हो रही है - (वितीक्ष्य स्वगतम्) इदम् । इष्ट्यावक्षी स्वप्नदृष्टजनप्रत्यक्ष - दर्शिन ।

परिचय - विद्वानाभिज्ञान के प्रथम शृ०३ में राजा स्वप्न में एक सुन्दरी देखा है किन्तु वह बीज दिखाई देकर नष्ट हो जाता है । तृतीय शृ०३ में राजा पुनः स्वप्न में मुगाहुंकार को सुना करता है और दिखाई दे जाने पर क्रुद्ध है - ऐसे पारायण । ऐक्यमस्मिन्ः शिवाण्डताण्डवियत्री वक्षतीतदमीः ।

विशुद्धि -

नर्म - विद्वानाभिज्ञान के तृतीय शृ०३ में रानी मदनवती ने मजाक में राजा के विदूषक चारायण का विवाह एक पुराण दास की वरद पत्नी कर उसे कर दिया । इससे चारायण का क्रोध हो जाता है । तबद्वारा हुंकार पारिजात से युक्त वचन कहती है - (किंविदुषस्य) भी शम्भरपालावत्सलम् । देवो व्याहरति । विदूषकः आ० दृष्टदासि भविष्यत्कुटिनि त्वमपि मामुपवर्तसि । तदुष्मादृशजनदृश्यकुटिलेन दण्डकाष्ठेनाफटिति ताडयिष्ये ।

नर्मपुति -

प्रगमन - विद्वानाभिज्ञान में विदूषक चारायण और राजा के परस्पर उधरो-चर वचन अनुराग बीज को प्रकट करते हैं अतः वहाँ प्रगमन है । प्रगमन की व्यञ्जना विदूषक और राजा की इस बातचीत से हो रही है - विदूषकः-प्रियवयस्य विनादायै मया पत्निकारिता रत्नवती नाम वतुष्काः । किं पुनः क्वापि सदेवतैवेवम् ।

राजा - (वितीक्ष्य स्वगतम्) इदम् । इष्ट्या वक्षी । स्वप्नदृष्टजनप्रत्यक्ष दर्शिन ।

(तर्पति) ऐसे चारायण । ऐक्यमस्मिन्ः शिवाण्डताण्डवियत्री वक्षतीतदमीः । इदमप्य उक्तापि न पारायणप्रवापतिनिर्माणमेवम् ।

विद्वत्शालर्भजिता नाटिका में मृगादृ०कावली का आगम राजा को समाष्ट-
विष्ट है किन्तु विदुषक द्वारा मन्त्रयोपस्थान को सुचना देकर उसमें अरोध उत्पन्न
कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोध है -

राजा - सेवेयमस्मन्मनसि मन्त्रयोपस्थानो मूढोयति मृगादृ०कावलीति पर्वजरो ।

विदुषकः - अहं पुनर्जतिं श्रुत्वा तस्मान् अस्तिमुमिह मृगचिर्गुणैर्गतास्तथाः केपि
ब्रूयात्तथा जल्पान्ति । भूतप्रदा व संयात सीमां जता अस्ति तद्वत्तरामः ।

पर्युपासन - १

पृथ्व - विद्वत्शाल नाटिका में विद्याधरान्तर्गत् सर्व मृगादृ०कावली का पुराण
परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है । इस पृथ्व को सुचना
राजा एवं विदुषक का निम्नकयोपस्था देता है - विदुषक-त्वय्यदृष्टा दोलान्दो-
शिनो विद्वत्शालारितशालर्भजितात्वेन परिगता गेन्दुकोलिनो कृतकाव्यवन्धरवना
सेवेया त्वया लजिता तव विज्याजिपति । राजा - सेवेयमस्मन्मनसि
मन्त्रयोपस्थानो मूढोयति मृगादृ०कावलीति पर्वजरो ।

उपन्यास - ४

वज्र - ४

वर्णसंशार - ४

गर्भसन्धि -

विद्वत्शालर्भजिता नाटिका के तृतीय प्रदृ०क में गर्भसन्धि है क्योंकि
यहाँ गोपनीय ढंग से माध्वोस्तामण्डप में मृगादृ०कावली को उपस्थित करने के
द्वारा अभिषारण का उपाय होने से राजा कुछ समय के लिये फलप्राप्ति की आशा
हो जाती है किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सुचना देकर पुनः विच्छेद
उपस्थित कर दिया जाता है - (नेपथ्य) मुख्यन्तर्गत ततामण्डपप्रभृतीति विलास-
स्थानानि । एषा वारविलासिनो जनगुप्तिवस्तवीपिकी-
घोतजनिता दिवसेव देवी सिद्धोद्भवती च क्षीयत्युपस्थिता च तत्र तत्र प्रसूता च माध्वी-
स्ततामण्डपं दृष्टुमानता । इस प्रकार एक बार फल प्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद
होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलप्राप्ति का न्येषण किया जाता
है । अतः तृतीय प्रदृ०क में गर्भसन्धि है ।

सुभाषिता -

विद्वत्सत्सर्पिका नाटिका में मृगाद्वंकावली को गोपनीय ढंग से माधवी-
लतामण्डप में उगारकर करके राजा सहोदय उसके साथ करवा जाता है, उस उद्गम
का सुचना विवक्षणा तथा सुलक्षणा के लक्ष्योपक्रम द्वारा द्वितीय अङ्क के प्रवेशक
में ही दे दी गई है।

भाग्य - विद्वत्सत्सर्पिका में गोपनीय ढंग से होने वाले मृगाद्वंकावलीलतामण्डप
की सूचना देकर विद्वज्जक मृगाद्वंकावलीलतामण्डप का निश्चय राजा को करा देता
है। इस प्रकार सत्सर्पिकावेदन के कारण निम्नलिखित्यों में भागी नामक मृगाद्वंका
है विद्वज्जकः - भो मृगाद्वंकावलीवेष्टा । न त्वं एक चन्द्रस्य स्तावान् कान्ति-
विस्तारः । राजा - ततः कदलीलतान्तरिक्षावेव शृणुधस्तावदस्याविक्रम्यज्जल्पितानि ।
कान्तिपिपेता भवसौरसाधनम् । (तथा कुर्यात्) (ततः प्रविशति मृगाद्वंकावली
विवक्षणा च ।)

प -

विद्वत्सत्सर्पिका नाटिका में यह चित्रकूप राजा तथा विद्वज्जक को
निम्न उक्तियों में सूचित है - राजा (सखेदम्) कही मदनमन्त्राज्ञा सुभाषित-
वचनान्वयस्याः ।

विद्वज्जकः - अहं पुनर्जनि हतमदनस्य हस्तभृत्यः । राजा - अग्रे मौक्तिकमालिकाः
स्तनतरे अपूर्वम् रजः ।

सान्द्रं वन्दनमद्वंके वलियताः पाणौ मृगाद्वंकावलीलताः ॥

तन्वी नक्तनिर्यं वकास्ति तनुनी बीनारुके विभ्रती ।

शीतशीतारधिवेष्टेव गलिता श्लोमाग्रमारोक्तः ॥ १७॥

उदाहरित - विद्वत्सत्सर्पिका नाटिका में श्री भागुरायण विवक्षणा है यह
बताता है कि मृगाद्वंकावली के साथ परिणय होने पर राजा सम्पूर्ण महीतल का

भक्तवर्तित्व प्राप्त कर लेगी । अतः विवशता का निम्नवाच्य सोलहवाँ होने से उदाहरण का सूचक है - विवशता - ततस्तर्हि परिणाय मकराजभाषाधरमत्सदेवन मशैतलभक्तवर्तिना भावतव्यम् ।

१५ - विदशालनाटिका में निम्नर्पीक्षितों में राजा मृगाहंकावली के समागम की अभिलाषा हो कर रहा कि मृगाहंकावली आ जाती है - राजा - १ २
(पुरोक्तालोचन) सेवय मृगाहंकावली । ३ ४ (ततःप्रविशतिमृगाहंकावली विवशता व) ।

संग्रह --

अनुमान - विदशालभोजिका में मृगाहंकावली से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से संवसित हो गया है इसलिये प्रकृष्ट प्रेम सबलनेष्टु के द्वारा देवी के क्रोध का तर्क अनुमान है जिसको सुनना निम्नर्जित में मिलती है - राजा - अन्यथै हृदयं यदि प्रार्थनाभङ्गं न करोति । विदूषकः - देवस्य, त्वरितं विसृज्यताम् अन्यथा पारावतशकुन्ता इव पंजरनिरुद्धा स्थास्यामः । यहाँ राजा और विदूषक की उक्ति में अनुमान है ।

अधिल -

तोटक - दूसरे परिणयों के मत से सूर्य (उदय) वन तोटक है (पौ०अ००)
विदशालभोजिका नाटिका में राजा मृगाहंकावली समागम की प्रतीक्षा करते करते निराशा से उदय होकर कष्टा है -

राजा - भगवन्नामिनीनाथस्तवार्थं विरुद्धो विधिः ।

उद्देश -

सम्प्रम - विदशाल में देवी की बुद्धि से गृहीत विदूषक के स्वतः पंजरनिरुद्ध होने की आशङ्का निम्न उक्ति में पाई जाती है अतः यहाँ सम्प्रम है - विदूषकः - अन्यथा पारावतशकुन्ता इव पंजरनिरुद्धा स्थास्यामः ।

आज्ञाप -

निर्देश -

विद्वज्जालर्षिक नाटिका में भृगाह्णकावली, देवी प्रतीकारो, दूत, राजा, विदुषः, भागुरायण(सर्वज्ञ) आदि के नामों (अर्थों) का, जो मुख-
रन्ध्र आदि में ऊपर-उपर लिखे जाते हैं, राजा के ही कार्य के लिये समाधार
होता है। उसी युक्त दूत को उस वर्णित के द्वारा ही भेजा है - दूतः अन्तरात्मा-
पि विरम्यति । (देवी प्रति) वातुःपुत्रजन्मना विख्यातः । (देवी इव नाट-
यन्ति) सीट्टर आत्मत्वादिना -

निःसूता ५

देवजोदित बहुवर्तिगुणोभावा भृगाह्णकावली

देवा तस्य विदिन्दुन्दरयलःपुतस्य पृथोपेतः ॥१६॥

निर्देशाहंग -

सन्धि- विद्वज्जालर्षिक नाटिका में लाट देश से आया दूत भृगाह्णकावली के वास्तविक
रूप के बारे में देवी से बताता है तब देवी को भृगाह्णकावली के वास्तविक रूप
का ज्ञान ही जाता है। यहाँ नाटिका रूप बीज की उद्भावना की जाती है
अतः सन्धि नामक निर्देशाहंग है - दूत- देवजोदित बहुवर्ति - १।१६॥

देवी - (जनान्तिकेन) प्रज्ञा स्व देवदुर्लभितानि यन्मयाकाल-
क्रोडत्वेनालीकं परिकल्पितं तत्सत्येन परिणतम् ।

त्रयोप - X

ग्रन्थ - विद्वज्जालर्षिक नाटिका में भागुरायण की निम्न उक्ति राजा के
भृगाह्णकावली लाभ का उपसंहार कर देती है - भागुरायण(स्वगतम्)फलितं नो
नीतिपादपततया धिया ।

निर्णय - विद्वज्जालर्षिक नाटिका में भागुरायण निम्न उक्ति के द्वारा
कार्य सम्बद्ध अपने कार्यों को राजा से वर्णित करता है अतः यहाँ निर्णय है -
भागुरा(गुहीत्वा वाचयति)

स्वास्तिषीयन्मुखा ॥१७॥

देवी न्यस्तकार्य देव भृगाह्णकमुक्तादेवावगन्तव्यम् ।

परिभाषा-प्रकाश -

आनन्द - विद्वत्सालर्भजिका में राजा मृगादूरावली की प्राप्ति हो जाने पर कहता है - ऋगुर्वा हि देव सर्वमे स्तस्ति श्रोति ।

सत्य-कृति -

भाषणा - विद्वत्सालर्भजिका में विद्वत्साल की यह उक्ति उनके नाम, गी, मान आदि के नाम का जोतक है - राजा सतः नरपि प्रियमस्ति ।

देवो लोपकृष्णायतानुगतिना यथा मृगादूरावली

प्रागुत्तमि ममायुत्तमयोः पुत्रो ललितः ।

युष्मन्नीतिवरेण तस्य मे नरालेनापतेकैः

संजाता मम कुर्वन्तिपद्वी किं नाम यत्प्राप्येति ॥४॥२२॥

उपगुह्य -

काव्यसंसार - विद्वत्सालर्भजिका नाटिका में - भागु के (राजान् प्रत्यजलि बहव्या) किं ते भूमः प्रियमुपकरोम । इस वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्याथी का उपसंसार होने से यहाँ काव्यसंसार नामक निर्विघ्नाङ्ग है ।

प्रशस्ति - विद्वत्सालर्भजिका में भरतवाक्य द्वारा शुभ का आर्शता होने से प्रशस्ति है -

राजा - तथापीदमस्तु -

वामादूरावली पृथुस्तनस्तर्क्षि यावद्भवानोपते-

तैदमीकठठप्रव्यसनिता यावत्त्वदोषार्ति शीः ।

यावच्च प्रतिमाप्रसारणाविधौ व्यग्री करी प्रज्ञाः ।

स्थेयासुः श्रुतिशुक्लसिद्ध्यमभूरास्तावत्स्तसिक्तयः ॥२३॥

वर्धोपलोप -

विष्कम्भ - विद्वत्सालर्भजिका नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विष्कम्भ की योजना की गई है । इसमें हरदास नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है । मध्यम पेशी का पात्र होने से यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भ है ।

संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है। नेपथ्य द्वारा दी गई सुचना में प्राकृत भाषा का प्रयोग लिया गया है।

इसमें श्रदास द्वारा वर्तमान तथा भविष्य में घटित होने वाले कार्यों की सुचना दे दी गई है।

प्रस्तुत नाटिका के प्रथम अङ्क के विष्कम्भक में श्रदास द्वारा मृगाद्वन्द्वी पर साधु राजा विक्रमधरमल्ल और नायिका मृगाद्वन्द्वी के प्रणय का सुचना दी गयी है। साट का राजा चन्द्रवर्मा अपनी कन्या मृगाद्वन्द्वी को अपना मृगाद्वन्द्वी नामक पुत्र घोषित कर उसे कालक के वेष में सम्राट् विक्रमधरमल्ल के पास भेजता है। मंत्री को ज्योतिषियों के ज्ञानानुसार यह पता था कि मृगाद्वन्द्वी वसन्त ऋतुका नहीं लड़की है और जिसे इसका विवाह होगा वह चक्रवर्ती राजा होगा। इन समस्त बातों की सुचना विष्कम्भक में दे दी गई है।

श्रदास : २ एतदिदं चात्मदुर्गुरेश्वरितेजः परमुपलभते । ध
तथाहि -

साटेन्द्रवन्द्वनी नरपति तिलकः कल्पिता तेन पुत्री

निष्पुत्रोव पुत्रः कश्चिन्मपि तथा मन्त्रिणां स्य वारेः ।

कार्यं पुत्रावकल्प्यच्छत इव महाराजसदृशनाथे

तेनाप्यानायिकाया निरुपधि दधता साधु ब्राह्मण्यवत् ॥६॥

नाटिका में इसी स्थल पर शुद्ध विष्कम्भक में शी का न्यास भी किया गया है जिसे यह सुचना मिलती है कि चन्द्रवर्मा द्वारा मृगाद्वन्द्वी को वन्तः-पुर में भेजने का एकमात्र प्रयोजन दोनों का मिलन करा देना है।

नाटिका के विष्कम्भक में ही राजा को स्तब्ध करने की तथा कार्य की सिद्धि कल्प्य होगी, इस बात की सुचना भी जाकाशे द्वारा दे दी गई है -

(जाकाशे)-वायं चारावणा । विनात्य । वन्तःपुरिका सञ्जपरिवारस्य महाराजस्य किं तथा विना रिक्ता इति (तं प्रति) ना मयम् । अनास्ति किञ्चन वीर्यं तच्च का-
वीर्यवाविर्भाव्यति ।

इन्हींभूत तथा भावी कथाओं की सुचना के लिये प्रथम अंक के प्रारम्भ में कुछ विष्कम्भ की योजना की गई है।

प्रवेशक -

पहला प्रवेशक - सांख्यीय नियमानुसार इस नाटिका में प्रथम अंक के बाद तथा तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है। इसमें कुरंगिका तथा तरहिङ्गिका नामक दो नौच स्त्री-पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदा. नहीं है। नौच पात्रों द्वारा प्रयुक्त भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाओं की सुचना दी गई है। तरहिङ्गिका अपनी सखी कुराङ्गिका से बताती है कि कुन्तल के राजा चण्डमहासेन का राज्य नष्ट हो जाने से उनकी कुवलयमाला नाम की पुत्री यहाँ आ गई है। नर्मदा में स्नान करके उठी हुई वह राजा के द्वारा देख ली गई। राजा उससे प्रेम करने लगा है। रानी मदनवती को यह बात पता लग गई है। देवी ईश्याविज्ञ उसका विवाह अपने मामा के लड़के मृगाङ्कवर्धन से करना चाहती हैं। अतः विवाह का उपकरण सजाने के लिये भेजी गई है -

तरुं - ना सुणी अट्ट पिण्डसि। अत्थि रत्थ कुन्तलसो चण्डमहासेणो नाम राजा। तसुस णिअज्जपरिचट्ठस्स इह आगदस्स सुदा कुवलयमाला णाम। सा णाम्म-
दामज्जुणुणिण देवेण दिट्ठा जिह्वं व से पविट्ठा तं व परोहिदवदो देवो णिअ-
माहुलवणं वम्मसुदस्स निर्म्मम्मस्स णिदे। तणिणामिदं व विवाहोक्कअण्णाहं
सज्जीकादुं पेसिदाहिन। तग्गवमण्णाए मए णा तुम पेसिदासि।

इसी अंक के प्रवेशक में रानी मज्जा में राजा के यिदुवक वरायण का विवाह एक पुरुष दास की वस्त्र पहनाकर उसके साथ कर देती है इस बात की पूर्व सुचना भी दी गई है -

कुरं - कज्ज देवीए क्खीअविवाहेण विह्वीवदुं आरद्धो क्कअवाराअणो। तस्स विवाहसामग्गिं उप्पादेदुं वई पेसिदा ता एहि दुवेविअम्मि ज्जासमीहिदसिदीए गहं
इय।

द्वितीय प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका के प्रथम अङ्क के बाद द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना दो अङ्कों के मध्य की गई है। इसमें विवक्षणा तथा विवक्षणा नामक दो तान तथा पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। तान पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथारिषों की सूचना दी गई है। विवक्षणा जब कहती है कि मन्त्रों को राजा के कार्य में शक्ति प्रदान करने से तो उससे यह सूचना मिलती है कि राजा तथा नायिका का मिलन मन्त्रों के ऊपर निर्भर है। वेदों (स्वगतम्) कौमहर्षान्त्रिणाः प्रभुकार्यं निरतिशया भक्तिः। मन्त्रों ने उस कार्य को सिद्धि के लिये विवक्षणा से सहायता भी ली है। विवक्षणा ने किस प्रकार मन्त्रों भागुरावण की सहायता की है और आगे करेगी, इन समस्याओं तथा भावी कथारिषों की सूचना प्रवेशक में दी गई है। हरदास विवक्षणा के सहायता भी ली है। विवक्षणा ने किस प्रकार मन्त्रों भागुरावण की सहायता की है और आगे करेगी, इन समस्याओं तथा भावी कथारिषों की सूचना प्रवेशक में दी गई है। हरदास विवक्षणा से बताता है कि यह मगाहुंकावली मगाहुंकावली है और उससे परिणाम ही जाने पर राजा चक्रवर्ती हो जायेगा अतः किसी तरह तुम वासगृह में उसका दर्शन इस प्रकार कराओ जिससे राजा को स्वप्न दिखाई पड़े। विवक्षणा ने हरदास के कथनानुसार मगाहुंकावली को सिखा दिया कि इस वासगृह में मकरध्वज अवतरित होगी। उनको बुझकर तुम उनके कण्ठ में हार-लता डाल देना जिससे वे उसी प्रकार शान्तिमान हो जायें। प्रथम अङ्क में मगाहुंकावली ने विवक्षणा के पूर्ण योजनानुसार ऐसा ही किया। प्रथम अङ्क में घटित हुई न समस्याओं तथा भावी कथारिषों की सूचना प्रवेशक में दी गई है।

तत्काल से राजानायिका के कियोग में विनित्त रहने लगता है, इसकी सूचना भी विवक्षणा द्वारा दी गई है।

इसी प्रकार रानी तथा मेल्ता (दासी) द्वारा विदूषक के साथ लिये गये भावी ज्ञान की पूर्व सुचना भी सुलताना द्वारा दे दी गई है। वह विदूषक से बताती है कि रानी ने विदूषक द्वारा जो का विवाह भोजन में एक पुराने दास जो वस्त्र पहनाकर उसके साथ कर दिया है। (तृतीय अंक में ही विवाह हो गया है)। इसमें रानी की दासी मेल्ता ने मुख्य भाग लिया है। क्रोशिक विदूषक रानी का दासी से बदला लेना चाहता है। राजा रानी की दासी सुलताना को बुलाकर अपनी योजना समझा देता है और उसी क्षण से न बताने को कहता है। योजनानुसार रात्रि के समय वह (सुलताना) पह पर चढ़ गई और नीचे धूमती हुई मेल्ता से नाक से जोलते हुए यह कहा कि वह वैशाख मास की पूर्णिमा की रात को मर जायेगी। मेल्ता भय से कांप उठी और उसने इस विवाह से बचने का उपाय बताने की प्रार्थना की। सुलताना ने बताया कि यदि वह किसी गान्धर्व वेद निपुण ब्राह्मण की पूजा करे, उसके चरणों पर गिरे और उसकी टांगों के बीच से निकले तभी वह इससे बच सकती है। मेल्ता ने यह कथा रोते हुए कस्तूरी से कही। रानी सलाह के लिये राजा के पास गई। राजा ने मेल्ता की विदूषक नारायण की पूजा की सलाह दी जो ब्राह्मण है तथा गान्धर्व वेद में निपुण है। रानी ने आज पूर्णिमा है ऐसा कहकर मुझ पूजा स्तब्ध की सामग्री सजाने के लिये भेजा है। इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथार्थों की योजना प्रवेशक में की गई है।

तीसरा प्रवेशक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में तृतीय अंक के बाद, चतुर्थ अंक के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है। इसमें विदूषक तथा ब्राह्मणों नामक दो नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान, भूत तथा भावी कथार्थों की सुचना दी गई है। विदूषक प्रातःकाल की सुचना देता है ब्राह्मणों द्वारा मृगादंकावती के साथ राजा के विवाह की सुचना दी गई है। यह भी सुचना मिलती है कि

मृगादूँकावली देवी को मेरों भगिनो है । २ भा सुचित किया गया है कि मृगादूँकावली से विवाह कर लेने पर राजा सुखी हो जायेगा । कुलसमाज के साथ मृगादूँकावली के विवाह का योजना को भी सुनना विदूषक द्वारा दो गई है - विदूषकः - २ २ २ (विचिन्त्य) कुलसमाज २ उठा महाविहिता ज मरिा मरिा परिणाम ।

उस प्रकार उन समस्त भूत तथा भावी कथाओं को सुनना प्रवेश में हो गई है ।

चुलिका -
रामराम

विद्वत्सलभीजका नाटिका के तृतीय अंक में चुलिका को योजना है । एक दिन जब राजा कईनों रात में उपवन निहार कर रहा था तो उसे मृगादूँकावली द्वारा ताड़पत्र पर लिखा हुआ प्रेमपत्र मिला है । राजा उसे पढ़कर विदूषक को सुनाता है । उसके बाद नेपथ्य द्वारा विचक्षण से अपनी विराहवस्था का हाल बताती हुई मृगादूँकावली को सुनता है । उस प्रकार यहाँ पर नेपथ्य द्वारा मृगादूँकावली की विराहवस्था का वर्णन किया गया है -
यात्रीदत्तापाक ॥१४॥

कथं तत्कथा - विकसन्ति कुसुमानि ॥ १५ से १६ तक

नाटिका के तृतीय अंक में रानी मन्नाक में विदूषक का विवाह एक पुराण दास को वस्त्र पहनाकर उससे कर देती है । विदूषक बदला लेने की योजना बताता है और सुलजणा को भी सहायता लेता है । तृतीय अंक में वह मेल्ता को धमकी देता है । मेल्ता विदूषक से शरण की प्रार्थना करता है । नेपथ्य द्वारा सुलजणा मेल्ता को और भी भयभीत कर देती है (नेपथ्य) कुछ सुगन्ध द्रव्यवासी । स्ते कथं कालपुराणाः अहंताभिः नाट्यद्वया मेल्ता मेतुमा-
यता : ।

तृतीय अंक के अन्त में राजा माधवी स्तामण्डप में मृगादूँकावली के बेटे में धार पहनाकर विदूषक के साथ सुखी मनाता है तभी नेपथ्य द्वारा माधवी

क्यासुन्दरी नाटिका आरम्भ करते के पूर्व उसको निम्नान्न सन्नाप्ति के लिये देवता आदि की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोकों में नान्दो पाठ है -

अहंन्नाहोऽपि मामुपो जितुमपि जगमर्षि त्वदथे तनुं
 किं नालोक्यसे भविष्यति कुतः स्त्रीधातित्तस्ते सुखम्
 बहुमे कचिनकास्तिभिः कुरुपरिष्वङ्ग सुपर्वाद्गुणना -
 लोकेरित्थुदोरितः जिततिधरः प्रायो जिनः पातुः वः ॥१॥

संतोषं शमयन्तु क्वचित्त्रिविधमप्युद्धृतनानन्तरं
तिष्ठन्ताः कर्तालिकाः पुरारिपोर्निर्वैध्वंसध्यायिनाः ।
देव्याः स्तम्भः क्षणं मद्यता दृष्टिं यदाकृपाणा-
कोमारेण शिखिण्डना निबिडतज्जोहासन्त्यते ॥२॥

अपि च ।

कौन्त्रोः सदृशो भविष्याति तत्त्वः ॥७८॥ नृणां गणेषु
तस्माः किं कृचमपठते कृचमुचः त्विदं न नृणां ॥
यादि प्रपन्नः सुखारसे प्रमालता इष्टः
नोक्तान्तस्य जयन्ति दुग्धजलधरे भुक्तलक्षणादिपि ॥१३॥

सुत्रधार -

कौन्त्रो नाटिका को प्रस्तावना में सुत्रधार द्वारा अभिनेय रचना
और नाटककार का परिचय दिया गया है - सुत्रधारः - नन्वस्मिन्नगाहित-
पाठगानमुकुटमणौ श्रीशान्त्युत्सवदेवगौह भावतो नाभ्यस्य महापात्यसंपत्करप्रकृति
यात्रामहीत्सवे समुत्सुकः सामन्तजनः प्रत्यग्रप्रयोगदर्शनाय ।

कथमुपतिष्ठेव नटेनाटिका कौन्त्रो ।

ईहो भाग्यमहर्निधर्मायतया देवस्य दग्धुःपुरा
पार्त्र पुत्र इव स्वर्ग्य विरहितः सारस्वतोर्ना गिराम् ।
साहित्योपायनिबन्धनवपुष्टदयः श्रीविस्तारोऽस्मा कविः
किं वैतत्तिकल भोमदेवतनयः साक्षात्कथानायकः ॥१॥१०॥

साथ ही सुत्रधार नटी के साथ वार्तालाप करते हुये कमात्य प्रणिधि के
प्रवेश को भी सूचना दे देता है - कथमस्मिन्मद्राता महापात्यप्रणिधिभूमिकामा-
श्रित एव तदेहि । अन्तरकर्णीयाय सज्जोभ्तावः ।

वर्षप्रकृति -

बीज -

कौन्त्रो नाटिका के नृप का कार्य राजा त्रिभुवनमल्ल तथा कौन्त्रो
का मिलन करा देना है जो कमात्य प्रणिधि की अभीष्ट है । नाटिका के विष्क-
म्भ में प्रविधि की ये तपुनर्बो विव्रामगणमुपमर्तुतावास्तन्नुनमेतदुक्तैरन्या मन्ववा-

केग एवं विविक्तस्थानानि स्थितमुपादिशति । तद्गत्वा यथोचितं विरचयामि । अस
उक्ति में राज नामक रथप्रकृति है ।

विन्दु -

कणसुन्दरी नाटिका में विदूषक की व्यङ्ग्यतामरसास्तरङ्गगणतायास्त्व-
रिणम् । अर्थापि देव्य गणशक्तिः यस्य उक्ति नो सुनन् राजा तरङ्गगणता से इट
जाता है । ऐसे कथा में विदूषकता का जाता है । उसे ही लक्ष्य करने के लिये
विदूषक और राजा बारी राजा - २ २ तत्तु वक्ष्यमात्मना विनोदयितव्यः ।
विदूषकः भोः तत्रैवोदाने गम्यताम् । तत्र तरङ्गगणताभ्यन्तरे विचरतां प्रलोक-
यन्तुर्ल प्राप्तयामि । यह उक्ति कहलाकर कथा का सन्धान कर दिया गया है अतः
यहाँ पर विन्दु नामक रथप्रकृति है ।

फाका-प्रकरा - कणसुन्दरी नाटिका के चतुर्थ अङ्क में वीरसिंह द्वारा प्रतिप-
क्षियों के पराजय की जो सूचना दी गई है, वह प्रकरो है ।

कार्य -

कणसुन्दरी में बालुक्य देश के राजा त्रिभुवनमल्ल और कणसुन्दरी का
मित्र हो प्रधान सचिव होने से कार्य है ।

स्वस्था -

आरम्भ -

कणसुन्दरी नाटिका में यत्पुनर्देवो विभ्राममण्डपमलङ्कृतवास्तन्नुनमेतदर्शन-
जन्मा मन्मथावेग एवं विविक्तस्थानानि स्थितमुपादिशति । तद्गत्वा यथोचितं विर-
चयामि । अन्तर्गत्य प्रणिधि द्वारा यह उक्ति कहलाकर कार्य का आरम्भ दित-
लया गया है ।

प्रयत्न -

कणसुन्दरी के प्रथम अङ्क में विदूषक द्वारा देवी के जागमन की सूचना
दिये जाने के कारण राजा की फाल्गुणिक में व्यवधान होने पर द्वितीय अङ्क

में विदूषक के साथ राजा पुनः कर्णसुन्दरी-निषेधन का कलप्रार्प्ति के लिए उदाय
हुंता है। राजा - < < तत्त्ववायमात्मना विनोदयितव्यः। विदूषकः - भोः,
तमेवोपमे गमनाम्। तत्र परशुमहालाभ्यन्तरे विदूषकः प्रतीकान्तरं प्राप्स्यति।
इस प्रकार तृतीय अंक में विदूषक की उक्ति से राजा तथा कर्णसुन्दरी के
मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः यहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है।

प्राप्तयाता -

कर्णसुन्दरी के तृतीय अंक के अन्त में राजा उद्यान में लता की झोट
में कर्णसुन्दरी के मिलने का उपाय करते हैं। इस प्रकार प्रियवयस्य का सहोपम यदि
उपाय होने पर भी देवी के रूप में विनय की परशुमहा-विदूषकः - भवति,
एषा देव्यागता। विदूषक द्वारा दिखाई गई है। अतः इस स्थल में कार्य
को प्राप्तयाता अवस्था है।

नियताप्ति-कलागम -

कर्णसुन्दरी नाटिका में राजा विभूवनमल्ल की कर्णसुन्दरी का लाभ
और तज्जन्ति चक्रवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का कलागम है। अतः यह कार्य की
कलागम अवस्था है।

सन्धि सन्ध्यङ्ग -

मुख सन्धि -

कर्णसुन्दरी नाटिका की प्रस्तावना में नेपथ्य द्वारा निम्न उक्ति कह-
लाकर बीजोत्पत्ति की गई है -

(नेपथ्ये गीयते ।)

नवमाधव्या दृष्ट्वा सरसविलासान्परवशायितः।

मन्दीकृतकृन्दल्लाबुम्बन्तुष्णो भ्रमति भ्रमरः ॥१॥६॥

अतः प्रथम अंक में मुख सन्धि है।

उपज्ञाप -

कणीसुन्दरी नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में इस सुन्धार अपने कार्य को बीज रूप में बता देता है । उसका कार्य राजा और विभूजमत्ता को मिलाने देता है । इस बीज रूप व्यापार का सुनना भी निम्न उक्ति द्वारा की गई है -

नवमाधव्या दृष्ट्वा सरसविलासव्यवशादितः ।

मन्वीकृतमुच्यतामुच्यतुष्णो प्रीति प्रसरः ॥ १६ ॥

परिकर -

कणी नाटिका में प्रीणाधि फल के बीज का दाहृत्य प्रकाशित करते हुये बीजोत्पत्ति को प्रकाशित करता है । उसकी सुवना प्रीणाधि की निम्न उक्ति द्वारा मिलती है -

उच्चज्वरुपज्वरुपकौरकव्यमाणा -

पुणोन्व सुन्दरतराननवान्द्रेम् ।

देव्याः कथं परिजनप्रमदाजेन

नातेव मन्दिर ममन्दकृतुलायाः ॥ १७ ॥

परिन्धास -

प्रीणाधि को अपने व्यापार पर पूर्ण विश्वास है कि उसे सिद्धि अवश्य होगी, उसका बीज अवश्य निष्पन्न होगा । उसकी सुवना वह निम्न उक्ति द्वारा देता है - प्रीणाधिः - यत्पुनर्देवो विभ्रानमण्डपमल्लङ्कृतवास्तन्नुनमेतदसिन्धवा मन्मथायेन स्व विविक्तस्यानस्थितिमुपदिशति । तद्गत्वा यथोक्तं विरचयामि । विलोभन -- कणीसुन्दरी नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

धातुस्तन्मूलकानाफलकः स्वामावधुवत्सम-

स्तलेषोप्यतुलिकाप्रगलिकास्ताराः सुधाविष्णुजः ।

तत्तावद्वरसस्य जेज ममता सा शारदी कीमुदी

तदुन्निमित्तानामुन्मयि तच्चार्प मनोवन्मनः ॥ १८ ॥

सूक्ति - प्राप्ति -

समाधान - कर्णसुन्दरी में राजा स्वप्नदृष्ट कर्णसुन्दरी को सत्य समझकर उसे देखने की आज्ञा करता है । उसकी वर देना बाजागम के रूप में विभवर्षी लोगों में स्पष्ट है -

किञ्चित्कलितस्तत्कालोत्प्रेरणोत्थमं

किञ्चित्प रत्नविभूतिस्तिथीगकेतराङ्गम् ।

न किञ्चित्सत्कालं दर्शयितुं शक्यताम्

लिखितमिवममान्तस्तन्मूर्त्तं वन्दयेत् ॥११२८॥

विधान -

कर्णसुन्दरी नाटिका में राजा तरङ्गशाला में कर्णसुन्दरी का चित्र देखकर सुख का अनुभव करते हैं किन्तु देवा के आगमन का सुचना से वे दुःखी हो जाते हैं - राजा - कृपता कथमागच्छति सोभाभ्यापमानलाहनानुषेवात् ।

परिभाषणा-उद्देश-रङ्गाभेद-

प्रतिमुख सन्धि -

कर्णसुन्दरी नाटिका के प्रथम ऋंक के प्रारम्भ में त्रिभुवनमत्स एवं कर्णसुन्दरी के (भावी) समागम के स्वरूप जिस अनुराग-बीज को बोया गया है, उसे द्वितीय ऋंक में तरङ्गशाला (कर्णसुन्दरी को सती) एवं विदुषक जान जाते हैं इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा देवा के आगमन के कारण वह देवी द्वारा कुछ कुछ गूँधी हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋंकुर का दृश्य और कुछ ऋश्य रूप में उद्दिष्ट होना प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास -

कर्णसुन्दरी नाटिका में त्रिभुवनमत्स कर्णसुन्दरी के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिसय अनुरक्त हो उठते हैं और कर्णसुन्दरी भी उन पर वासना हो

जाती है । उस प्रकार परस्पर अनुराग होने से प्रियता है। कर्णसुन्दरी जिसके
अनुराग के कारण मुच्यति हो जाती है और पुनः जीवन वारण करने पर वह
कहती है -
एवः जीवनः काङ्क्षितो जनः । (इति किञ्चिद्दृष्ट्वा गलज्जमारते ।)

परिचय -

कर्णसुन्दरी नाटिका के प्रथम अङ्क में राजा स्वप्न में कर्णसुन्दरी को
देखता है किन्तु वह बीज दिताई देकर नष्ट हो जाता है । उसी अङ्क में राजा
पुनः उद्यान में उसकी लोज करता है और तरङ्गशाला में दिताई दे जाने पर वह
कहता है - राजा -
सेवेन्द्रसुन्दरमूर्ता लिखितेयमास्ते ॥ १।५२

विधूत -

कर्णसुन्दरी नाटिका में नायिका का बीज अरति के कारण विधूत कर
दिया गया है । कामकीडासंतप्त कर्णसुन्दरी कहती है - नायिका-ईदृशानि मम भा-
गधनानि येनैतद्युर्भावना । (इति संस्कृतमाश्रित्य ।)

गुर्वो धूर्तदुर्भयोगानिधिमनोभू-

कृद्वानविजये मनसो नुबन्धः ।

बन्धुर्न क्विदपि निधतया स्थितिरिव

हा निश्कर्त मरणमेव ममेवजातम् ॥ २।३५ ॥

राम -

कर्णसुन्दरी में जब नायिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती
है तब उसकी अरति शान्त हो जाती है । यह राम नामक प्रतिमुखाङ्ग उन पीकृत्यों
में स्पष्ट है - नायिका (स्वगतम्) इदम्, मनोरथानामप्युपरि कतिपय ।

नर्म -

कणसुन्दरी में तरङ्गवती और कणसुन्दरी का निम्न उक्ति में नर्म नामक प्रतिभुलाङ्ग दे-सले (सङ्क्षेपम्) किञ्चित् प्रतिपत्तिमुक्ता शृङ्गातेति । (एतां कलाधानाय राजान्तिकमुपवेशति ।) नाटिका - (सङ्क्षेपम्) येहि पारहास-शोले (इति सङ्क्षेपम्) इति ।)

नर्मधृति-प्रगमन -

निरोधन -

कणसुन्दरी में कणसुन्दरीस्वागम राजा का अभाष्ट इति है किन्तु विदुषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना दिखवाकर उसमें आरोध उत्पन्न कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोधन है - विदुषकः- मो, तत्रभवतो कणसुन्दरी मुदित्य देव्युपान पतङ्करोतीति भणितम् ।

पर्युपासन -

कणसुन्दरी नाटिका में तरङ्गवती में चित्ति कणसुन्दरी के प्रति राजा द्वारा किये गये आत्मावनोद को देखकर देवी क्रुद्ध हो जाती हैं । राजा उसका अनुनय करता है । अनुनय उन (राजा तथा कणसुन्दरी) दोनों के प्रेम को प्रकट कर उसका सार्थक्य सम्पादित करता है, अतः यह पर्युपासन है । इसकी व्यञ्जना राजा की उक्ति के निम्नपथ में हुई है - राजा-

त्रिजगति भवती परं ममेकादिशति मुदं कमुदस्य कोमुदोव ।

प्रभुरसि कुरागे रज्ज् कदायिद्भवति कदापि यथारुचि प्रसादम् ॥११५५

पुष्प -

कणसुन्दरी में त्रिभुवनमत्स और कणसुन्दरी का कुराग परस्पर दर्शन कादि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सूचना विदुषक व राजा का निम्न कवीकण्य होता है - राजा-(खानन्दमात्मगतम् ।)

भर्तृ मुगादुःखरसीति सुभानिधाने

अप्यत्रयन्त्रिनिर्वाहतापरिणत -

निःसन्देहोतिमिव निर्वीरिर्भोजितेति ॥१४३८॥

उपन्यास -

वज्र -- कर्णसुन्दरी में देवी उन दोनों के प्रेम को जानकर क्रुद्ध होती है। निम्न कटु वचनों को विभूषनमल्ल से कहती है, यहाँ वज्र प्रतिमुखाङ्ग है - देवी (प्रकाशम्) कायपुत्र, स्तननयनावनोदनं मयागत्य विनिर्वातमेव । साम्प्रतं प्रतिगत-
व्यम् । (अति सावेगमुक्तिरिति ।)

वर्णसंसार -

गर्भस्थि --

कर्णसुन्दरी नाटिका के तृतीय अङ्क में कर्णसुन्दरी के अभिरक्षा के उपाय से राजा को फल प्राप्ति की आशा की जाती है किन्तु देवी के द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है । अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विवेक होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण को व्यंजना विदूषक की उस युक्ति से होती है ।

विदूषकः --

भोः, किमरण्यरोदनेन । दैव्यवानुज्ञियताम् ।

अभूताश्रय कर्णसुन्दरी नाटिका में कर्णसुन्दरी को गोपनीय अङ्ग से देवी का वेष बनाकर उद्यान में उपस्थित करके राजा का सहोगम उसके साथ कराया जाता है, इस दृश्य की सूचना मन्दोदरि तथा बकुलावलि के अधोपक्रम द्वारा तृतीय अङ्क के प्रवेशक में ही दे दी गई है ।

पानी -

कर्णसुन्दरी में गोपनीय अङ्ग से होने वाले देवी के वेष में कर्णसुन्दरी समान्य की सूचना देकर विदूषक कर्णसुन्दरी समान्य का निश्चय राजा को करा

केता है । उस प्रकार तत्त्वार्थनिवेदन के कारण निम्न की तयों में मागी नामक
गर्भाङ्कक है - विदूषकः - (गर्भाङ्कक) कावीरकया । राजा - (गर्भाङ्कक) माङ्कक्य ।
अर्थमय (विदूषकः - (कणों)) स्वमेवम् ।

प -

कणीसुन्दरी में वह वितर्कण राजा तथा विदूषक को निम्न की तयों
में सुचित है - विदूषकः - भोः निरन्तरगोधनसङ्गममुद्धतधूलोत्समुत्तारां शतरङ्गा -
तरतिनिरपाङ्कलां ज्ञेन समये नृसिंहात् उद्धृतेत्यथानम् ।

राजा - (अध्वीनवलोनय ।)

संधी धुपधुमन्निनजहुतपः प्राप्यते तारकापिः

पुष्पमन्दामशोभा नभसि नवनिशकाभिनीतत्यन्तये ।

मध्ये कस्तुरिताङ्गक दधादिव उरिर्ण किं च संध्यानुबन्धा -

दिन्दुः सिन्दुरभिन्नस्फटिकमणिशिलावन्धूलोर्ल तनोति ॥३॥२०

उदाहरितेष्टम -

कणीसुन्दरी नाटिका में राजा कणीसुन्दरी सभागम को अभिषेक की कर
रहा था कि भ्रान्त कणीसुन्दरी (कणीसुन्दरी के रूप में देवी) आ जाती है । अतः
क्रम है - राजा, श्रेय, किं प्राप्तैव प्राणेश्वरी ।

संग्रह-अनुमान -

अधिल -

कणीसुन्दरी नाटिका में देवी और वारतता कणीसुन्दरी-अभिषेक की
बात जानकर उसका अनुसरण करती हैं और राजा का अभिप्राय जान लेती हैं । अतः
अधिल है । तृतीय अङ्क के प्रवेशक में बकुलावलि द्वारा ही इसकी सूचना दे दी गई
है - बकुलावलि - < < < देव्या सर्वमपि वृत्तार्थं भणितम्
अथ मया कणीसुन्दरी रूपेण त्वया तस्याः सतीरूपेण गत्वायंपुत्रो वचयितव्यः ।

तोटा -

कणसुन्दरी नाटिका में कणसुन्दरी समागम में निम्न उपासित करते हुए देवा ब्रह्म वक्त्र के द्वारा विभूषनमल्ल की स्तुति प्राप्त की जाना चाहता है ।
 क्तः यः तोटा है । देवी की इस शोभपूर्ण उक्ति में तोटा है - देवी - (प्रहोभूय)
 स्वागतमार्यपूजाय । (स्तुतिज पति)

उप -

सम्प्रम - अज्ञेय -

कणसुन्दरी में विदुषक की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि कणसुन्दरीप्राप्ति देवी की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा विदुषक गम्भीर को प्रकट कर देता है क्तः यः अज्ञेय है - विदुषकः - मोह किमरण्यो -
 दनेन । देव्येवानुप्रियताम् । राजा-स्वमिति ।

निर्वृत्ता सन्धि -

कणसुन्दरी नाटिका के अन्तर्गत् अङ्क में कणसुन्दरी, देवी, प्रतीहारि, वीरसिंह, राजा, विदुषक, प्रणिधि आदि के काव्यों (अर्थों) का जो मुक्तसन्धि आदि में उपर-उपर बिलो पड़े थे, राजा के ही काव्य के लिये समाहार होता है । इसकी सुवना अन्तर्गत् अङ्क के प्रारम्भ में ही विदुषक द्वारा दी गई है - विदुषकः-
 (सपरितोषम् ।) साधु आत्म्य, साधु । देव्या भागिन्यं कुमारं कणसुन्दरीः
 समानवयस्कपात्मनः सकाशे तस्या वेषधारिणामनयता तस्यैव निवासे कणसुन्दरी
 मुक्ता सर्वं साधितम् । तत्प्रिय वयस्य चक्रवर्तिभावः सर्वथाभिमुखः संवृत्तः । अपरं
 देव्याः परिहासाप्रक्षितो यत्तु महाभावश्च । मया मुक्तागन्धमया वामत्वेनार्थ-
 पुत्रः क्तासित इति कणसुन्दरीप्रतिकृतिर्गर्भ भागिन्यं परिणायितुं प्रियवयस्यः
 प्रवृत्तः । सार्धं देव्यैव विसृष्टा भविष्यति तद्दुःसहस्रगतनिवासस्य तस्य परिवारस्वीकृती
 भवामि ।

सन्धि -

कणसुन्दरी में चेटो द्वारा कणसुन्दरी को लाने पर देवी को कणसुन्दरी के वास्तविक स्वप का ज्ञान हो जाता है । यहाँ नायिका रूप जीज को उद्भावना की जाती है श्रुतः सन्धि है । देवी - (सत्कर्ज नायिकामान्तिके निदेश्य स्वगतम् ।) काव्यम् । प्रत्यक्ष सेवेना । अहो माहात्म्यं अपटनाटकस्य ।

विबोध - ग्रन्थ-निर्णय-परिभाषा-प्रसाद -

ज्ञानन्द - कणसुन्दरी में राजा देवी को स्मृति द्वारा कणसुन्दरी को प्राप्ति हो जाने पर कहता है - राजा - (गृह्यत्वा) प्रसन्नं देव्या ।

समय-कृति -

भाषणा -

कणसुन्दरी में त्रिभुवनमत्स्य की यह उक्ति उसके काम, अर्थ, मान आदि के लाभ की द्योतक है -

राजा - दृष्टं देव्या किमपि भुवनार्कतत्त्व महत्त्वं

तत्त्वा लक्ष्मीरिव मनसिजन्माभूः पञ्चलाजो ।

एकच्छत्रं समर्जान महीमण्डलं तत्प्रियं मे

किं स्यादस्मात्परमपि वर्गं यत्तु याचं भवतः ॥ ४।२३

उपगुह्य-काव्यसंसार -

कणसुन्दरी में क्मात्य ने किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि इस वाक्य द्वारा नाटिका के काव्यादि का उपसंहार होने से यहाँ काव्यसंसार नामक निर्वहणाहुंग है ।

प्रशस्ति -

कर्णसुन्दरी नाटिका में निम्नश्लोक में कृष्ण (राजाणा) की प्रशंसा होने के प्रशस्ति नामक निवेदनाङ्ग है - राजा - < < दशार्कमनस्त - -

इतिमन्त्रसमस्तमन्त्राख्येनः शान्तिस्त्यपात्तौ न विध-

श्रीशुक्लेनमपिष्ठतः प्रियतमः सुहृन्गारिणोर्ना निराम् ।

स्नेहेन दिनेन निर्मितमहाकाव्यादिरव्यास्त-

प्रागल्भ्याः शीतविभूतः स्थिरमतिः पाण्डेविदग्धः करिः ॥

अर्थोपदेष्ट -

विष्कम्भक -

कर्णसुन्दरी नाटिका में प्रथम श्लोक के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विष्कम्भक की योजना की गई है । उसमें प्रणिधि नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है अतः शुद्धविष्कम्भक है और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अन्तर्गत प्रणिधि द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास दिया गया है । उसके द्वारा त्रिभुवनमत्स्य और कर्णसुन्दरी के प्रणय का भी सुचना दी गई है । मंत्री प्रणिधि को यह ज्ञात था कि जिससे साथ कर्णसुन्दरी का विवाह होगा उसको अकृतित्व की प्राप्ति होगी । इन सब बातों की सुचना विष्कम्भक में दी गई है ।

नाटिका के इसी शुद्ध विष्कम्भक में ही बीज का न्यास भी किया गया है जिससे यह सुचना मिलती है कि प्रणिधि द्वारा कर्णसुन्दरी को अन्तःपुर में रोक जाने का एकमात्र प्रयोजन दोनों का मिलन करा देना है । नेपथ्य की योजना द्वारा राजा के विवाहमावसर की सुचना दी गई है । राजा को अन्त्य फलप्राप्ति होगी

इस बात की सूचना भी प्रशिक्षण द्वारा विष्कम्भ में दी देवी गई है - यत्पुनर्देवी
विश्राममण्डपमहोत्सवार्त्तान्नुभेदक्षेत्रजनना मन्त्रध्वजैः च विविक्तभागावति -
मुपदिशति । तदुत्तरा यथोक्तिं विवक्षयामि ।

इन्हीं भूत तथा भावी प्रसंगों की सूचना के लिये प्रथम अंक के प्रारम्भ
में कुछ विष्कम्भ की योजना की गई है ।

प्रवेशक -

रास्त्राय नियमानुसार इस नाटिका में दो अंकों के मध्य प्रथम
अंक के बाद और तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें
तरहुंगवती नामक एक स्त्री पात्र और विदूषक नामक एक पुरुष पात्र का
प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत
भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी प्रसंगों की सूचना दी गई है ।
विदूषक द्वारा देवी के प्रसन्न हो जाने की सूचना दी गई है । वह यह भी सूचित
करता है कि राजा द्वारा विधाधरकन्या की प्रवृत्ति को ज्ञात करने की आज्ञा भी
दी गई है कि उसे राजा के प्रति अनुराग है अथवा नहीं । वह अन्तःपुर से गाती
हुई अणसुन्दरी की सखी तरहुंगवती से मिलकर अणसुन्दरी के विषय में पूछता
है । तरहुंगवती उसे बताने से इन्कार करती है किन्तु विदूषक जब उसे यह
बताता है कि प्रियवत्स्य द्वारा यह आज्ञा दी गई है तब तरहुंगवती रहस्य की
रक्षा करने की आज्ञा धेरे हुये अणसुन्दरी के विषय में सूचित करती है - (इति
संस्कृतमाश्रित्य ।)

यदारारमणो पि निर्वातपर्व नास्याश्वत्थवत्तृणो -

यद्गार्ज्ज स्तपन्नपन्नश्यनेऽप्युत्कालमुदेत्सति ।

शीर्त यच्च कुवस्वतीस्तयर्ष धूलीकदम्बायते

किं वान्यत्वनहुंगमहुंगमयो भङ्गी कुरहुंगीदृशः ॥२॥१॥

तदुपरान्त विदुषः सन्तुष्ट होकर तरुणवती को अपना कार्य समाप्त करने की आज्ञा देकर स्वतः राजा के पास चला जाता है ।

दूसरा प्रवेश -

एक नाटिका में प्रथम अंक के बाद और तृतीय अंक के प्रारम्भ में भी प्रवेश की योजना दो अंकों के मध्य की गई है । इसमें मन्दोदरि और बकुलावलि नामक दो नायिका पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नायिका द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

दर्श पर भी प्रवेश द्वारा वर्तमान तथा भावी कथानों की सुचना दी गई है । मन्दोदरि जब बकुलावलि से देवी के अन्तःपुर के रहस्य के विषय में पृच्छी है तब बकुलावलि मन्दोदरि को बन्धन वि. वाली होने के कारण बताना नहीं चाहती किन्तु मन्दोदरि द्वारा क्रोध जिये जाने पर बकुलावलि उसे समस्त सुचना देने को तैयार हो जाती है और मन्दोदरि की रक्षा करने की आज्ञा देती है । बकुलावलि सूचित करती है कि राजा की विधाधर की कन्या के प्रति अनुराग हो गया है किन्तु देवी के भय से वे कुछ भी कर सकने में असमर्थ हैं । अतः कार्य बादराज्या ने अन्तःपुर के पीछे मदनोद्यान में कर्णसुन्दरी और सती बकुलावलि के साथ राजा के स्कान्त मिलन की योजना बनाई है किन्तु देवी ने उसे सुन लिया है और उनके द्वारा यह आज्ञा दी गई है कि कर्णसुन्दरी के वेष में देवी और कुलावलि के वेष में हारतता दोनों मिली ही जाकर राजा को धावा देकर उनको बर्बना करेंगी । अतः इस बात (योजना) की रक्षा की जाती बाधिये । मन्दोदरि यह सुनकर और भी बड़ी, सँकेत पण्डितों महाराजों यह कहते दिये चली है ।

इस प्रकार इन समस्त भूततथा भावी कथानों की सुचना प्रवेश में दी गई है ।

चुलिका -

नाटिका के प्रथम अङ्क में चुलिका की योजना की गई है। सुत्रधार द्वारा वाचनशैल्य के समय जैसे जैसे की प्रयोग करने की सूचना दिये जाने पर नेपथ्य की योजना द्वारा सूचित किया गया है -

(नेपथ्य गायते)

नवधाव्या दृष्ट्वा पराविलासपरवरावितः ।

मन्दोत्तुन्दलताचुम्बनतृष्णो भ्रमति भ्रमरः ॥११६

प्रथम अङ्क में ही प्रणिधि द्वारा विभूषनमल्ल और कर्णसुन्दरी के अनु-
राग के विषय में सूचित किये जाने पर नेपथ्य की योजना द्वारा राजा के विश्रामावसर
की सूचना दी गई है - (नेपथ्य)

जयति विश्रामवसरोदेवस्य । संप्रति -

अन्योन्य ॥११२३॥

पर्वजस्य ॥ ११२४॥

विश्रान्तो ॥११२५॥

प्रथम अङ्क में ही राजा और विदुषक देवी की प्रसन्न करने के विषय में बातलाप करते रहते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा राजा के लिये वसन्तावतार की सूचना दी जाती है - (नेपथ्य) सुखाय कुसुमसमयसमारम्भो देवस्य । संप्रति हि -

रक्ताशोकद्रुमाणां ॥११४२॥

उन्मेष स्वप्नानाम ॥११४३॥

नाटिका के चतुर्थ अङ्क में विदुषक जब राजा से कहता है कि देवी जब कर्णसुन्दरी की तुम्हारे लिये समर्पित कर रही हैं तब उसे सदैव ग्रहण करो, तभी नेपथ्य द्वारा राजा के प्रति मङ्गल गान की योजना की गई है -

(नेपथ्य) ।

गीयन्तां मङ्गलानि स्फुरतु स्फुरता ताण्डव तासिकानां

सिन्धुनां वायुमन्त्राः सि तिमतिभिः सिन्धुनां पुष्पवृष्टिः ।

सिन्धुनां वायुमन्त्रां परिणामिभ्यो मण्डपौदतमिति

पर्यटिचानुवृत्तिनाऽनर्नातः सस्त्रिजायेन देवी ॥४॥२॥

अतः उपर्युक्त अमरत संक्षेप पर चर्चिता नाना स्थोप ज्ञेय है ।

पारिजातमंजरी -

नानदी -

पारिजातमंजरी नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न सन्नाप्ति के लिए ऐतिहासिकव्याप्त राजाभोजदेव के गुणों की प्रशंसा की गई है । राजा भोज की कृष्ण सदृश बताया और भोज की ही मूर्ति उप में नाटिका का नायक मान लिया है । साथ ही नास्ती में ही यह भी बताया दिया कि भ्रवण के आधार पर शिलायुगल पर भोज के गुणों की अत्यन्त कटिघ्नता पूर्वक उत्कीर्ण किया गया है । शिलायुगल में से केवल एक शिला पर उत्कीर्ण दो अक्षर उपलब्ध हैं । दूसरी शिला पर अक्षर दो अक्षर नष्ट हो चुके हैं ।

अत्र कर्षाचटलिखिते भुक्तिर्लक्ष्मीर्लक्ष्यते शिलायुगले ।
भोजस्यैव गुणोर्जितमूर्तिमृत्यावतीर्णस्य ॥१॥
तथाह्यसुमनोमनोहरतनुर्वाभाह्वंगृह्णंगारिणी
मुष्टिस्वीकर्णोयमध्यमधुरावष्टम्भनमाकृतिः ।
आकृष्टान्तिनटत्फटाक्ष विशलव्यापारधन्या जय-
त्यन्यावापल्लवे वन्द्य सुखदो देवस्य कान्तारतिः ॥२॥

अपि च ।

बलमहापाज्यसमो विजयते निःशेष गोत्राणक-
त्कृष्णः कृष्ण इवाङ्गुली जून इवभोभोजदेवो नृपः ।
विस्फूर्जद्विषममेवधविधुरा रार्धा विधेते स्म य-
स्तुर्गुणमनोरथीवरमन्मन्नाह्वंगेयमह्वंगोत्सवे ॥३॥

सुत्रधार -

पारिजातमंजरी नाटिका की प्रस्तावना में सुत्रधार द्वारा अभिनेय रचना

और नाट्यकार का परिचय दिया गया है - सुन्धार : -

गङ्गाधरायणोपनिषदस्य राजगुरुः श्रुतिरभिवा समस्ततामसिभ्यधुक्तानन्तरन्द प्रजा
पारिजातमैत्रोत्तरास्या विषयज्ञानमि नाटित भाटयितव्या ।

प्रकृति -

योज -
५५५५

पारिजातमंजरी नाटिका के मूल का शायद राजा कृष्ण तथा पारिजात-
मंजरी का मिलन करा देना है जो सुत्रधार की अभीष्ट है । नाटिका के सम्मुख में
सुत्रधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रहती गई है ।

19-5 -

नाटिका के तृतीय अङ्क में जनश्लोका को जब राजा और रानी के ताटङ्क के पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देते जाने की बात बं ज्ञात हो जाती है तब कथा विच्छिन्न हो जाती है । इसे सीं स्तुष्ट करने के लिये राजा और पुनः मरुत ५०८५ में पारिजातमंजरी के साथ मिलन कराया गया है । अतः यहाँ पर बिन्दु नामक अर्थप्रकृति है ।

पताका प्रकरो - X

कार्य-

प्रस्तुत नाटिका में राजा अश्विन और पारिजातकेशरी का मिलन प्रधान साध्य होने से कार्य है ।

अवस्था --
११११

कारम्भ - कारिजातर्जरी नाटिका में वाचामध्यमन्त-
 रकरणियाय सम्भीभावः । सूत्रधार के इस वाक्य द्वारा कार्य का कारम्भ विल-

लाया गया है ।

प्रयत्न --

प्रस्तुत नाटिका के तृतीय अङ्क में वसन्तलोला की युक्ति से राजा
 अर्जुन और पारिजातमंजरी के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः यहाँ
 प्रयत्न नामक अङ्क है । प्राप्त्याश, नियताप्ति फलान्तर + को ही प्रयत्न की
 सन्धि-सन्ध्यङ्क-मुख सन्धि -----

पारिजातमंजरी नाटिका के आमुख में सूत्रधार की निम्न उक्ति में
 बीजोत्पत्ति है -

सूत्रधार : -

ततश्च देवेन जयकुंजरकुम्भस्थलादाकृष्यतस्याः कुचस्थे दृष्टिं संवारित-
 क्ता मञ्जजनतज्जया सा कुसुमशोः क्विप्तिः सुसुमाकरनामधेयस्योषानाधिकारिणः
 समीक्षिता तेन वानोय धारानिर्गममरक्त मण्डपे वसन्तलोला स्वगुणितो योग-
 नौमकारिणो दत्त्वा स्थापिता ।

उपज्ञेय यह पारिजातमंजरी नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही सूत्रधार अपने
 कार्य की बीज रूप में हाथ देता है । उसका कार्य राजा एवं पारिजातमंजरी को
 मिलाना है । इस बीज रूप व्यापार को सुचना सूत्रधार की निम्न उक्ति
 द्वारा दी गई है --

मनोज्ञा निर्विशन्नेता कल्याणो विजयत्रयम् ।

सदृशो भोजदेवेन धाराधिप्य भविष्यति ॥१६॥

परिकर -

पारिजातमंजरी में सूत्रधार अपने फल के बीज का वाहुल्य प्रकाशित करते
 हुए बीजोत्पत्ति को पल्लवित करता है । इसकी सुचना सूत्रधार की निम्न उक्ति है

लोकी ॐ - सुखकारः - ततः च जेन अव्यङ्ग्यं सुखं सादा सुखं तदाः सुखं
 प्रीतिं संतारिष्यता नराजलज्जता ता सुखं : कर्तुः नः सुखकरात्मकं लोकाणां
 हरिणः संतारिष्यता तेन जानीय कारता गौरवमस्तु तमस्तु वदन्ता लोकाः सुखं शान्तिं
 योगी महारणां कथा संतारिष्यता ।

परिचय - ४

विश्लेषण - घाट राजात० में राजा की निम्न उक्ति में विरोध है ।

राजा- (राजोत्ताड्डोके प्रतिविम्बार्ता नायिकावलोच्य राज्ञीं वक्षित्वात्मनस्तम् ।)

को, जित् वनोरथः । यदि च वलधुतिशोराब्धकारदुःखं रज्ज्वरणीतमवर्णाभिरा
मे प्राणोत्थरो प्रथमप्राणोत्थरो ताडहृन्मदपेणो लोचनगोचरं गता ।

युक्ति :- प्राप्त - पारिजात ० में वसन्त ऋतु की उक्ति हो चुनकर पारिजात-
मंजरी उषा के साथ राजा हो देखती हुई कहती है - नायिका (उषा विःस्वस्य
लघितर्कभाटगतम् ।) कृती (स्माकं तादृशं नागधेयम् ।

44-38861-10000

पारिजात० में पारिजातमकरा राजा को देखने की इच्छा से रानी ने ताटहु०० में अपना प्रतिबिम्ब देखते हुये राजा को देखकर कहती है - नायिका (राज्ञाताटहु०के स्वप्रतिबिम्बं राजानं च निवेष्टयै क्षितिकंप्रत्याश्मात्पगतम् ।) ब्रम्हे, निम्बे राजा में प्रतिबिम्ब प्रेक्षतेऽथ वा दृष्ट्यास्ता हु०केमेव ।

विधान-परिमाण, उद्भेद, करण - ४

प्रतिपक्ष सन्धि -

पारिजात र्म्वरी नाटिका के प्रथम कदुंभ के प्रारम्भ में राजा र्श्व
पारिजात र्म्वरी के (भावी) समागम के हेतु रूप जिस अनुराग बीज को बोया गया
है, उसे दूसरे कदुंभ में वसन्तलीला और विदूषक जान जाते हैं इसलिये यह कुछ कुछ
प्रकट हो जाता है तथा ताकदुंभ में प्रतिविम्ब देखने के दृष्टान्त के कारण कनकलीला

(राजो को चोटो) जारा कुछ कुछ गूँधी हो जाता है । इस प्रकार बीज के अणुओं का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिपुन संन्य है ।

विकास -

पारिजात० में नायक पारिजात मंजरी के सौन्दर्य को देखकर उस पर अत्यन्त आसक्त हो उठते हैं और पारिजातमंजरी भी नायक के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इस प्रकार नायक का पारिजातमंजरी के प्रति और पारिजात० का नायक के प्रति आसक्त होने से विकास है । इसको व्यञ्जना नायिका की निम्न उक्ति से होती है - नायिका - (स..... विश्व रा-
जानभवलोभ्य ।) हा धिक्, एष निर्दयः प्रत्यज्ञ एव कुसुमायुधो मां मन्दभागिनीं प्रहरति ।

परिसर - पारिजात० के तृतीय अणु के प्रारम्भ में राजा पारिजातमंजरी से जब मिलता है तब बीज एक बार दृश्य हो गया परन्तु तृतीय अणु के अन्त में राजा पुनः पारिजात० को लीज करते हैं । राजा विदुषक से कहते हैं -

विदुषक :- वयस्य, मारितस्य भुक्तस्य चक्षुष्य नाम । रतोको बहुवापराधोऽपराध एव । तत्संभावय महाभागिनीं पारिजातमंजरीम् । राजा - (सोत्कण्ठम्) तस्य एव करोमि ।

विधुत -

पारिजात० में पारिजातमंजरी का आसक्त बीज भरति के कारण विधुत कर दिया गया है । कामपोढा सौम्य पारिजातमंजरी कहती है - नायिका -

हा धिक् एष निर्दयः प्रत्यज्ञ एव कुसुमायुधो मां मन्दभागिनीं प्रहरति ।

रूप -

पारिजात में जब नायिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो उसकी रति सति हो जाती है । यह रूप नामक प्रतिपुनःकरण इन परिणतियों है

स्पष्ट है -

नायिका - (राजानमुपसम्यक्ता खलुत्वायात्मानं नयैव स्थापयति । धृतिनिःस्वास-
मुत्सृज्य कान्तलोलां प्रत्यवधारितेन) आर्दे, अपि वस्त्रे पि नर्वशे जनो कीदृशो वारं-
वारं मनुबन्धनिर्बन्धः ।

नर्म -

पारिजात० में कान्तलोला और पारिजातमंजरी की निम्न उक्ति में नर्म
नामक प्रतिमुखाङ्ग है - कान्तलोला (नायिका प्रति) श्रुत्वा, स्वमेव युष्मादृशो
मुग्धा दुरेणोत्कण्ठाशोलाः प्रियसंश्लेषे पराङ्मुखो भवन्ति । नायिका -
(निर्भीतिः इत्य सासुर्यामिव) श्रायौ, स्वमन्यदेवकिमपि जल्पन्तो तिष्ठसि । अहं
पुनरेतादेव भगतामि यदन्यपादमानन्यकुम्भैर्विकसयितुमरित मे शीतुःश्लम् ।

नर्मवृत्ति - प्रगमन - x

निरोधन -

पारिजात० में पारिजातमंजरी समागम राजा का अभीष्ट अति है
किन्तु कनकलोला रानी के ताडहूक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखते हुये
राजा को देख लेती है । राजा उसे प्रसन्न करने के लिये दृष्टि से सहोद्वेग करते
हैं अतः रानी क्रुद्ध होकर चली जाती है और नायिका समागम में आरोध उत्पन्न
हो जाता है । अतः यहाँ निरोधन है ।

पर्युपासन - पारिजात० में नायिका रानी के प्रति राजा के प्रेम को देखकर निराश
हो जाती है तब राजा उसका अनुनय करते हुये कहता है - राजा-(अपवारितेन
नायिका विबुधे स्पृष्ट्वा) प्रिये, अलङ्घ्यक्या संभावनया मुकुतीमास्थानमधिष्ठाय प्रति-
निवृत्तवास्मि ।

पुष्प -

पारिजात० में नायक एवं नायिका का प्रसंग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सूचना राजा की निम्न उक्ति द्वारा मिलती है - राजा -

उपधाय व्यस्याह०क स्तानतलोत्पलाह०कुरा

विप्रो ग्योगानिद्रायानियमास्ते प्रिया मम ॥ २।१८ ॥

उपन्यास - वज्र -

पारिजात० में नायिका राजा द्वारा अनुनय किये जाने पर भी किन्निम्न शब्द वचनों को कहती है - नायिका-(सानुताममुदीविश्रावजोक्तिरेन) कथं लोचन-पश्मतिश्रान्तः परवशो जनः । (स्वगतम ।) तदिदानीं यदेव्या आरयितव्यं तदर्हस्वयमेव करिष्यामिमन्दभागिना ।

वर्णनार - १

अधोपज्ञापक -

विष्कम्भक -

पारिजातवर्णन में नाटिकार ने प्रथम अङ्क के बाद द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में विष्कम्भक की योजना की है । इसमें कुसुमाकर नामक मध्यम पात्र और वसन्तलीला नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है । एक पात्र मध्यम श्रेणी का तथा दूसरा नीच श्रेणी का होने से मिला विष्कम्भक है । संस्कृत के साथ साथ प्राकृत भाषा का भी प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर विष्कम्भक में कुसुमाकर और वसन्तलीला द्वारा नायक - नायिका की पारस्परिक उत्कण्ठा की सूचना की गई है ।

इन्हीं भावी कर्षणों की सूचना के लिये यहाँ पर विष्कम्भक की योजना की गई है ।

कुवल्यावली नाटिका -

नान्दो -

कुवल्यावली नाटिका के प्रारम्भ में हः पाँ तयों की नान्दो दी गई है ।
इसमें नाटिका की निर्विघ्न समाप्ति के लिये आशीर्वाद के शब्दों से युक्त-विष-
पावता की स्तुति का गई है -

शृङ्गारवीरजोशदं मौग्ध्यवेयात्यसौदम् ।

सात्यताऽऽवसौजन्यं दाम्पत्यं तद् भजामहे ॥ १६ ॥

अपि च -

बीजावापमुपेयिवान् स्मृतिवशाद् रागोष्मगोद्भेदवा-

नन्योन्यस्य कराङ्गुलीघटनया प्राप्तप्रवालोद्गमः ।

विभ्रमेण विकासवान् सफलतामेधेन सम्भावयन्

कल्याणं भर्ता करोतु शिवयोगनन्दकल्पद्रुमः ॥ १७ ॥

सुत्रधार -

कुवल्यावली नाटिका में सुत्रधार के ७ शब्दों में - श्रेय रङ्गलक्ष्मीनिवास !
ललितकविताविलासचतुराननेन चतुरङ्गदधिवलयवेत्तितवसुन्धरापरिग्राहपरिगल्लकोर्ति-
रूपरूपरूपसितान्यराजन्यगुणगौरवेणप्रतिगण्डभैरवेण भरितलक्ष्मीसरस्वती परस्पर-
विरोधपरिबाधपरिहरणप्रवीणानिजगुणतरङ्गितान्तरङ्गानिःपन्नसभाजनपरियेण
सहृन्नारायणेन मान्यमहिम्नागुणविशेषलीलासदनोपाम्बिकाविह्वविह्वम्भराविमल-
रत्नकन्दकेन भीष्मा भीष्मङ्गभूषातिन प्रणीतामसुखपरमानन्दवस्तु वमत्कारिणीं
कुवल्यावलीं नामनाटिकां प्रयोक्तो दक्षिणेति । १८ इन शब्दों से अभिनेय रचना और
नाटककार का परिचय मिलता है और रङ्गविमणीप्रमुख देवीपरिजनों महानित्तत्वाभि-
वर्तते इन शब्दों से रङ्गविमणी नाटिका के प्रवेश की सूचना दी जाती है ।

प्रस्तावना -

कुवल्यावली में सुत्रधार के मुख से निकले हुये होता है । भुक्तिमर्त्य स्त्रीपुरुषादौ सारं वचनम् इति वाक्य को ग्रहण करने रगिमणो का प्रवेश होता है - रगिमणो होता है । युष्माभिः भुक्त स्त्रीपुरुषादौ सारवचनम् ।

प्रकृति -

बीज --

कुवल्यावली नाटिका के नृप का कार्य राजा और कुवल्यावली का मिलन करा देना है जो सुत्रधार की अभीष्ट है । नाटिका के आमुख में ही सुत्रधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रहती गई है । सुत्रधार की निम्न उक्ति में बीज का सहोक्त है - सुत्रधार साधु कल्याण शोले साधु ।

व्रतानि वर्णनीयानि सत्त्वान्यानि सङ्ग्रहः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रोणां पतिविज्ञानुरजनम् ॥७॥

विन्दु -

कुवल्या० में नेपथ्य से निम्न उक्ति सुनकर कुवल्यावली और चन्द्रसेला उद्यान से लौट जाती हैं --

हता । चन्द्रसेला । किमिच्छामि कुवल्यावलीं वनसंस्कारेणायासितां करोषीति देवी कृप्यति । तदानयेनाम् । इससे कथा में विशुद्धोक्तता आ जाती है इसे सील्लिष्ट या शुक्लावद करने के लिये पुनः उद्यान में मुद्रिका दूढ़ने के लिये आई हुई कुवल्यावली के द्वारा - अयि विच । त्वं सत्यां आशींस्तमात्रोव किमित्यात्मानं कृताये चिन्तयसि । यह उक्ति कस्ताकर कथा का अन्वेष (सन्धान) कर दिया है । यह अन्वेषकारणा विन्दु वृत्त में बागे जाकर ठीक वैसा ही प्रसारित होता है जैसे तेल की बूँद पानी में फैलती है । इसीलिये इसे विन्दु कहते हैं ।

पताका -

प्रहरी - कुवल्यावली नाटिका में राजा के द्वारा दानव की मृत्यु प्रहरी है ।

कार्य -

कुवल्या० में राजा और कुवल्यावली का मिलन प्रधान-साध्य होने से कार्य है ।

स्थिति -

आरम्भ -

कुवल्यावली में श्री श्री काल्यणविजयाय प्रयाति वासुदेवे तदभ्युत्थाकाक्षी-
वितासोऽग्ने सौभाग्यलक्ष्मीर्विष्टिकाप्रसाधनाय मिश्रितो रत्नमिष्टाप्रमुख देवी-
पारजनो मर्यादित एवाभिवर्तते । तदेहि दुरभ्यसरावः सुवधार के द्वारा कार्य का
आरम्भ दिखलाया गया है ।

प्रयत्न --

कुवल्या० नाटिका के तृतीय अङ्क में चन्द्रोत्था (कुवल्यावली की सखी)
तथा विदुषक की उक्ति से राजा तथा कुवल्यावली के सम्मिलन का प्रयत्न किया
जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा -

कुवल्यावली के तृतीय अङ्क में कुवल्यावली को मुद्रिका खोजने के व्यास
से उद्यान में उपस्थित करके प्रियवयस्य का सहोगम व आदि उपाय होने पर सत्य-
भामा के रूप में विध्न की आसङ्गता के कृतः सत्वियमागतान्भवज्जुष्टिः । तदेवमभ्य-
न्तरं गच्छावः । चन्द्रोत्था के इस वचन से दिखलाई गई है, इसलिये इसस्थिति में
प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति -

फलागम -

कुवल्यावली नाटिका में राजा को कुवल्यावली का लाभ और तज्जनित वृत्तवर्तित्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है इसलिये यह कार्य को फलागम ख्यन्था है ।

सन्निधानध्वङ्ग -

मुक्तान्धि -

कुवल्यावली नाटिका के आमुख सुवधार का निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है-

व्रतानि वर्णनीयानि सन्तवन्धानि सङ्ग्रहः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रीणाम् पतिविज्ञानरुचिन् ॥६॥

श्रुतः प्रथम श्लोक में मुक्तान्धि है ।

मुलाङ्ग -

उपज्ञेय -

कुवल्यावली नाटिका के प्रथम श्लोक के प्रारम्भ में ही सुवधार अपने कार्य को बीज उप में हाल देता है । उसका कार्य राजा एवं कुवल्यावली को मिला देना है । इस बीज उप व्यापार को सुवना सुवधार की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

व्रतानि वर्णनीयानि सन्तवन्धानि सङ्ग्रहः ।

परं व्रतं पुरन्ध्रीणाम् पतिविज्ञानरुचिन् ॥६॥

परिकर -

कुवल्यावली में सुवधार अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बीजोत्पत्ति को पत्तवित्त करता है । इसकी सुवना वन्ध्रेता की निम्न उक्ति है -
होती है - अन्यथा अन्यकारत्वं त्वां त्रिभुवनैकपत्तस्य त्रिभुवनैकपत्तस्य भुवान्तरातेक-

माण्डवर्नं भुवि आगि त्वा मवमज्जुष तर्वा नारदमर्षिर्वा रन्तःपुरे अथापयति ।

परिन्धास --

विलोभन - कुलया० में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

सद्यमर्षिं तत्त पा लतीसशलापभृक्तीवार्वा ।

सौरपर्विकर्षादिरेषा तैत्तिल्लितिकेव इति मे नेतः ॥१०॥

युक्ति --

प्राप्ति --

कुलयावली० में चन्द्रसेना की उक्ति को सुनकर कुलयावली हर्ष के साथ राजा को देखती हुई कहती है - 'क्यों सोन्दर्यावेषणों यदुदेवस्य (सानुरागि निर्वण्य) अतिमात्रसम्पन्नत्वमाकृतिविशेषस्य (इत्यवलोक्यति) ।

समाधान --

कुलया० नाटिका में कुलयावली राजा को देखने की इच्छा से निकुंज में आ जाती है । उसकी यह इच्छा बीजागम के उप में इन पंक्तियों से स्पष्ट है - 'इला । इतिस्मिन् निकुंजपक्षे रक्षिणोवत्सर्भ विजययाजातः प्रतिनिवृत्तं पत्याव आय-पुत्रम् ।

विधान --

परिभाव --

कुलया० नाटिका में राजा चन्द्रसेना को देखकर आश्चर्य के साथ कहते हैं - नायकः (सविस्मयम्) कर्षार्थं विदग्धापि प्रमथेव रत्नपाषाणिकामालपति चन्द्रसेना । यहाँ चन्द्रसेना के विदग्धा होने पर भी प्रमथ्या की भाँति वह रत्नपाषाणिका से आलाप करती है । काः राजा की उक्ति में अभिव्यक्ति अद्भुत रस के आवेश के कारण यहाँ परिभावना नामक मुद्रादृश है ।

भेद --

प्रतिमुख सन्धि --

कुवल्यावली नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में राजा एवं कुवल्यावली के (भावों) समागम के हेतु प जिस अनुराग बोज को बोया गया है, उसे दूसरे अङ्क में चन्द्रसेता एवं विदूषक जान जाते हैं इसलिये वह कुछ कुछ प्रष्ट हो जाता है तथा मुविद्रा वृत्त के कारण चतोरिता (रानी मरणा की चेटो) के द्वारा कुछ कुछ गूँसत हो जाता है। इस प्रकार बोज के अङ्कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है।

विकास --

कुवल्या० नाटिका में नायक कुवल्यावली के सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और कुवल्यावली भी नायक के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है। इस प्रकार नायक का कुवल्यावली के प्रति और कुवल्यावली का नायक के प्रति अनुराग होने से यहाँ विकास है। इसकी व्यंजना कुवल्यावली की निम्न उक्ति से होती है - कुवल्यावली - (अतिर्ममिणीय, आत्मगतम् अयि चित् । त्वं सख्या आश्रिहि० क्तमात्रेणैव विमित्यात्मानं कृतायै चिन्तयसि ।

परिचय --

कुवल्या० नाटिका के प्रथम अङ्क में राजा कुवल्यावली से जब मिलता है जब बोज एक बार दृश्य हो गया परन्तु द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा पुनः कुवल्यावली को खोज करते हैं। राजा विदूषक से कहते हैं - नायकः-सखे । ओवत्स ।

वर्तनुमनिरोक्ष्य कन्दर्का ०

कुसुमसारासविकासदेवताम् ।

नयनयुगफलं न लब्धवान्

यदिह विलम्ब्य समागतो भवान् ॥ २ ॥

शतः वर्षां परिहृय नामक मुद्राङ्ग है ।

विधूत -

कुवल्या० नाटिका में कुवल्यावली का अमुराग राज अति के कारण विधूत का दिता गया है । नामपोडासतिस्त कुवल्यावली कस्ती है - कुवल्यावली - (अप्रियासूयनिव) स्ता ! उदानोर्नाम मे न भवति लोचनमपरागम् ।

उम -

नम -

कुवल्या० में कुवल्यावली और चन्द्रलेखा को निम्न उक्ति में नम नामक प्रतिमुद्राङ्ग है - कुवल्यावली - (सलज्जासाधकं सतीमन्तर्धाय आत्मगतम्) अही पुरा-
षो मय समातापनाहुरो (जनान्तिकम्) स्ता ! निवारयेत् प्रसङ्गात्तरेण ।
चन्द्रलेखा - भट्टार क ! रवेर्द विजापयति । तादृश्या समान्तरङ्गं वीरयन् महा-
राज स्कः सदृश्वोर इति । कुवल्यावली - अपेक्षि दुर्लभिते ! अपेक्षि । अपेक्षि ^{अपेक्षिते} अपेक्षि
कथयसि ।

नर्मपुति -

प्रगमन -

कुवल्या० नाटिका में श्रीवत्स व राजा, कुवल्यावली व चन्द्रलेखा के पर-
स्पर उद्योत्तर , वचन अमुराग बीज को प्रकट करते हैं । अतः वर्षा प्रगमन है ।
प्रगमन की व्यञ्जना श्रीवत्स व राजा की इस बातचीत से हो रही है -

नायकः - सते ! वस्तुगुणाविशेषो विवेकिर्ना सोहादमुत्पादयति ।

श्रीवत्सः - तर्हि कार्य नीतो विवेकः पुराणमस्तिकपिच्छिस्त विकूरबन्धेन धोबकुल-
पुरन्ध्रोजेन च वीर्यताभिस्तावेण ज्ञात एव ।

नायकः - सते ! तवार्थ विमर्शः, यदियमस्मन्मनोरथ भूताभिस्त्येण न देवीकनस्य
तुल्येति ।

श्रीवत्सः - सते यथा प्रियवयस्यो व्याख्यानं करोति ।

निरोधन — कुवल्या० में कुवल्यावली जनानुस नायक का आभाष्टि है, किन्तु चक्षोरिण कुवल्यावली की लीज को सुनना देकर उसमें आरोध उत्पन्न कर देती है, अतः यहाँ निरोधन है ।

पुष्पपासन — *

पुष्प — कुवल्या० में नायक एवं कुवल्यावली का अनुराग परस्पर दर्शनआदि के विशेष रूप में प्रकट हो जाता है, इस पुष्प की सुनना विदुषक एवं राजा का निम्न लोपकण देता है - राजा (कुवल्यावली को आते देखकर) नायक:- (सस्मितम्) लखे । तस्य मया कश्चित् कुवल्यावली नाम । न पुनर्वनदेवता । श्रीवत्सः - आश्चर्यमाश्चर्यम् । अपूर्वदृशी आभा ग्यलक्ष्मोर्मानुषीषु । वयस्य । स्थाने क्लृप्ते दृष्टि सज्जते ।

उपन्यास —

कुवल्या० में चन्द्रलेखा की निम्न उक्ति में उपन्यास है - चन्द्रलेखा - भट्टारक । त्वो मुद्रिकं प्रसादय ।

वज्र-वर्णसंज्ञा — *

गर्भ सन्धि —

कुवल्या० नाटिका के तृतीय अङ्क में कुवल्यावली के अभिरूपा के उपाय से राजा को फलप्राप्ति की आशा हो जाती है किन्तु सत्यभामा के द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है अतः एक बार फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण की व्यंजना श्रीवत्स की इस उक्ति से होती है—

श्रीवत्स : — भो वयस्य । श्वर्त्तं भाविनमनुभवतेव परिवर्णयितुं निवेदयामि नान्यादिनि । तदेहि सत्यभामामनुसरावः ।

उदाहरण -

नायक - कुवल्या० नाटिका में गोपनीय उद्देश्य से होने वाले कुवल्यावती समागम-
को सूचना देकर भोजनसुख कुवल्यावती समागम का निमित्त राजा को करा देता है -

श्रीवत्सः - भोः इयं स्त्रु विजितारविन्दकुन्दमन्दन-
कुवल्यावती पतिप्राप्त्यमानकुवल्यावत्यानोदमेदुर्मन्दमारुता विलासोपानदादिभिः ।

२ भो इयं स्त्रु चन्द्रोदयिताया कुवल्यावती ।

प - कुवल्या० नाटिका में यह विलक्षण जन की लक्ष्मी से सुचित है -

श्रीवत्सः - भो । पत्न्याया वै वै शैव सन्तापः सर्वांतरमाश्रयते । नायकः -
सर्वे सन्त्यगुमता जगत् भवता ।

आकल्पेति सान्द्रचन्द्रघटिका प्रायेस्तपोऽतर्पणा

भाग्यदुक्तेपेन कुवलोत्पत्तामालेपनम् ।

लीलातामरसोदरेण अमोरणोद्भव सर्वाङ्ग

प्रवस्थाः प्रकरोकरोति विषमं हा इन्त तापव्यथाम् ॥११॥

उदाहरण -

कुवल्या० में श्रीवत्स का निम्न वाक्य सोत्कर्ष होने से उदाहरण का

सूचक है -

श्रीवत्सः - (सङ्क्षेपम्) अयं योगमाया महोत्सवापदेशेन सञ्चल्योऽपि नगरोत्समन्तिनी-
जनो देवोपिः सर्वं प्रस्थापितः । तन्मन्त्र मन्त्रप्रभावं प्रियसर्ल निवेदयामि । वर्धतां
प्रियवयस्यः ।

क्रम -

कुवल्या० में राजा कुवल्यावती के समागम को अभिलाषा की कर रहा था
कि कुवल्यावती का जाती है अतः क्रम है - श्रीवत्सः - भोः इयं स्त्रु चन्द्रोदयिताया
कुवल्यावती ।

नायकः - (सानुरागवन्मन्त्रम्) सर्वे । श्रीवत्सः ।

जासो दूसीरसूतवारितकैपाया
 जानन्दासिद्धि बुटिका निरुपायसिद्धा ।
 वाकल्पनापरिणता नवकल्पवल्ली
 धामंतरा वसति मोहनमूलिका ॥८॥

संग्रह -->

अनुमान --

कुवल्या० में कुवल्यावली से प्रेम करने के कारण राजा प्रकृष्ट प्रेम से
 संवर्धित हो गया है और यह बात सत्यभामा को मालूम हो जाती है । अतः
 राजा सत्यभामा के द्वारा दिये गये कष्ट का अनुमान करता है जिसकी सुचना
 निम्न उक्ति में हुई है - नायकः - तवे । महीतसकप्रतिनिवृत्ता देवीप्रसङ्गमिममाकर्ण्य
 क्रियत् पोडिष्यति तव प्रियतर्कवीमिति पर्याकुलोऽस्मि ।

अधिकृत --

कुवल्या० में सत्यभामा व बकोरिका कुवल्यावली-अभिरुण को बात
 जानकर उसका अनुसरण करती है और राजा का अभिप्राय जान लेती है अतः
 अधिकृत है । सत्यभामा की निम्न उक्ति से इसकी सुचना दी गई है - सत्यभामा-
 (ससोपसृत्य) मो वारिके । कन्यकाकामुकस्यास्य महाराजस्यानुनयं कृत्वा त्वं
 विनयं रता ।

तोटक --

कुवल्या० में कुवल्यावली स मागम में विघ्न उपस्थित करते हुये सत्यभामा
 क्रुद्ध वचन के द्वारा राजा की दृष्टप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है अतः यह
 तोटक है । सत्यभामा की इस उक्ति में तोटक है - सत्यभामा-महाराज स्यावसरमज्ञात्वा
 विप्रसम्भङ्गकारिण्यैव बोधितकर्म न जानामि ।

उोग -

कुवल्या० में सत्यभामा कुवल्यावली का व्यवहार करने वाली है अतः उसकी उक्ति है । जब वह कुवल्यावली को पकड़कर ले जाती है तो कुवल्यावली को भय होता है अतः यह उोग है । कुवल्यावली को इस उक्ति में उसी का सहोक्त है -

कुवल्या० इति । सत्यभामया दृष्टवापलास्मि ।

सम्प्रम -

आज्ञेय- कुवल्या० में श्रीवत्स की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि कुवल्यावली प्राप्ति सत्यभामा की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । उसके द्वारा श्रीवत्स गम्भीर बोध को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आज्ञेय है - श्रीवत्स:- भी वयस्य । भवन्ति भाविनमनुभूतेषु परिश्रणीयेति निवेदयामि नान्यदिति । तर्हि सत्यभामामनुसरामः ।

निर्वहण सन्धि -

कुवल्या० नाटिका में कुवल्यावली रग्विमणी, नारद इत्यादि के कार्यों (कर्मों) का जो मुखसन्धि आदि में उधर-उधर बिले पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है इसको सुनना नारद को इस उक्ति के द्वारा दी जाती है - नारद:- (जनान्तिकम्)

जानासि त्वस्मि । भगवच्चरणारविन्द-

सेवासली वसुक्तो भगिनो पूरा ते ।

सेवाधुना त्वस्मि देविस्ताय धात्रा

सम्प्राप्ति कुवल्यावतिरासोत् ॥ १० ॥

सन्धि -

कुवल्या० में नारद कुवल्यावली के वास्तविक रूप के बारे में रग्विमणी से बताते हैं । यहाँ नायिका रूप बीज की उद्भावना की गई है अतः सन्धि नामक निर्वहणाहुता है । नारद की यह उक्ति उसकी सुवक है - नारद:- (जनान्तिकम्)

जानासि सन्धि । कुवल्यावतिरासोत् ॥ १० ॥

निधि -

कुवल्या० में नारद कुवल्यावली के वास्तविक रूप के बारे में रत्नमणो से बताने हैं । यहाँ नायिका रूप लीज की उद्भावना की गई है अतः निधि नामक निवेष्टाहोग है । नारद की यह उक्ति इसकी सुचक है - नारदः - (ननान्तिकम्) ।

जानासि निधि । कुवल्यावलीरुतः ॥१०॥

विबोध -

कुवल्या० में जब दानव कुवल्यावली को प्रसाद से उठा ले जाता है तो रत्नमणो के कने पर राजा नाटिका रूप कार्य को फिर से लीज करने लगते हैं अतः निम्न उक्ति में नायिका रूप कार्य को फिर से लीज होने के कारण विबोध नामक निवेष्टाहोग है -

नायकः - ओ प्रिये ! मितावतापि परिभ्रान्तासि । सेयं कन्यका तव समोप इति चेत्तसि सभाधायतामा खातः ।

ग्रन्थ-निर्णय ×

परिभाषा -

कुवल्यावली में निम्न स्थल पर अन्योन्यबन्धन के कारण परिभाषण नामक निवेष्टाहोग है --

कुवल्यावली - < < (प्रकाशम्) ओ ! मुञ्च माम् एवं कृताविनया देव्या मुखं प्रशितुं न शक्नोमि ।

रत्नमणो - (लज्जमानां कुवल्यावली मालिहोग्य) भगिनिके ! त्वया द्वितीया अकातशरीरया लोकबादाद् विमुक्तास्मि ।

प्रसाद - ×

मानन्द -

कति भगवान् । (इति कुवल्यावल्याः कर्तृ गृह्णाति) ततः कर्त्तुं उच्छ्रित कुव-
ल्यावली ने पाणि का प्रक्षालन करता है ।

समय - १

कृति -

कुवल्या० में कुवल्यावली के प्राप्त हो जाने पर राजा को सुख करने के
लिये रत्नमण्डप तथा रत्नमण्डपों को सुख करने के लिये राजा परस्पर वस्त्रों के
द्वारा उपरक्षण करते हैं अतः यथा कृति है -

रत्नमण्डप - आयुष्य । यथा तत्र माननीया तदीयं त्वयास्मिन्निर्विशेषं द्रष्टव्यम् ।
(इति नायिकावर्त नायकस्य इति समीपति ।)

नायक :- इति समीपे निहिते कुवल्यावली नराध्वे प्रिययोः ।

यत्सारगन्धसारौ मिलितौ विव तौ समपनयतः ॥ २० ॥

भाषण -

कुवल्या० में नायक को यह उचित उसके कार्य, अर्थ, मान आदि के लाभ
की वीक्षक है -

नायक :-

(सप्रश्रयं नारदं प्रणम्य) भगवन् । त्वत्प्रसादेन देवीप्रसादेन च कति कति
वा त्रैयसि न मामनुजानन्ति । (सङ्क्षेपेत्कर्णम्)

रम्यावागिष्व सुप्रसादमधूरा देवीमणो रत्नमणो

सन्नानाथे हवात्युदारगरिमा स त्वं परिपोतसे ।

कन्येयं करवत्सारीव वितसत्यन्योन्यमेव्रीकृतौ

युष्माकं भुवि माह्वान् सङ्ख्यानन्दयन्नेक्षताम् ॥ २१ ॥

उपसर्ग - १

काव्यसंसार -

कुवल्यावली नाटिका में - नारदः - किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि । इति
वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्यार्थ का उपसर्ग होने से यथा काव्यसंसार नामक
निवेदनाद्वय है ।

प्रशस्ति -

कुवलयाम् नाटिका में निम्न लोक में द्रुम (कल्याण) की शारदा होने के प्रशस्ति नामक निर्वणणाङ्ग है -

नाटक :-

कल्याणामस्तु जगतां उत्तमं व्याणाम्

उर्वर्धितो भक्तु वेदिक स्व मार्गः ।

सारस्वतानि सरलानि ज्योतिर्व्याणाम्

मातृसमीपं गच्छन्ता न क्लृप्तमस्तु ॥ १४ ॥

अर्थोपज्ञापक -

प्रवेशक -

कुवलयाम् नाटिका की प्रवेशक में वे समा लक्षण धाटत क्ये हैं जो कि दशक प्रकार में बताये हैं । इस नाटिका के प्रवेशक में (विष्णुम्भक की तरह) श्रोत की सुचना मिलती है । घनसारिका के द्वारा कुवलयाम् की वृत्तान्त पुछे जाने पर कस्तूरिका उसके श्रोत वृत्तान्त के बारे में बताती है -

घनसारिका - जुज्ज्व । अहं कुवलयाम् की वृत्ति ।

कस्तूरिका - सा सु महेसिणा पुणो वि तवोवर्णं तांदिदि पवादं कटुं अस्मारिस-
जणस्स दुग्गर्म्ममि सत्तवदपात्ता - अस्सुगंधर्म्ममि ताविदा कुलकमागदेण विस्सासिणा
माक्खवत्तपरि श्रोण सदी रविस्सुज्ज्व ।

देवी के पूर्व स्वभाव की सुचना भी प्रवेशक में दी गई है । पहले देवी परि जनों इत्यादि पर क्रोध नहीं करती थीं किन्तु सत्यभाभा के द्वारा कुवलयाम् की वृत्तान्त सुने के समय से ही वे कारण परिजनों पर क्रोध करने लगी है ।

इसी प्रकार कुवलयाम् की प्रवेशक में घनसारिका की निम्न उक्ति द्वारा भावी सुचना दी गई है - घनसारिका - स्ता । अहं महेसी अणुमणुणोत्ता ता कुवलयाम्-

होर मणोरथो कलिष्पतीति निर्णयं तुर्म जायति । स्ता । यदि मर्षिर्ननुमन्यते
तर्हि कुलयावत्या मनोरथः कलिष्पतीति ननु त्वं जायसि ।)
कस्तुरिका - को ह्यस्य संसृजो । (कोऽत्र संसृजः)

धनसारिका जो उस उक्ति से यह भावी सुचना मिलती है कि मर्षिर्
नारद की अनुमति से ही देवी रत्नमणो कुलयावती को राजा के हाथ में सौंप
देगी तथा कुलयावती का मनोरथ कलित हो जायगा । इस नाटिका के चतुर्थ अङ्क
के अन्त में देवी रत्नमणो मर्षिर् नारद की ही अनुमति से कुलयावती को राजा
के हाथ में सौंप देती है और उसका मनोरथ कलित हो जाता है । इस भावी
सुचना को सुझाव के लिये यह भी कह दिया गया है कि इसमें कोई उन्दिह नहीं
है ।

इस नाटिका के प्रवेशक में प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । इसमें प्राकृत भाषा
का प्रयोग हुआ । कस्तुरिका तथा धनसारिका नामक दो नौव स्त्री पात्रों के
द्वारा शायद (मागधी नामक) अशुद्ध प्राकृत भाषा का प्रयोग कराया गया है ।

प्रवेशक की योजना हमेशा दो अङ्कों के मध्य होती चाली है । इस
नाटिका में भी तृतीय अङ्क के बाद चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना
की गई है तथा इसमें शेष अर्थों (कथाशेषों) की भी सुचना दी गई है ।

वृत्तिका -

कुलयावती नाटिका के प्रथम अंक में कुलयावती वन्द्रेलसा के साथ
विलासोद्यान में जाती है और वहाँ पर राजा के साथ वन्द्रेलसा का वार्तालाप
होता है । इसी बीच नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्ये) स्ता । वन्द्रेलसे ।
विद्यध्विर् कुलयावती वनसंचारेणायान्ति करोषीति देवी कुप्यति । तदानपेताम् ।

इसके द्वारा कुलयावती तथा वन्द्रेलसा के विलासोद्यान से वृत्त जाने की
सुचना मिलती है । स्ता; वहाँ पर वृत्तिका है ।

इस नाटिका के तृतीय अङ्क में चन्द्रसेना तथा कुवल्यावली मुद्रिका के सम्बन्ध में के हेतु पुनः विलासोद्यान में आती हैं। मुद्रिका राजा के पास रहती है। वह स्वतः कुवल्यावली का उंगली में मुद्रिका पहनाने को कहता है। जैसे ही राजा कुवल्यावली को उंगली में को पकड़ कर उसका मुख देखता है, उसी समय नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्य) उता चन्द्रसेन। किर्याचिचर नव-वस्तुदर्शनकुतूहलिन कुवल्यावली विनोदयसि। किर्याचिचर प्रियप्रसाधना देवी अर्घ्य-न्तर गता। अन्विष्यन्त्याप युवाम् अहं न पश्यामि।

इसके बाद ही चकोरिका का प्रवेश होता है। इस प्रकार चकोरिका के प्रवेश की सुचना मिलने से यहाँ पर वृत्तिका है।

इसी प्रकार नाटिका के चतुर्थ अङ्क में भी रत्नमणियों के संरक्षण में प्रासाद में रहती हुई कुवल्यावली को दानव उठा ले जाता है तब रत्नमणियों कुवल्यावली के पुनः कायस पाने के लिये राजा की सहायता माँगती है। राजा उसे आवासन देता है। इसी के बाद नेपथ्य से आवाज आती है - (नेपथ्य) भो भो भारवतीवासिभिरम्भन्त्यैः पुराण फालेः श्रुतान्य आत्ययनसोदरस्य मे वीर-स्यातामः --

अम्भोजिनोमिव मदावलदन्तलग्ना

मइवाधुर्परगता मदिरायताज्ञीम्।

यस्त्रातुमिच्छति मदेन यदोःप्रसूतो

सोऽयं सेतु यदि वा सक्ताः सेतः ॥ ५॥

यहाँ पर नेपथ्य के द्वारा दानव की दानवी - शक्ति की सुचना मिलती है अतः यहाँ पर वृत्तिका नामक अधोपज्ञोक्त है।

चन्द्रकला नाटिका -

नान्दो -

चन्द्रकला नाटिका के निम्न नान्दो श्लोक में गिरिजा की स्तुति की गयी है -

जोयासुः शफरायमाणशशभूलेलाः रस्तत्केव-
ब्रातोद्भान्तमधुतव्रमिषादुत्तिजस्तनोलाशुताः ॥
विन्दन्त्यो गिरिजाकटाक्षपतनादादित्यजासहोर्म
नृत्यद्भूमिरीरोटकोटिवपलाः स्वर्गापगावीचयः ॥ १ ॥

विानों के अनुसार ८, १२, १६, २४ पीत्यों को नान्दो होता है तो ^{किन्तु एक} २४ नाटिका में केवल ४ पीत्यों को नान्दो है।

सूत्रधार -

चन्द्रकला नाटिका में सूत्रधार के कार्य । अथमतावितः प्राप्त एव ज्ञोणी-
भुजिस्वग्रयेवस्यसुबुद्धिनामा प्रियामात्यः इन शब्दों से सुबुद्धि के प्रवेश की सूचना दी जाती है ।

प्रस्तावना -

चन्द्रकला नाटिका में सुबुद्धि सूत्रधार के साथ । ऐसुच साथे इत्यादि वचनों को कहता हुआ प्रवेश करता है, इसलिये यहाँ प्रस्तावना का कथोद्घात नामक भेद है ।

वैप्रकृति -

बीज -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला प्राप्ति उप कार्य का हेतु विष्णुभक्त में उपनिषद् विराट्-निधत्तामिवादि से लेकर अन्तःपुरवारिणीमिमाबलोक्य स्वयमेव परिप्रवीण्यति स्वामीति विविन्त्य नम वक्ष्येय सतीभेद स्थापयित्वा परिपालनी-
येति सार्वज्ञ्यं देव्याः इत्यादि भाग में कहा गया सुबुद्धि का व्यापार

बीज है ।

चिन्दु- फलाका - x

प्रकरो --

चन्द्रकला नाटिका में दोनों चिन्दियों द्वारा वर्णित विष्णुसामरणा के अनुसर
द्वारा स्वराज्य का मृत्यु प्रकरो है ।

चन्द्रकला नाटिका में चित्रार्थदेव और चन्द्रकला का मिलन प्रधान साध्य
होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ -

चन्द्रकला नाटिका में येयस्तु भूमिपतिभूमौ पाणिमस्या गृहाश्वति....
इत्यादि से सुबुद्धि के द्वारा कार्य को आरम्भ दिलाया गया है ।

प्रयत्न --

राजा चित्रार्थदेव से मिलन का उपाय चन्द्रकला द्वारा पुष्पचयने प्रयत्न है ।

प्राप्त्याशा -

चन्द्रकला नाटिका के तृतीय अङ्क में चन्द्रकला को गोपनीय ढंग से
केलिवन में उपस्थित करके प्रियवयस्य का सहोगम आदि उपाय होने परवसन्तसेला के
७५ में विध्न की आशङ्का तपदीदानीम् एवं वृत्तान्त देवी न जानाति तत्सफलौ
भविष्यति में सकल : प्रयासः विदूषक के इस वचन से दिखलाई गई है, इसलिये
इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति -x

फलागम - चन्द्रकला नाटिका में राजा चित्रार्थ देव को चन्द्रकला का लाभ और
तज्ज्ञानित कर्तृत्वप्राप्ति नाटिका का फलागम है । इसलिये यह कार्य की फलागम
अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

मुख सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका का बीज चित्रधेव के द्वारा चन्द्रकला की प्राप्ति का कारणभूत दिव्यपाणी है जो राजा के अनुराग की वृद्धि में लग्य है। इस प्रकार प्रथम अङ्क में अनुराग बीज का प्रक्षेप है अतः मुखसन्धि है।

पुलाङ्ग -

उपक्षेप -

चन्द्रकला नाटिका में सब पर प्रवेश करने के पक्ष की सुबुद्धि अपने कार्य की बीज रूप में छल देता है। सुबुद्धि का कार्य चित्रधेव तथा चन्द्रकला को निता देना है तथा वह उनके मिलान के लिये व्यापार में लग्य है, जिसमें उसके स्वभाव की अनुकूल भा प्राप्त है। इस बीज रूप व्यापार की सूचना सुबुद्धि ने निम्न नेपथ्योक्ति के द्वारा दी है -

चिरादधिगता वस्तु रम्यमप्यनधारयत् ।

पूरः प्रतिनर्ष वाङ्मय मनस्तदनुधावति । १ ॥

परिकर -

चन्द्र० नाटिका में सुबुद्धि अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बीजोत्पाद को पल्लवित करता है। इसकी सूचना सुबुद्धि की इन ही उक्तियों से होती है - केन त्वं चन्द्रकलायां भूरनुरागबन्धः स्यान्नवेति चिन्तयतो मम दलेष्व प्रतिवचनं भवता । तथा ह्येषा कण्टिकाविजयायै प्रस्थितेन विजयाभरणारब्धेन सेनापतिना मध्येमार्गे कृतोऽध्याधित्य निरूपमसोन्दर्यैस्तद्वोरिव विग्रहवतीति राजर्वशेषमिति कथयित्वा मत्परितोषकादि० सत्ता मवन्तिर्ग प्रस्ता ।

परिन्धास -

चन्द्र० नाटिका में सुबुद्धि अपने व्यापार तथा दिव्य वाणी दोनों पर यह पूर्ण विश्वास है कि उसे सिद्धि मिलेगी, उसका बाज बोल ही बलवान् होगा । इसकी सुचना वह निम्न पद्य के द्वारा देता है -

यस्तु भूमिपतिर्भूमौ पाणिमस्या ग्रहीष्यति ।
तदानीः स्वमुपागत्य धर्मस्मे प्रदास्यति ॥६७॥

विलोभन -

चन्द्रकला में राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

‘सा दृष्टिर्नवीरनीरजस्यो दृष्टिस्तदपाननं
हेतामोहनमन्त्रयन्त्र जनिता दृष्टिर्जगन्धतः ।
सा भूवत्तिरनङ्गशाङ्गीधनुषोयिष्टरतथास्मात्तनु
लौक्यामृतपुरपुराणस्यो दृष्टिः परा वैशः ॥७॥

मुक्ति -

चन्द्र० नाटिका की निम्न पंक्तियों में मुक्ति की व्यञ्जना की गई है -
‘अमानुषीं गिरामाकण्य तत्परिणयेन भङ्गपथ्यं महान्तं चिन्तयता पाह्यराजदुःख-
वैहादेव्या भयेन स्वयं महाराजेनैव परिणायतिमशनुवतान्तःपुरवारिणोमिषाव-
लोक्य स्वयमेव परिगृहीष्यति स्वामोति विचिन्त्य मम वैज्येय सतीपदे स्थापयित्वा
परिपालनीयेति सादरं समर्पिता देव्याः ।’

प्राप्ति -

चन्द्र० नाटिका में राजा को देखकर चन्द्रकला आश्चर्य और लज्जा से सिर नीचे किये हुए स्तम्भित (तिष्ठति) हो जाती है । फिर कर्ब के साथ स्वयं कहती है - ‘चन्द्रकला-आश्चर्य’, कर्ब फलितो पि मे कमनोवात्सम्भावनीयो मनो-
रन्ध्रमः । यदा चन्द्रकला को कुछ की प्राप्ति हुई जायः यदा प्राप्ति नामक

मुताबूत है ।

समाधान -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला चित्ररथदेव को देखने की इच्छा से माधवी -
लता के पुष्पों को तोड़ने जाती है । उसको यह इच्छा रोजागम के रूप में इन
पौधों से स्पष्ट है - सुनन्दना - लता, अमृथा नवनालितया नयाऽन्वोयन्ताम् ।
(इति राजासहोक्त्या माधवी लतामहंगुल्या निर्दिशति)
चन्द्रकला - चन्द्रोक्ते प्रियारथे । (इति गच्छति) (राजानमवलोक्य स्यात्स्तिवोन्मूर्ध्नि
मुखं नायन्तो रतम्भविनीय सानन्दं स्वगतम्) आश्चर्यं, कथं फलितोऽपि मे मनो-
वृत्ति सम्भावनीयो मनोरथसुखः ।

विधान -

चन्द्रकला नाटिका में राजा चित्ररथदेव चन्द्रकला को लीखो उपवन में
देखने पर सुख तथा दुःख दोनों का अनुभव करते हैं - राजा -
'ब्रह्मन्महर्षिर्ज्ञेयं विवर्तितं सौवर्णमग्रास्ति'
रम्भास्तम्भयुगं तल्लक्ष्म पुलिनं तावत्यवगारिभूतम् ।
तस्मिन्नुन्मदकुम्भितुम्भयुक्तं रत्नेकलेखास्तं
राजत्यत्र पुनः कलहंकरिषिः शीतकौमोदलः ॥ ३१।३५॥

परिभाव -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला की निम्नवृत्ति में परिभाव या परि-
भावना नामक मुताबूत है - चन्द्रकला आश्चर्य कथं फलितोऽपि मे मनोवृत्तिम्भाव-
नीयो मनोरथसुखः ।

उद्देश्य -

चन्द्रकला नाटिका में राजा और विदूषक दोनों उपवन में टहलते हुए अपनी
अपनी सबी सुनन्दना के साथ नाक चन्द्रकला को लतामहंग में छिपकर देखते हैं ।
फिर ही चन्द्रकला माधवीलता के पुष्प को तोड़ने का उपक्रम करती है, राजा स्वर्ग की
उन पुष्पों को तोड़ने के लिये सादर प्रकट कर देता है ।

करण -

चन्द्रकला नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में करण नामक मुखाहुंग है - राजा - लेखे भद्रम् । (इति पाथवी सताम वशीकृत्य)

आसाद्यति न यावन्मायवि भवतीनिवेष्ट पुनः ।

निवृत्तिमिति न वेतः विव्रथस्नापतेस्तावत् ॥ १६ ॥

भेद -

प्रतिमुख सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विव्रथदेव व चन्द्रकला के (भावी) समागम के हेतुरूप जिस क्रुराग बीज को बोया गया है उसे प्रथम के अन्त में (दूसरे अङ्क में) सुनन्दना व विदूषक जान जाते हैं, इसलिये वह कुछ कुछ प्रगट हो जाता है तथा मुद्रिकावृत्तान्त के कारण वसन्तलेखा को - चारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के अङ्कुर का दृश्य और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमुख सन्धि है ।

प्रतिमुखाहुंग -

विलास -

चन्द्रकला नाटिका में महाराज विव्रथदेव चन्द्रकला के अङ्गुलावण्य और सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय क्रुराग हो उठते हैं और चन्द्रकला भी महाराज के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाने के कारण लज्जावश वहीं ठिठक जाती है । इस प्रकार विव्रथदेव का चन्द्रकला के प्रति और चन्द्रकला का विव्रथदेव के प्रति क्रुराग होने से यहाँ विलास है । इसकी रचना चन्द्रकला की निम्न उक्ति से होती है - चन्द्रकला - (दीर्घ निश्वास्य । स्वगतम्) विव्रथ विव्रथ, तापिस्य पुत्सभ कथं विविदाणार्थस्य दे समुहदा हवसी अवस्था । (पुन्य पुन्य, तानुसुखीभावे)

(हृदय हृदय, तादृशदुर्लभाथैविहितनिर्वाधस्य तव समुक्तिदृश्यवशा) ।

परिचय -

चन्द्रकला नाटिका में राजा यथानिर्दिष्ट समय रात्रि में चन्द्रकला से मिलने के लिये पहुँचता है, वहाँ चन्द्रकला को न देखकर वह कोयल, आम्रवृक्ष, पक्षी आदि से उसका पता पूछते हुये वह प्रलाप करने लगते हैं ।

विधुत -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला का अनुराग बीज भरति के कारण विधुत कर दिया गया है । कामपीडा सतप्त चन्द्रकला कहती है -

‘यदि बद्धो निबन्ध स्त्वया तादृशं सुखं मे ।

तत्किं हृदय तिमिसे मुहुःश्रवणं शिविवारितस्य फलम् ॥

शम -

नर्म -

चन्द्रकला नाटिका में सुनन्दना और चन्द्रकला की निम्न उक्ति में नर्म नामक प्रतिमुखाङ्ग है - सुनन्दना (जनान्तिकम्) सति, कथं त्वया दर्शनमात्रेणापि एवं वशीकृतो भवति । चन्द्रकला - सति, किमिति त्वया वितथपरिहासेन अल्पवयस्ये ।

नर्मधृति -

चन्द्रकला नाटिका की निम्न पंक्तियों में धृति के द्वारा अनुराग बीज उद्घाटित की रखा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न धृति (नर्मधृति) पाई जाती है - चन्द्रकला - सति, आगच्छ, आगच्छ । इत उदानीं गच्छावः । येवी त्वु वा-
वामनुसरिष्यति । (सति गच्छन्ती स्तम्भमभिनीय) आश्वयी, कृतो गच्छन्त्या मम वरणी न गच्छतः । सुनन्दना (जनान्तिकम्) सता, यतः विर्यं न गच्छति । चन्द्रकला (सस्मितम्) सति, सर्वथा न विदमसि परिहासतः ।

प्रगमन -

निरोधन -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला समागम राजा का अभिषेक है, किन्तु वास्तविकता के प्रवेश की सूचना देकर माधविका उसमें अवरोध उत्पन्न कर देती है। अतः यहाँ निरोधन है जिसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति से हो रही है - राजा - (सनिर्वेद दोषे निःस्वस्य)

आयन्तीमाधगत्य मत्परिचरं देवीं परित्यज्य मां
निर्गच्छन्त्यपि संप्रेमणा सुदती किं क्व परावृत्य सा ।
दर्ष्टं यच्चति आप्युदभ्रक्तुषामुत्थाय तावन्मया
तस्यास्तन्मुद्रमन्नमध्यसंस्था किं नाम नो बुम्बितम् ॥ १२० ॥

पर्युपासन -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलेला का अनुनय करने के कारण राजा की निम्न उक्ति में पर्युपासन है - राजा (ससम्प्रममुत्थायोयुत्त्य को धृत्वा)

अभिज्ञा मेव त्वं शशिमुक्ति विधातुं मयि रक्ष
विना च त्वां काचिन्नाहि मदनुरागस्यविषयः ।
तथापि ज्ञाताहिं ग स्फुरदधरबिम्बं सपदि मा-
मनामन्त्रेय त्वं कृजसि कथमित्थं कथ्य मे ॥ १२१ ॥

पुष्प -

चन्द्रकला नाटिका में विक्रय के व चन्द्रकला का क्रुराग परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है। इस पुष्प की सूचना विदूषक व वत्सराज का निम्न कथोपकथन होता है - (चन्द्रकला के हाथ से पुष्प नीर सुकोपल पत्तन पुष्पी पर गिर पड़ते हैं) राजा - (ससम्प्रमम्) सर्वथा क्रुप्राण्णीयो महाप्र-
सादः प्रियतमायाः । (उति भूमी पतितान् कुसुमपत्तनानावदाति) । विदूषकः

भी वयस्य, न स्तु रजः पल्लवः । मुर्तिमान स्तु ते प्रियतमाया अनुरागः । तदि-
दानीं हृदये हृष्टाणोदम् । राजा-सत्यनाइ प्रियवस्यः । (इति हृदये विदधाति) ।

उपन्यास -

चन्द्रकला नाटिका में सनन्दना की निम्न उक्ति में उपन्यास है - सनन्दना-
(विशेष्य सानन्दम्) दिष्ट्यावर्धे । भीः पर्य स्तु स्वभासतः नवमासिनाकुसुमपरिपेक्षा
त्वत् कृतिरिहैवदनानिःसहा जन्मतः प्रभृति अनभूत दुःखतागरनिमग्ना तयास्वनी में
प्रियसखी चन्द्रकला प्रभवति न हदानीम् आत्मनोऽङ्गेषु । ततो गृहीत्वा उत्थाप्यतु
तावदेनाम् ।

वज्र -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेना राजा और चन्द्रकला दोनों के प्रेम को
जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न कटु वचनों को राजा के प्रति रतिकला से कहती है-
देवी - (दोषमुच्छ्वस्य) अहो सर्वथा शिवत्पसनीया स्व पुरुषाः । सखि रतिकले ।
त्वरितमेत्येति । ज्ञानमपि स्तस्याति दुर्वलसितस्यान्तिके स्थातुं न युज्यते ।

वर्णसंसार -

गर्भ सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका के तृतीय ऋंक में गर्भसन्धि है क्योंकि यहाँ गोपनीय
ढङ्ग से केलिवन में उपस्थित करने के द्वारा कुछ समय के लिये चन्द्रकला प्राप्ति
सम्भव हुई है लेकिन वसन्तसेना के जाने और चन्द्रकला तथा विदुषक को पकड़ ले
जाने से उसमें विघ्न पड़ा है और राजा देवी के प्रसादन द्वारा फिर कमाय-
निवारण के उपाय का कन्वेषण करता है ।

गर्भाङ्ग -

कभृतावस्था -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला को गोपनीय ढङ्ग से केलिवन में उप-

भी वयस्य, न स्तु रचः पत्स्यः । मुर्तिमान स्तु ते प्रियतमाया अनुरागः । तदि-
दानीं इदमे इहाणोदम् । राजा-सत्यनाह प्रियवस्यः । (इति इदमे विदधाति) ।

उपन्यास -

चन्द्रकला नाटिका में सुनन्दना की निम्न उक्ति में उपन्यास है - सुनन्दना-
(विशेष्य सानन्दम्) दिष्ट्यावर्धे । भीः इयं स्तु स्वभादतः नवमासिनाकुसुमपरिपेक्षया
त्वत् कृतिविरहैदनानिःसहा जन्मतः प्रभृति अनुभूत दुःखतागरनिमग्ना तपस्विनी में
प्रियसखी चन्द्रकला प्रभवति न इदानीम् आत्मनोऽङ्गोष्णम् । तत्करो गृहीत्वा उत्थाप्यतु
तावदेनाम् ।

वज्र -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेना राजा और चन्द्रकला दोनों के प्रेम को
जानकर क्रुद्ध होती हुई निम्न कटु वचनों को राजा के प्रति रतिकला से कहती है-
देवी - (दीर्घमुच्छ्वस्य) अहो सर्वथा अविश्वसनीया एव पुरुषाः । सखि रतिकले ।
त्वरितमेक्ष्यसि । ज्ञातामपि स्तस्यासि दुर्वितस्तिस्यान्तिके स्थातुं न युज्यते ।

वर्णसंसार -

गर्भ सन्धि -

चन्द्रकला नाटिका के तृतीय अङ्क में गर्भसन्धि है क्योंकि यहाँ गोपनीय
ढङ्ग से केलिवन में उपस्थित करने के द्वारा कुछ समय के लिये चन्द्रकला प्राप्ति
सम्भव हुई है लेकिन वसन्तसेना के जाने और चन्द्रकला तथा विदूषक को पकड़ ले
जाने से उसमें विघ्न पड़ा है और राजा देवी के प्रसादन द्वारा फिर अपाय-
निवारण के उपाय का कञ्चेषण करता है ।

गर्भाङ्ग -

कृतावस्था -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला को गोपनीय ढङ्ग से केलिवन में उप-

स्थित करके राजा का सहोगम उसके साथ कराया जाता है, इस शब्द की सूचना विदुषक तथा माधविका के कथोपक्रम द्वारा दी गई है।

मागी -

चन्द्रकला नाटिका में गोपनीय ढङ्ग से होने वाले चन्द्रकला-सनागम की सूचना देकर, विदुषक चन्द्रकलासनागम का निश्चय राजा को करा देता है। इस प्रकार तत्वाधी निवेदन के कारण निम्न पंक्तियों में मागी नामक गप्पाङ्ग है --
विदुषकः - यस्य तवाहम् अतिशयितसक्तमन्त्रिबुद्धिविभवः प्रियवयस्यः तस्य कथं मदनवेदनाया अल्लकाशः। राजा - कथं, कथं नाम ? विदुषकः - रज्जु
रज्जु इदानीमेव अदुरिक्षितं मणिमण्डपम् आनीता मया सह सुनन्दनया। यदिदानीमर्तकित
तमेघमण्डलोव कृतो प्यागत्य देवो अन्तराया न भवति तदा उपलब्धव्या त्वया चन्द्र-
कला। राजा - सखे, केन पुनरुपायेन इत आनीता प्येषा।
विदुषक - स्वमिव। (स्व १) (इति कर्णे अभ्यसि)।

६५ -

चन्द्रकला नाटिका में राजा की निम्न उक्ति में चन्द्रकला की प्रतीक्षा करते समय तर्कविकर्मण्य वाक्यों का प्रयोग हुआ है -
राजा - (विचिन्त्य) अथ, कथं त्वमपि नामैर्वा प्रार्थ्यमानोऽपि निश्चितशरनिपातेन कृन्तसि मे इयम् ? शृणु तावत् -

शस्ते दुर्वारः स्मरपुरश्च यान्तभिदुरः
फलं किं नामासावाधिरमाधिगन्तुं तुदतिमाम् ॥
(विचिन्त्य)

अथ वा केन्येन त्वयि मदरिवलस्यापि जगतो
मनो मन्नासीति प्रथितिरिह ते मन्दव्यसि ॥ ५

उदाहरति -

चन्द्रकला नाटिका में विदूषक चन्द्रकला प्राप्ति की बात को राजा का प्रिय सन्देश बताता है, अतः निम्न वाक्य सौत्कर्ष होने से उदाहरण का सुचक है-
विदूषक :-

विदितानीमेतत्प्रियं निवेद्य सकलानामपि मन्त्रिपरिषदां शिरसि वारणं दास्यामि ।

क्रम -

चन्द्रकला नाटिका में निम्न पाँच तलों में विवर्ध चन्द्रकला के समागम की अभिलाषा की कर रहा था कि चन्द्रकला का जाती है अतः क्रम है । राजा-
(विलोचन) सङ्घर्षम्) अथ, अस्यादृक्त्वम् -

विश्वस्यासूतेन दन्तवर्त्म मेमृमृमय-

स्यापुण्येन पयोधरो बुबुध्यास्या कर्मणा वक्तुमी ।

दन्तोभौग्यविपर्यया वदनं कुन्दावलोचना

दन्तालो कदलोतरोत्थ दुरितेनोरगद्वयं निर्मितम् ॥ ६॥

संग्रह -

चन्द्रकला नाटिका में रानी वसन्तसेला राजा विवर्ध के द्वारा लक्ष्मण्ये को मार डालने का समाचार सुनकर विदूषक को साम व दान से संग्रहीत करती है अतः संग्रह है - देखी-गृहणात् प्रियवयस्यः । (इति कण्ठो हारं विदूषकाय प्रयच्छति) ।

अनुमा-या अनुमान -

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला से प्रेम करने से राजा प्रकृष्ट प्रेम से स्तब्ध हो गया है, इसलिये इस बात को जानकर वसन्तसेला क्षुब्ध होगी, इस प्रकार प्रकृष्ट प्रेमस्तब्ध हेतु के द्वारा वसन्तसेला के क्रोध का तर्क अनुमान है जिसकी

सूचना निम्न उक्ति में हुई है -- राजा अमरगण-
मनार्त्तं देवो प्रतोषपोतिनात्तरत्य ममेवमारम्भः । तथा ह्येव सति देवो क्षुप्यति ।

अध्यात्म -

चन्द्रशेखर नाटिका में वसन्तसेना, माधविका व रतिकला चन्द्रशेखर-
सेना की बात जान कर लिपिकर चन्द्रशेखर का अनुसरण करती हैं और राजा का
श्रीमन्त्राय जान देती हैं । अतः अधस्त है । रतिकला का निम्न उक्ति से इसकी
सूचना दी गई है - रतिकला - प्रच्छन्ना स्तम्भं अनुगच्छन्त्यः सर्वे जानीमः ।

तोटक -
५-५-५

चन्द्रकला नाटिका में चन्द्रकला समागम में विान उपस्थित करते हुये वसन्तसेखा, क्रुद्ध वचन के द्वारा विवर्ष की दृष्टप्राप्ति को अनिचित बना देती है, अतः यह तोटक है । वसन्तसेखा को इस उक्ति में तोटक है - देवी ! तसि रतिकले । घटि माधविके । एष खलु दृष्टब्रह्मणः अयं गर्भदासी सुनन्दना मे अपि एके नैव ततापाशेन स्कीकृत्य बहूना गुह्याताम् । अयं च दृष्टकन्यका आत्मन स्कीपरोमेण हस्ते सुदृढम् आपीडयताम् ।

उद्योग -

चन्द्रकला नाटिका में वसन्तलेला चन्द्रकला का अपकार करने वाली है, अतः उसकी शत्रु है । जब वह चन्द्रकला को पकड़कर ले जाती है तो चन्द्रकला को भय होता है अतः यह उद्वेग है । चन्द्रकला की इस उक्ति में इसी का सहोक्त है - चन्द्रकला - (सम्प्योत्कम्पम्) अहो, अहो । किमिदानीमापतितम् ।

संख्या - ४

वाचोप - बन्धुवत्ता नाटिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि
 कि बन्धुवत्ता प्राप्त बन्धुवत्ता की प्राम्प्यता पर ही नाहित है । इसके द्वारा राजा
 गभीर को प्रकट कर देता है कि : यहाँ वाचोप है - राजा (विचिन्त्य) तत्त्वविदानीय
 स्थित्या । प्रथम प्राविश्योपाय विन्तयायि ।

हे - समात्य : - देव । कर्म नाम स्वात्मिनो पि सम्पुले वितयालापः । तदवधार-
यतु देवः । इयं तु गुणाधिकारलता ओरनन्त्य पेत्याकलस्य ताले तु ये यस्तु भूमिपाति-
धूमो पाणिमस्या गृहीष्यति ।

सन्तो : स्वयमुपात्य वरमस्मे प्रदास्यति ॥

इत्यमानुषां गिरामाकण्य स्वात्मिने देवा परिणायनीयेत्याहोऽन्यमाणेन
देवी प्रक्षोभोरगणा च स्वयमस्तनुवता च मया समर्वक्ष्ये सखीपदे स्थापनीयेयति देव्याः
समापिता, तथा चान्तः पुरवारिणो मिमामवलोक्य स्वयमेव परिणीयति महाराज
इति ।

परिभाषा -

प्रसाद -

आनन्द - चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेला की अनुमति मिलने पर राजा की माता-
प्रसादो देव्या स्तनाककर इप्सित चन्द्रकला के पाणि का ग्रहण करता है ।

समय - चन्द्रकला नाटिका में वसन्तसेला चन्द्रकला का गाढा जड़ण करके उससे
कहती है - देवी - (उत्थाय निविर्ध परिष्वस्य) समाश्वासिह भगिनि समाश्व-
सिह ।

कृति - चन्द्रकला में चन्द्रकला के प्राप्त हो जाने पर राजा को सुश करने के लिये
वसन्तसेला तथा वसन्तसेला को सुश करने के लिये राजा परस्पर वचनों के द्वारा
उपशमन करते हैं कतः यहाँ कृति है - देवी - (स्वगतम्) स्वात्मिनीं मम पुनरपि तथा
कठोरेण व्यवसितेन । स्वयमेव मया जायपुत्राय समर्पयित्वा श्रुता । एवं त्व
जात्पनी मस्त्य सम्पादनं पातापित्रीरपि काहोतसाधनम् । तथा कदाचित्वा
भगिन्या काश्वासनं, भूजीवितसंख्यात्परिरक्षणं, परस्तरपीसम्पादनं च भवन्ति ।
(इति चन्द्रकला की वदानीं गुणाणां श्रुताम् । इति राजे समर्पयति) । राजा - (सह-
र्षम्) क्लीमहाप्रसादो देव्याः । (इति चन्द्रकला की गृहीत्वा स्वस्री नाटयति) ।

भावार्थ -

चन्द्रकला नाटिका में विमर्शक की यह उक्ति कृति का, वही, मान जादि
के काम की चीज है - राजा - भवति

देवीदेवैर्गदिता प्रसादमगसादिता प्राणसमा प्रिया मे ।

त्वामिन्द्रेमिन्दरसीश्रितासि प्रियं पुनर्मे किमतः परं स्यात् ॥४/१५॥

पूर्वभाग -

उपगृह्य -

चन्द्रकला नाटिका में लक्ष्मी का आसन अद्भुत वस्तु की प्राप्ति है ।

लक्ष्मी सुवर्णा यस्य स्था परं दुर्लभं -

राजा - (सर्वतोविभाष्य साख्यम्) अथ, अथमिदानीम् -

दृश्यन्ते कृतयोऽपि विभूत इव भूयन्त स्तानि च

प्राप्यदुर्भङ्गानि अङ्गुलीकण्टारोण मिश्राण्यहो ।

अप्यङ्गुलीकण्टारानि अङ्गुलीकण्टार

अप्येतानि पण्डितमण्डलाद्विज्ञाना म्बुक्तोत्तिनी -

गन्धेन दिगुणोक्तः परिमलः पाथोरुत्तराणामपि ॥४/१॥

अमात्यः -

देवदेव । अहमेव मन्ये इदानीं त्वं समदर्शितकृतकलितकमलपरिमलकलित-

पटभङ्गकारमूलरिताशान्तरा प्रणयप्रणतानिस्त्रिपुरासुरमुकुटतटघटितमणिगण-

श्रिणाकिमोरितवरणानिस्त्रा भावन्मुकुन्दद्वयानन्दतन्त्रोद कन्दलोकन्दभूता दलित-

कमलवलतोचना अमाङ्गुलीकण्टारङ्गविभाणनाय त्रिभुवनसाप्राज्यतन्त्रोः साक्षादभ्युपैति

भवन्तमस्याः सुलक्षणानां पारंग्रहानन्दवारविदेति । (तर्हि निशम्य सत्वरमुपिच्छन्ति ।

ततःप्रविशति परितश्चामरैरुपबोज्यमाना यथानिदिष्टा लक्ष्मीः)

राजा - (विलोक्य सानन्दम्) भगवति कृतार्थोऽस्मि ।

काव्यसंहार - चन्द्रकला नाटिका में लक्ष्मी की इस उक्ति में काव्यसंहार है - लक्ष्मीः-

स्वमस्तु । किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ?

प्रशस्ति - चन्द्रकला नाटिका में निम्नश्लोक में तुम की वाञ्छा कीमे है प्रशस्ति है-

राजानः सुतानिविदेष मरिक्ताः पश्यन्तु नित्यं प्रजाः
 जीवार्तुः सदसि विपटवः एतौ गुणग्राहिणः ।
 तस्यैवर्षासमुद्यः समाधिराः सन्तु त्स्त्रिरामण्ये
 भूमादव्याभिवारिणो त्रिजगतो भवितुं नारायणो ॥ १६ ॥

अत्र प्रसादगुणधामिनि नोतिरम्ये
 माधुर्यशालिनि निरस्तमस्तदोषे ।
 श्रीविषयनाभतविवागमूतप्रवाहे
 मज्जन्तु मत्सरमपास्य निरस्य धीराः ॥ १७ ॥

अर्थोपसोपक -

विष्कम्भक -

नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विष्कम्भक की योजना की गई है । उसमें सुबुद्धि नामक एक मध्यम पुरुष पात्र तथा सुनन्दना नामक एक नीच स्त्री पात्र का प्रयोग हुआ है ।

चूँकि यहाँ पर एक पात्र मध्यम श्रेणी का तथा दूसरा नीच श्रेणी का है अतः शास्त्री नियमानुसार सहस्रलोणी विष्कम्भक है । सुबुद्धि द्वारा संस्कृत तथा सुनन्दना द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यंत्री सुबुद्धि के प्रवेश द्वारा यह सूचना दी जाती है कि कर्णाटक विजय के लिये प्रस्थित विक्रमाभरण मार्ग में किसीयुवती (चन्द्रिका) को प्राप्त करता है और उसे राजवंश की कन्या समझकर सुबुद्धि को सौंप देता है । यंत्री सुबुद्धि उसे सुन्दर लकड़ों से युक्त देखकर और येयस्तु भूमिपतिर्धनो पाणिपत्या प्रदीप्यति लक्ष्मीः स्वयमुपाकता वरमस्मै प्रदास्यति ॥६॥ यह द्विष्यवाणी सुनकर राजा के साथ उसका परिणय करना चाहता है किन्तु पादुमराजपुत्री महादेवी के भय से परिणय करने में असमर्थ होकर वह उसे देवी के वरदान में अन्तःपुर में रख देता है

और यह सोचता है कि अन्तःपुर में रहने से राजा स्वयं पारंगत कर लेंगे ।

तदुपरान्त सुनन्दना का प्रवेश होने पर वह चन्द्रकला के विषय में उसे पूछता है । सुनन्दना सूचित करती है कि देवी ने उसे सारा पद पर रखा है और राजा उसके प्रति आसक्त न हो जाय अतः उसको उपस्थित गोपनीय रखती है फिर भी रानी के पास जाते हुए राजा ने उसे देत लिया है और चन्द्रकला राजा को देख रही थी तो रानी को सेविकाओं ने उसे दूर रखा दिया । वह चन्द्रकला के वियोग में राजा के पोरछूत होने को सुनना देती है । सुगुड़ि द्वारा दोनों के मिलन का उपाय पूछ जाने पर वहने चाये अमोपायेन समुत्पन्न एव । (अन्त, मम उवायेण समुत्पणोज्जेव ।) यह कहकर ही प्रस्तावपूर्वक चली जाती है ।

इन्होंने वर्तमान तथा भावी कथाओं को सुनना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विश्वम्भर की योजना की गई है ।

प्रवेशक --

नाटिका के प्रथम अङ्क के बाद और द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें सुनन्दना तथा विदुषक नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

सुनन्दना के प्रवेश द्वारा यह सुचना दी जाती है कि विदुषक की युक्ति के अनुसार चन्द्रकला रात्रि में सुनन्दना के साथ महाराज की समागम की आशा से केलिवन की आवली के समीप सन्तपीठा वृक्षों की ओट में स्थित है । किन्तु विदुषक सूचित करता है कि देवी ने क्य मया रजनी करस्याह्ना विकसन्त्याः केलिवनदीपिकांमुविन्द्याः स्तेन परिणयोत्सवः समपादयितव्यः । तत्र कार्यपुत्रा सन्निहितेन भवितव्यमिति (अमु मर रक्षागिरस्या सुणाविच्छतीर केलिवन-दीपिका मुविण्णीर शरिणा परिणवाहसब्बो संपादिवब्बो । एत्थ काहलो

अनुच्छेद ० । तृतीयविभाग (दोषव्यति) में आज कैलिवन की बावली में विकसित कुमु-
दिनी का चन्द्रकिरण के साथ परिणयोत्सव सम्पन्न करीगो । वर्षा आयुपुत्र की
उपस्थिति आवश्यक है । राजा को रेखा कटा है और वह सुनन्दना को बताता
है कि वह महारानी के पास ही उपस्थित रहे और देखे कि रानी चन्द्रकला के
पास जाते हुये राजा का पीछा तो नहीं करती एवं पीछा किये जाने पर वह
राजा को चेवत कर दे । यह समस्त सूचना देकर विदूषक चला जाता है ।

द्वितीय प्रवेशक -

इस नाटिका के द्वितीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में प्रवेशक
की योजना की गई है । इसमें विदूषक तथा माधविका नामक नीच पात्रों का
प्रयोग हुआ है । प्राकृत भाषा का प्रयोग किया गया है ।

द्वितीय अङ्क के अन्त में राजा और चन्द्रकला द्वारा अपराध किये
जाने पर रानी चन्द्रकला को सुनन्दना के घर में रिपा देती है । तृतीय अङ्क के
प्रारम्भ में प्रवेशक में विदूषक को यह ज्ञात होने पर वह सुनन्दना की सहायता से
गोपनीय ढङ्ग से कैलिवन में चन्द्रकला और राजा के मिलन की योजना बनाता है ।
इतने में माधविका का प्रवेश होता है और उसके द्वारा पूछे जाने पर वह ता को बि-
ठा जाणाट्ट । एवं बिच । यह कहकर दुर्भाग्यवश सब उसे बता देता है । माध-
विका रानी की विश्वसनीय परिवारिका होती है वह समस्त योजना से देखी की
अवगत करा देती है ।

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथाओं की योजना इस प्रवेशक में दे-
दी गई है ।

मुगाहु०केला नाटिका -

नान्दी -

नाटिका की निर्विघ्न समाप्ति के लिये बारहर्षितयों में शिव पावती की स्तुति की गई है -

दुरादहोप्रप्रसारप्रबलभरक्तप्रौढदेवीकोन्द-

पायादायासेतदाञ्जगदिदमखिलं ताण्डवाहम्बरं तत् ॥१॥

वामा वामाहुंगभागे कल्पयति मदनप्लोषकीर्तिं च धीः

पायान्मायादुरङ्गी गिरिवरतनयावत्सलो भूतनाथः ॥२॥

रोषाकुंक्षपाणिमत्सवतया सेवार्जितिनो भूतः

पावत्यर्थाः सफलैव मानमदवी पायात्रिलोकीतलम् ॥३॥

सुत्रधार --

मुगाहु०केला नाटिका में सुत्रधार के इन शब्दों से (विलोक्य) एव धेवस्य कपूरतिलकस्य प्रधानसर्वस्वं रत्नचूडशर्मा साधुवादपुरःसरं इत एवामिक्वती रत्नचूड के प्रवेश की सुचना मिलती है ।

प्रस्तावना -

मुगाहु० नाटिका में रत्नचूड सुत्रधार के साथ भोः कुशील्य साथ । अति-परिचयेत्यादि..... देवनों को कस्ता हुआ प्रवेश करता है । अतः यहाँ प्रस्तावना का क्लोदघात नामक भेद है ।

वीच -

मुगाहु०केला नाटिका के मूठ का कार्य राजा तथा मुगाहु०केला का निर्वहण करता है वही रत्नचूड की कभीष्ट है । नाटिका के दिक्कम्प में रत्नचूड की 'सावित्री' सत्सङ्गोपायनोर्व कालिकाविपत्त्यानि इस उक्ति में वीच नामक

अथप्रकृति है ।

विन्दु -

मृगाहंस्तेला नाटिका में नेपथ्य से निम्न उक्ति सुनकर मृगाहंस्तेला और क्लृप्तीसका प्रमदवन से लोट जाती है - (नेपथ्ये) मृगाहंस्तेले । विहम वसन्तोत्सवात् । भगवतो सिद्धयोगिनी द्रष्टुमिच्छति । इसी कथा में विहंस्तेला आ जाती है । उसे सी स्तब्ध करने के लिये देवी के म तपवोमण्डप में गई हुई मृगाहंस्तेला के द्वारा तत्तस्तत्र प्रमदवने मदनमहीत्से को पि नालोत्पलश्यामलाहंगो त्रिगम्भोराकृतिमदन हव प्रत्यक्षोक्त शरीरो दृष्ट कुमारः । तं दिवसमारभ्य..... इत्यादि यह उक्ति कलाकर कला का अन्वेष (सन्धान) कर दिया है अतः यहाँ विन्दु नामक अथप्रकृति है ।

प्रकरो -

मृगाहंस्तेला नाटिका में राजा कपूरतिलक द्वारा सहस्रपाल तथा हाथी के वेष में जाये हुए उसके भाई दोनों को मारना प्रकरो नामक अथप्रकृति है ।

काय -

मृगाहंस्तेला में कपूरतिलक और मृगाहंस्तेला का मिलन प्रधान साध्य होने से काय है ।

अवस्था -

भारम्भ -

मृगाहंस्तेला नाटिका में (अध्वीमवलोक्य) कथमय देवः कपूरतिलकः सक्तनिशाजानरजात्मजाय गानः पाण्डुरम्पीलमण्डलः दारदेकतेजः शालामुगमूलन प्रियवयस्येन संगच्छमानो मनसा तत्सम्बन्धिनीं कथां कथ्यन् स्यामन्दिह मध्याह्ने । तदस्मादि राज्यभारनिर्वाहयाम्यन्तरमेव प्रविशानि । रत्नकुण्ड के इस वाक्य द्वारा काय का भारम्भ दिलाया गया है ।

प्रयत्न -

मृगाहू०क०के प्रथम ऋ०क में नेपथ्य द्वारा सिद्धयोगिनी के आगमन की सूचना पाकर मृगाहू०स्त्रेला चली जाती है और राजा की फलप्राप्ति में व्यवधान हो जाता है । पुनः द्वितीय ऋ०क में विदूषक फल-प्राप्ति के लिये उपाय ढूँढ़ता है । तदर्थ माधवालतामण्डफलेन नातिनीमन्त्रेण यामः । इस प्रकार द्वितीय ऋ०क में विदूषक तथा कर्त्तृसिका (मृगाहू०स्त्रेला की सखी) की युक्ति से राजा तथा मृगाहू०स्त्रेला के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः वहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा -

मृगाहू०स्त्रेला के द्वितीय ऋ०क के अन्त में राजा माधवालतामण्डप के एक द्वार (एक भाग) मिथिलासरोवर की ही मृगाहू०स्त्रेला का निवास स्थान समझ कर उससे मिलने का उपाय करते हैं । इस प्रकार प्रियवयस्य का सहोगम आदि उपाय होने पर भी देवी के रूप में विघ्न की आशङ्का - (नेपथ्य) मृगाहू०स्त्रेला ! त्वरस्व त्वरस्व मृगाहू०पूजर्न कर्त्तुं त्वरति देवी नेपथ्य द्वारा दिखाई गई है । इसलिये इस स्थल में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति - x

फलागम -

मृगाहू०स्त्रेला नाटिका में राजा कर्पूरतिलक को मृगाहू०स्त्रेला का लाभ और तज्जनित वक्रवर्तित्व प्राप्ति नाटिका का फलागम है । इसलिये यह कार्य की फलागम अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यहंग -

मृत सन्धि -

मृगाहू०स्त्रेला नाटिका के नाम में सुप्रभार की निम्न उक्ति में बीबी-
स्वयं है -

अतिपरिचयेत्मादि प्रोक्तवान्वाणि
न रचयति विनोदं प्राप्नोति क्वीनाम् ।
अभिनवविवादा का पि रीतिनीतिना ।
युवतिसि विधेः प्रोक्तमानन्दमन्तः ॥१३॥
स्तः प्रथम अङ्क में सुत उन्निह है ।

उपज्ञेय -

मृगाङ्क में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही सुवधार अपने कार्य को
बीज रूप में हाल देता है । उसका कार्य राजा स्फुरितिक और मृगाङ्कलेखा को
मिला देना है । बीज रूप व्यापार की सुचना सुवधार की निम्न उक्ति द्वारा दी
गई है -

अतिपरिचयेत्मादि..... ॥१३॥

परिकर -

मृगाङ्क में रत्नबुद्ध अपने फल के बीज का बाहुल्य प्रकाशित करते हुए बीजो-
त्पापि को पस्तवित करता है । इसको सुचना रत्नबुद्ध की निम्न उक्ति से होती है -
रत्नबुद्ध : - (अतिपरिचयेत्यादि पठित्वा) स्त स्वास्मत्स्वामो कङ्कङ्गेत्वरः
काम्पेत्वरतनवा मृगाङ्कलेखा मृग्याप्रसङ्गेनावलोत्त न तथा चिरपरिचिता
विलासवती मन्यते ।

परिन्धास -

मृगाङ्क में रत्नबुद्ध की निम्न उक्ति में बीजन्धास के बाहुल्य रूप
परिकर की सिद्धि होने के कारण परिन्धास नामक मृगाङ्क है - रत्नबुद्धः भेत्तवि
दानी तत्सङ्गमोपायमनोरथ फलितानि परपामि ।

वितोभन -

मृगाङ्क में मृगाङ्कलेखा के गुणों का वर्णन किये जाने के कारण

राजा की निम्न उक्ति में विलोभन है -

नोलिन्दोवरमेव लोचनयुग्मं बन्धुस्तुल्योज्जरः
 शालिन्दोजलनारम्भकुन्दस्ता आहू मृणालोपमौ ।
 रम्भागमेतमानमुरत्युगलं त्रिं वा बहु ब्रूमेह
 सेहं क्षीप नवानमोनयना नवीनपानिपिता ॥ २१ ॥

युक्ति-

मृगाहूक में रत्नबुद्ध की निम्न उक्ति में युक्ति की व्यंजना हुई है -
 यतस्तद्रूपोन्मादमोक्षितस्तर्हि तिरस्कारण्या विषया यावदपश्यति दानवः शृङ्खलालो
 नाम तावद्भगवत्या सिद्धियोगिन्या मधाराजैकपक्षपातिन्या समाकृष्टैवान्तःपुरम् ।
 उन्तं च देवीं प्रति स्थानीया सलीकेन बाला मृगाहूकलेता ।

प्राप्ति -

मृगाहूक में राजा को देखकर मृगाहूकलेता हर्ष के साथ कहती है -
 'हृदय ! समाश्वासिहि ।' यहाँ पर मृगाहूकलेता को सुल की प्राप्ति हुई है अतः
 यहाँ पर प्राप्ति नामक मुद्राहूक है ।

समाधान --

विधान -

मृगाहूक नाटिका में राजा वसन्तोत्सव के समय मृगाहूकलेता से वार्त्ता
 कर सुल का अनुभव करते हैं किन्तु सिद्धियोगिनी के वागमन की सूचना से वे दुःखी
 हो जाते हैं - राजा - (ससम्भ्रम मृगाहूकलेता विमुख्य) कर्ष सिद्धियोगिनी ।
परिभाषना, उद्देश, कला, भाषा

प्रतिमुख सन्धि --

मृगाहूकलेता नाटिका के प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में राजा एवं कुवल्या-
 वती के (भावी)समागम के हेतु प जिस कुरागनीय हो बोया गया है, उसे सुनो

अङ्क में लवङ्गगता और विदुषक जान जाते हैं, इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा मृगाङ्क पुनः के लिये आई हुई देवी के द्वारा कुछ कुछ प्रकट हो जाता है । इस प्रकार बीज के अङ्कुर का दृश्य और अदृश्य रूप में उद्भिन्न होना प्रतिमूल सन्धि है ।

विश्लेष -

मृगाङ्क नाटिका में राजा क्षीरतिलक मृगाङ्कलेखा के अङ्गलावधय और सौन्दर्य को देखकर उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और मृगाङ्कलेखा भी राजा के सौन्दर्य को देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इसी व्यंजना मृगाङ्कलेखा की निम्न उक्ति से की रही है -

चन्द्रवन्दनमुत्पलानि नतिनीयवाणि मन्दानिलः
कालः केदपि न वैवर्तिवत् प्रोत्फुल्लमस्तीक्ष्णः ।
लीलामञ्जनमृज्ज्वलं न वसनं शय्या मृगाङ्कोज्ज्वला
यत्सौरव्यकरं जनस्य मम तच्छिबन्ताज्वरोद्दीपनम् ॥२६॥

परिचय -

मृगाङ्क के प्रथम अङ्क में राजा मृगाङ्कलेखा से जब मिलता है तब बीज एक बार दृष्ट हो गया परन्तु द्वितीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा पुनः मृगाङ्कलेखा की खोज करते हैं । राजा विदुषक से कहते हैं - राजा-तेदेहि माधवीलता-मण्डपसि मञ्जाशितोमन्वेचयामः ।

विधुत -

मृगाङ्क नाटिका में मृगाङ्कलेखा का अनुराग बीज काल के कारण विधुत कर दिया गया है । कामपीडासन्तप्त चन्द्रकला कहती है -

चन्द्र - वता । अभिषाचो मङ्गलानां दुर्लभाङ्गमे दुस्सखी भवति ।

जानातु प्रियसखी तत् भर्ता तावत् कृतवन्ताम् ॥२७॥

॥ नमः ॥

॥ नमः ॥

मृगाहूंकलेखा नाटिका में त्वर्हिङ्गका और मृगाहूंकलेखा की निम्न उचित में नमः नामक प्रतिमुखाहूङ्ग है - त्वर्हिङ्ग

त्वर्हिङ्ग ॥ यः ॥ शुभदिनोवाचः शिरणौषम प्रियसखीम् अतिशक्तिं वाधते । तदन्य सहा न्यतो गमिष्यामि । मृगा - (धीरमहूङ्गुत्था तज्जयति ।)

नमः ॥

प्रगमन -

निरोधन - मृगाहूंक में मृगाहूंकलेखा समागम राजा का आवाह लित है किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के प्रवेश की सूचना देकर उसमें अवरोध उत्पन्न कर दिया जाता है अतः यहाँ निरोधन है - (नेपथ्य) मृगाहूंकलेखा । त्वरस्वर मृगाहूंकपूर्वर्त कर्तुं त्वरयति देवी ।) राजा - (सहस्रम् मम्) सुन्दरि । गच्छा - अतः अमप्यागतस्वाऽनुपदम् ।

पर्युपासन -

पुष्प -

मृगाहूंक नाटिका में कर्पूरतिलक एवं मृगाहूंकलेखा का आराधन परस्पर दर्शन आदि से विशेष रूप में प्रकट हो जाता है । इस पुष्प की सूचना राजा एवं विदूषक का निम्न कथोपकथन देता है - राजा - (शब्दानुसारेणावलोक्य) अथ कथमिह मम मनोरथविनशाला बाला मृगाहूंकलेखा सह सखीप्यामन्वासे । विदूह ॥ यो वयस्य । किमेवम् स्थानमृणातिकाशिक्षेत्सहूङ्गः प्रतिपञ्चन्प्रकलितं विहस्यति ।

उपन्यास, कर्पूर, वणिर्बिहार -

नमः ॥ - मृगाहूंकलेखा नाटिका के द्वितीय अङ्क के अन्त में कर्पूरतिलक की कसप्रार्थना में देवी द्वारा विध्य होता है किन्तु द्वितीय अङ्क में राजा की कस-

प्राप्ति की आशा हो जाती है । इस प्रकार राजा की फल-प्राप्ति में कभी तो विच्छेद हो जाता है और कभी प्राप्त हो जाता है फिर विच्छेद हो जाता है । फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलार्थ का अन्वेषण किया जाता है । इस अन्वेषण की व्यर्थता राजा की इस उक्ति से होती है - तदत्र गत्वा समीक्षित-
सिद्धिं सम्पादयामि । (इतिपरिहर्षति) ।

अवमरी सन्धि -

मृगाहू०केला नाटिका के चौथे ऋ०क में विलासवती की प्रसन्नता से मृगाहू०केला की प्राप्ति बिना किसी विघ्न के सम्भव है, इस विमर्श की सूचना शहू०पाल के भाई के जहू०गती शायी के रूप में आक्रमण करने के वर्णन तक दी गई है ।

संकेट -

मृगाहू०क० में नेपथ्य द्वारा दानवेन्द्र को निम्न उक्ति में रोष भाषण है - ११ मृगाहू०केला कामुक । त्वा सि ।

किं व्यापाय त्वहोयज्ञतजनवज्रैः सिन्ध्यामृहू०गमारा-

दुदध्रास्यत्वामिदानीं वरमजलनिधौ प्रतिपामिज्जणात्किम् ।

किं त्वा त्वन्मसिपूरेदैनपट्टतरो जाठरः पुरणिणियो

मदुध्राता शहू०लपालः कर्षामिव दत्तः कार्तिकासिन्दूरान्तः ॥ १६॥

विद्वव -

मृगाहू०क० में जब शहू०लपाल शायी का रूप धारण करके आता है तो सब लोग भय से भागने लगते हैं --

भयन्नायसृहू०लताविरक्तिं बन्धं मदोन्मादितः

कोपाटोपभ्रेण नागरजं धेनो निदालयन् ।

शुण्ढाताण्डवहम्भरेणसहसा त्वा निवाधारणं

श्रीधामान्तकेलरः सरभं निरीतिमज्जितः ॥ १७॥

इलन -

मृगाहूंक० में मृगहूंसपात जेन्द्र ५ में आकर राजा के मृगाहूंकलेता समा-
गम में विन हास्ता है, इस प्रकार वह राजा को खजा करता है, आः खमान
के कारण इलन नामक खमशीहूंग है - राजा - भगवती नमस्कृत्य तिष्ठन्तु भवन्तः ।
यावदक्षेप्तमास्कन्ध संभावयामि ।

विचलन -

मृगाहूंकलेता नाटिका में रत्नबुह की निम्न उक्ति में कपूरतिलक के
प्रति भरा कितना उपकार है, इस बात की व्यंजना करते हुए अपने गुणों का
कोतन करता है आः विचलन नामक खमशीहूंग है - रत्नबुहः अहो बलवती पराधी-
नता । तथाहि-

सर्वोत्तीरमर्ण विधातुमधुना देव मया निर्मिता
माया काऽपि यया नवीनतरुणीतामः प्रभोः स्यादयम् ।
देवो स्वाऽवजामेकसुकुतौरासाथ सन्तोषिता
यत्सत्यं च तथा पि किं तु इदं साहूंकमास्ते मम् । १८॥

निर्वैष्णव सन्धि -

मृगाहूंकलेता नाटिका में मृगाहूंकलेता, विलासवती, सिद्धियोगिनी
आदि के कार्यों (कर्मों) का जो मुक्तसन्धि आदि में धर उधर छिटके पड़े थे,
राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है । इसकी सुचना सिद्धियोगिनी की
इस उक्ति की द्वारा ही जाती है -

सिद्धि० - वत्से । अथ तव तातसमीपे त्वत्परिणय विधाय कृत कृत्यात्पानं
सम्भावयामि ।

सन्धि -

मृगाहूंक० नाटिका के कपूर कूंक में भेषक ३ व ४ कपूरोंवादीसुवास
प्रवर्तित नगर कामकायभीषी-धौं इस उक्ति की सुनकर राजा की मृगाहूंकलेता के
आस्तिक इस का ज्ञान होता है यहाँ नायिका इस बीच की उद्भावना की गई

हे ऋतःसन्धि नामक निर्वहणाहु०क है । राजा की निम्नउक्ति उसकी सूचक है -
राजा - (विदूषक प्रति) सा तत्रभवती कामपाधिपतनया उचितमेवैतत् ।

विबोध -

मुगाहु०क० में चतुर्थ ऋ०क में मुगाहु०कलेखा अप कार्य की कामपेखर बण्ड-
घोष, नीतिबुद्ध आदि पात्रों के द्वारा फिर से लोज की जाती है ऋतः विबोध
है ।

ग्रन्थ -

निर्णय -

मुगाहु०क० में रत्नबुद्ध निम्न उक्ति के द्वारा कार्य से सम्बद्ध अपने कार्यों
को वर्णित करता है ऋतः यहाँ निर्णय है - रत्नबुद्ध-

रत्नबुद्ध - येयं मुगाहु०कलेखा कामपेखरतनया तर्हि सिद्धार्थसावर्धभौमपतिकामाकलस्य
यावत्त्वदयै प्राप्स्यामि तावद्भगवत्या सिद्धयोगिन्या समाकृष्टैवान्तःपुरम् ।

परिभाषा-प्रसाद -

आनन्द - मुगाहु०क ० नाटिका में विलासवती तथा सिद्धयोगिनी को अनुमतिपत्र
पर राजा - (तथैति वस्तुप्रसायं मुगाहु०कलेखां गृह्णाति) इतना कहकर ईप्सित
मुगाहु०कलेखा के पाणि का ग्रहण करता है ।

समय -

मुगाहु०क० में देवी विलासवती जब सिद्धयोगिनी से भावति । त्वम् शायीपुत्रस्य इस्ते
हर्मा प्रतिपाक्यस्व ऐसा कहती है, तब उसके दुःख की समाप्ति हो जाती है ।

कृति -

मुगाहु०क० में देवी विलासवती, भावती सिद्धयोगिनी तथा राजा मुगा-
हु०कलेखा के प्राप्त हो जाने पर एक दूसरे को बुरा करने के लिये परस्पर वातालाप
करते हैं ऋतः यहाँ कृति है - विला० - भावति । त्वम् शायीपुत्रस्य इस्ते हर्मा
प्रतिपाक्यस्व । सिद्धि० - (मुगाहु०कलेखा इस्ते गृहीत्वा) राजन् । एवम् यथा वन्धु-
जनोपरीया न भाति तथा विधेहि ।

राजा - (सोधति इत्थौ प्रसायं मृगाहू०-लेखां गृह्णाति ।)

भाषण -

मृगाहू०-लेखा में राजा कपूरतिलक की यह उक्ति उसके काम, लब्ध, मान आदि के लाभ की ओरक है -

राजा - -(सानन्दम्) आः परमपि प्रियमस्ति ।

ज्ञोणीराज्यं सर्पादि विविक्तिं भान्तया ताडमुञ्चे-

देवी तुष्टा प्यजनि भगिनीत्काममासाथ सपः ।

स्फीता कीर्तिः सर्पादि रचिता चन्द्रवंशस्य तस्मात्

कस्मिन्नष्टे भगवति । पुनः कर्तुमीडा तवा ऽस्ते ॥२३॥

उपगूहन, पूर्वभाव, काव्यसंसार -- x

प्रशस्ति - मृगाहू०क में भरतवाक्य द्वारा शुभ की आशंका होने से प्रशस्ति है -

यावद्भुजाण्डमाण्डे स्फुरति स भगवान् पद्मिनीजीवितेशो

यावत्ज्ञोणीं फणीन्द्रः कल्पति शिरसा यावदास्ते ।

यावत् कल्पान्तवातो न क्वाति भूने सन्तुतावत् समस्ता

विस्मृतिरभाराद्रवमधुरतराः सत्कवीनां प्रबन्धाः ॥२४॥

अर्थोपनोपक -

विकल्पाङ्क -

मृगाहू०-लेखा नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद विकल्पाङ्क की योजना की गई है । इसमें रत्नचूड (राजा का मंत्री) तथा केतालिक नामक मध्यम पात्रों का प्रयोग हुआ है ।

दोनों ही पात्र मध्यम भेटी के हैं अतः यहाँ पर कुछ विकल्पाङ्क है । संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अमात्य रत्नचूड़ द्वारा वर्तमान में घटित होने वाले कर्षाणों की सूचना दी गई है ।

प्रस्तुत नाटिका के प्रथम अङ्क के विष्कम्भ में रत्नचूड़ द्वारा रङ्गमंच पर आकर राजा कपूरतिलक और नायिका मृगाहृन्तेला के प्रणय की सूचना दी गई है । मृगया के लिये गये हुये जलिहृन्गेश्वर कपूरतिलक कामपेश्वर की पुत्री मृगाहृन्तेला को देखकर उतना मोहित हो जाते हैं कि वे अपनी ज्येष्ठा नायिका विलासवती को भी उतना महत्व नहीं देते हैं - रत्नचूड़ ने का स्वास्मत्स्वामी कलि हृन्गेश्वर : कामपेश्वरतनया मृगाहृन्तेला मृगयाप्रसङ्गेनावलोक्य न तथा विरपरिचितार् विलासवती मन्यते ।

यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भ में बीज का न्यास भी किया गया है जिससे यह भावी सूचना मिलती है कि सिद्धयोगिनी द्वारा मृगाहृन्तेला को अन्तःपुर में ले जाने का एक मात्र भावी प्रयोजन दोनों का मिलन करा देना है । रङ्गपाल द्वारा नायिका के अपहरण की भावी सूचना भी इस विष्कम्भ द्वारा दी गई है - रत्नचूड़ ने यतस्तद्रूपोन्मदमोक्षिस्तार्तिरस्करिष्या विषया यावदपहरति दानवः रङ्गपालो नाम तावद्भगवत्या सिद्धयोगिन्या महाराजिकपत्न्यातिन्या समाकृष्टे-वातःपुरम् ।

इन्हीं भूत तथा भावी कर्षाणों की सूचना के लिये प्रथम अङ्क के आरम्भ में शुद्ध विष्कम्भ की योजना की गई है ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में भी दूसरे विष्कम्भ की योजना की गई है । इसमें विदुषक नामक एक नीच पात्र तथा कलकण्ठ नामक एक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है ।

चूँकि यहाँ पर एक पात्र नीच पैग़ी का तथा दूसरा मध्यम पैग़ी का है काः यहाँ पर शास्त्रीय नियम के अनुसार रङ्गकीर्ण विष्कम्भ है । विदुषक

इस नाटिका के प्रथम चहुँक के अन्त के बाद द्वितीय चहुँक के प्रारम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है किन्तु शास्त्रीय नियमों के अनुसार प्रवेशक के दो उद्घाटन कृत्याये गये हैं वे यहाँ पर छूटित नहीं होते । प्रवेशक में बीच पात्रों की योजना की गई है किन्तु यहाँ पर सिद्धिपीठ तथा कंचुकी नामक मध्यम पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार प्रवेशक में प्राकृत भाषा का प्रयोग होना चाहिए जबकि प्रस्तुत स्थल पर संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है । दो चहुँकों के बीच होना चाहिए नियमों

का पालन शास्त्रीय नियमानुसार हुआ है। नायिका के विरहावस्था इत्यादि की भावी सुचना भी दी गई है।

दूसरा प्रवेशक -

इस नाटिका के तृतीय अङ्क के बाद तृतीय अङ्क के आरम्भ में प्रवेशक की योजना की गई है। क्योंकि शास्त्र के अनुसार इसकी योजना दो अङ्कों के मध्य होनी चाहिये। इसमें तर्हिङ्गका तथा कुण्डरगिधर नामक नीच पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथाओं की भी सुचना दी गई है। तर्हिङ्गका जब कानन में मनुष्यगन्ध की बात कहती है तो उससे आस-पास स्मशान के होने की सुचना मिलती है -

तर्हि० एवमिह कारणं देहमण्डलमगन्धे विना राजदे । ता पेक्ष २ ।

इसी प्रकार कुण्डरगिधर जब सुचना देता है कि किसी मनुष्यपुरुष की गुणगुणी को शङ्खपात अपनी गुणगुणी बनाकर लाया है और स्मशान के कालिकागृह में पूजा कर रहा है उसी मनुष्य की गन्ध है तो इससे यह स्पष्ट भावी सुचना मिल रही है कि राजा की मुग्धा नायिका मुगाहुन्नेता का अव-शरण शङ्खपात द्वारा कर लिया गया है। उसी की गन्ध आ रही है।

कुण्डरग० - तेन कस्यापि मनुष्यपुरुषस्य गुणगुणी आत्मनो गुणगुणी कर्तुमानता ।
इदानीमत्र स्मशानकालिकागृहे पूर्वप्रतिभुतां पूजां निर्वर्तयति । स शरण मनुष्यगन्धः ।

इस प्रकार यहाँ पर शङ्खपात द्वारा मुगाहुन्नेता को स्मशान पर स्थापित कर देने की भावी सुचना मिलती है। इसी अङ्क में आगे बढ़कर जब राजा मुगाहुन्नेता में वियोग में प्राणत्याग की इच्छा से जाता है तो यहाँ पर मुगाहुन्नेता को स्मशान में बैठकर उसकी सुरक्षा करता है।

इस प्रकार वर्षा पर प्रवेशक की योजना शास्त्रीय नियमों के अनुसार ही हुई है।

चुलिका -

मृगाह०केला नाटिका के प्रथम अङ्क में मृगाह०केला अपनी सखी कल-
हंसिका के साथ प्रमदवन में जाती है। वर्षा पर राजा के साथ उसका प्रेमालाप
होता है। राजा जैसे ही मृगाह०केला का हाथ पकड़ना चाहेता है उसी समय
जवानिका के उस ओर बैठे हुए पात्रों (नेपथ्य) द्वारा भगवती सिद्धयोगिनी के
आगमन की सूचना दी जाती है - (नेपथ्य) मृगाह०केले । विरह वसन्तोत्सवात् ।
भगवती सिद्धयोगिनी दृष्टुमिच्छति ।

(चुलिका)

वर्षा पर नेपथ्य द्वारा राजा तथा मृगाह०केला के प्रमदवन से बसे जाने
की सूचना मिलती है।

नाटिका के द्वितीय अङ्क में मृगाह०केला अपनी सखी त्वहि०गका के
साथ माधवीमण्डप में ^{राजा की सखी अर्थात् त्वहि०गका के साथ} मृगाह०केला से मिलने जाते हैं। वर्षा पर राजा मृगाह०क-
लेला से प्रेमालाप करते हैं। मृगाह०केला जाना चाहेती है किन्तु राजा उसका
आलिङ्गन करते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा यह सूचना मिलती है कि देवी मृगाह०क-
पुजन के लिये आ रही हैं - (नेपथ्य) (मृगाह०केले । त्वरस्व त्वरस्व मृगाह०क-
पुजन कर्तुं त्वरयति देवी ।)

यह सूचना मिलते ही राजा भयभीत हो जाते हैं और मृगाह०केला भी
ध्वरावटपूर्वक शीघ्र ही जाती है।

इस प्रकार प्रस्तुत स्थल पर नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन तथा मृगाह०क-
लेला के गमन की सूचना दी गई है।

तृतीय अङ्क में दानवेन्द्र खड्गधारा मृगाह०केला की कन्यापूर से काटिका-
कान में उठा ले जाती है। राजा मृगाह०केला के विहीन में प्राणस्थान की
इच्छा से स्मरण जाता है। वर्षा पर राजा काटिकाकान में अपनी स्वीकृतिप्राप्ति

को सम्पादित करना चाहता है । तभी नेपथ्ये द्वारा आवाज आती है -

(नेपथ्ये)

किं प्राणोत्थरि । त्वेदमत्र दुराग्रे यत्प्राणनाथे मयि
 तस्यै मुञ्च मनस्विनि । त्वज्ज रणम् किं लोकेन साधुणो ।
 त्वत्प्राप्तये यदवोचिषं पुररिपोः शान्तानिदानीमहं
 तत्कृत्वाचनमिन्दुसुन्दरमुखि । त्वर्वां बुम्बयिष्याम्यहम् ॥२३॥

यहाँ पर नेपथ्ये द्वारा यह सूचना दी गई है कि सहोत्सपाल अलात् मुगाहुंक-
 सेला के साथ रति की इच्छा करता है ।

इसी प्रकार तृतीय ऋंक में ही नेपथ्ये द्वारा यह भी सूचना दी गई है
 कि वह मुगाहुंक्सेला से श्रौथ को छोड़कर देवी की पूजा करने की कहता है -
 (पुनर्नेपथ्ये)

मन्दारपुष्पाङ्कितमल्लुङ्गम्
 वन्दस्व कालीचरणारविन्दम् ।
 मया सर्वैवेन्दुसमानवज्रे
 मुगाहुंक्सेले । प्रविशाय रोजम् ॥२४॥

इस प्रकार राजा नेपथ्ये द्वारा यह सूचना पाकर आश्चर्य करता है कि
 इस प्रियापहारक के द्वारा देवी की पूजा कैसे की जा रही है ।

इसी प्रकार चतुर्थ ऋंक के प्रारम्भ में राजा अपनी प्रिया के सहोत्सम का
 उपाय सोचता रहता है । वह अपने मित्र विदूषक से भी प्रिया के सहोत्समोपाय
 की बात कहता है । तभी नेपथ्ये द्वारा मुगाहुंक्सेला के साथ राजा के विवाह-
 होत्सव के लिये कल्लास्ताधिम के नगर में प्रेषित करने की सूचना मिलती है -

(नेपथ्ये)

पाटीराम्भः प्रमैरुत्तरकत भार्णि केतकीपादुपरी-
 राधुनीन्तर्ग क्लृप्ताः कल्लास्ताधिमोपहृता मण्डनीयाः ॥

मुस्ताक्षरेर्विचित्रैर्नगरयुक्तयः किं च कुर्वन्तु शरान्
लास्यं वाराहङ्गनाभिः स्तनभरविन्मन्त्रव्यभङ्गविधेयम् ॥५॥

अपि च -

सौधं पुरपुरैः परिचिह्नितं चिरं चामरेज्ज्वलन्मालाः
समाव्यन्तर्हि विचित्राः पथिपथिः शरणः सन्तुतिन्दुरपुरैः ।
आनीयन्तर्हि तुरङ्गाः शरणावन्ति निरुणत्किङ्किङ्गीर्जनादः
कन्योऽप्योत्सवाय प्रविशति नगरं कामपाथिषोदसौ ॥६॥

यहाँ पर मेपथ्य द्वारा ही राजा को यह भी सुचना मिल जाती है
कि मृगाहङ्गलेखा कामपेश्वर की पुत्री है क्योंकि कन्या के विवाह के लिये
कामपाथिव के नगर में प्रवेश की सुचना पाकर राजा विदुषक कहता है - राजा-
(विदुषक प्रति) सा तत्रभवती कामपाथिपत्नया उक्ति भवैत्तु ।

चतुर्थ अङ्क में ही जब मृगाहङ्गलेखा अपने पिता अपने भाई तथा
अमात्य नीलवृद्ध आदि लोगों से मिलती है और सब लोग उसका आतिहङ्गन
करके अपना अपना वातान ग्रहण करते हैं उसी समय मेपथ्य द्वारा नगरनिवासियों
को गजेन्द्र के घेगपूर्वक भागने तथा राजकोपी में प्रवेश करने की सुचना दी जाती
है - (पुनर्मेपथ्य) भो भो : पौरजानपदाः ।

भञ्जनायसृङ्गुक्ताविरक्तिं बन्धं मदीन्मादितः
कोपाटोपभरेण नागरजं वेगेन निर्दालयन् ।
शुभाताण्डवहम्बरेण सस्त्राङ्गत्वा निजाधोरणं
क्रोधाक्रान्तस्तेवः सरभं नित्याति म्हादिषः ॥७॥

अपि च -

गवैर्न स्रक्कालसुभ्राकण्ठाचण्डनीधोरधीरं
मार्गे पङ्कजं कितम्बन्तु कटुष्टविश्रदानधाराचक्रैः ।
कृतपीडासिभारान्कुरितानिहारेऽपि विभः प्रत्यनाठाः
प्रभुष्टो र्वं करिन्द्रः प्रविशति सक्ता रावीवीवी स्मयुवात् ॥८॥

नेपथ्य द्वारा गेन्द्र के राजवाँथों स्वकृपात् में प्रवेश की सुचना पाकर सभी नगरनिवासी भयभीत हो जाते हैं । तब राजा अपने आगमन द्वारा सभी नगरनिवासियों को आश्वासित करता है । अतः बुलका नामक अर्थोपज्ञेयक है ।

नवमातिता -

नान्दी -

नवमातिका नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्विघ्न समाप्ति के लिये देवता आदि की स्तुति किये जाने के कारण निम्न श्लोकों में नान्दी पाठ है -

चित्रान्तविशद्विराजतनया नोत्पुतिच्छायया
संवीतस्य मृगत्वया न वयसा संवृण्वतो विप्रियाः ।
भक्त्या पूर्वतमपितामिव तथा सम्बिभ्रतोऽस्य
वाचः परन्तु अस्य केतवद्विरोधार्थमिति ॥१॥

अपि च -

जयति रतिपतिज्याकर्मरिजानभुङ्गन्-
ध्वनिरनिभ्रतभरोऽस्माकितिवैभ्रयानम् ।
कुवत्वनवनी भाववेद्यमिव-
स्तनितमुपनिषद्गौरव्यानन्दभूमेः ॥२॥

सुत्रधार -

प्रस्तुत नाटिका की प्रस्तावना में सुत्रधार द्वारा अभिनेय रचना और नाटककार का परिचय दिया गया है - सुत्रधारः -
वाग्देवता इव्यभूषण पारिजात -
सम्पूष्कनानुगुणानीतगुणस्य तस्य ।
सम्भावनाभिस्तपविभ्रदशुन्यमन्त-
विधेयैरेति विविक्तस्तनवस्तपीयः ॥३॥

तदनुबद्धया नवमातिकाभिधानया नाटिकाया चाभिनीयमानया त्वया वर्य
विनीयनीया इति ।

साथ ही सूत्रधार नटी के साथ बातचीत करते हुये अमात्य नीतिनिधि के
प्रवेश को भी सुचना देता है -

सूत्रधार :- (विलोक्य) अथर्व्य मारिषः परिषदाज्ञप्तं विशम्भमस्तुमानः प्रगृह्या-
मात्यस्य नीतिनिधेर्भूमिकामागतं ख । तदा आवागम्यनन्तरभूमिनापरिग्रहाय गच्छावः ।

प्रस्तावना -

नवमातिका नाटिका में नीतिनिधि नटी के सुष्ठु उत्प्रेक्ष्यमुपन्यस्यते
(गुणप्रगुणाताभूतानित्यादि (१।८) पाठित्वा) इत्यादि वचनों को कहता हुआ
प्रवेश करता है, अतः यहाँ प्रस्तावना का अयोद्घात नामक भेद है ।

अथप्रकृति -

बीज - नवमातिका नाटिका के नृप का कार्य राजा तथा नवमातिका का
मिलन करा देता है जो नीतिनिधि को ओष्ट है । नाटिका के विष्कम्भक में
नीतिनिधि को यह चेष्टा बीज के रूप में रहती गई है । नीतिनिधि की निम्न उक्ति
में बीज का सहोक्त किया गया है - नीतिनिधि - ५ कथापि सा कन्य-
कास्मत्स्वामिनोऽवन्तिपतेमैश्वराजस्य विजयसेनस्य वत्सगौवर्ता नासादितवती ।
अन्तरं देवमेव प्रमाणम् ।

विन्दु -

नवमातिका नाटिका के अन्तर्गत् अङ्क में प्रभाकर नाम के तबस्वी के प्रवेश
द्वारा कथा विच्छिन्न हो जाती है । इसे सौ शत करने के लिये देवी चन्द्रसेना द्वारा
रत्न को उठाने का प्रयास किया जाता है और उसमें अटकस होने पर नवमातिका
का प्रवेश कराकर कथा का सम्बन्धन कर दिया गया है, अतः यहाँ पर विन्दु नामक
अथप्रकृति है ।

प्रस्तावना - प्रश्न -

कार्य -

नवमातिका नाटिका में राजा विजयसेन और नवमातिका का मिलन प्रधान साध्य होने से यहाँ कार्य है ।

अवस्था -

आरम्भ -

नवमातिका में तदादेशव्यतिरेकेण नाममस्मिन्धानामुपसर्पणावसरः ? नीति विधि ने इस वाक्य द्वारा कार्य का आरम्भ दितलाया गया है ।

प्रयत्न -

नवमातिका नाटिका के तृतीय अङ्क में सारसिका तथा विदुषक (कम्प्लिका) को युक्ति से राजा विजयसेन और नवमातिका के सम्मिलन का प्रयत्न किया जाता है अतः यहाँ प्रयत्न नामक अवस्था है ।

प्राप्त्याशा -

नवमातिका के तृतीय अङ्क में विजयसेन के अन्वेषण आदि उपाय होने पर रानी बन्धुलता के रूप में विध्व की आशङ्का -

नवमातिकायाः सन्निधानं धनं
प्रमदमदमदमं विभ्रतं बोध्य देवम् ।
तरुणाभरणमार्गं पानमात्रं रवय
वस्तुमुपवहन्ती दृश्यते बन्धुलता ॥३०॥

कम्प्लिका के इस वचन से पित्तलाई गई है । इसलिये इस स्थिति में कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

नियताप्ति -

फलागम --नवमातिका नाटिका में राजा विजयसेन को नवमातिका का लाभ और तज्जनित बहुवर्तित्व की प्राप्ति नवमातिका नाटिका का फलागम है । अतः यह कार्य की फलागम आवश्यकता है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्ग --

मुख-सन्धि --

नवमातिका नाटिका की प्रस्तावना में नटी की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है -

समस्त मापि बीजिता विधुक्ता विजातोव रङ्ग

न धूर्तिदृष्टातटान्वर्यार्ध्व विना भास्ते ।

गुणप्रगुणतामृतामापि किलज्जगत्पथे

महाजनपरिग्रहाः किं सहायमान्वते ॥१८॥

उपजोप -

नवमातिका में प्रथम ऋङ्क की प्रस्तावना में ही नटी की निम्न उक्ति द्वारा बीजन्यास कर दिया गया है । उसका कार्य विजयसेन एवं नवमातिका को मिला देना है । बीज रूप व्यापार को सुचना नटी की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है अतः उपजोप नामक मुक्ताङ्क है -

समस्त मापि बीजिता - सहायमान्वते ॥ १८ ॥

परिकर -

नवमातिका में नीतिनिधि फल के बीज का वाङ्मय प्रकाशित करते हुए बीजोत्पत्ति की पल्लवित करता है । इसकी सूचना नीतिनिधि की निम्न उक्ति द्वारा दीयी है --भवितारु,..... .. पण्डकारण्यमेवम् ॥१९॥

तत्र च विधिरोग-

तत्रर्क्ष्या वनदेवतामिव नवीद्भिन्ने रिक्ता यौवने
कन्या कामपि कन्येः तवयसोर्मध्ये रिक्तामन्ययोः ।
दृष्ट्वा तन्मुक्तास्तदीयकम्पित्वाज्यमाप्रेक्षितं
भुत्वा दिव्यसरस्वतीरित्तवरं दित्तानि तर्हि स्वामिने ॥१११०॥

विलोभन -

नवमातिका में देवी चन्द्रलता के नासिकारत्न में नवमातिका का प्रति-
बिम्ब देखकर राजा उसके गुणों का वर्णन करते हुये कहते हैं -

देव्या मया परिजेत परिबीजमाने
नेर्यं न तावदियमन्यतामपि काचित् ।
स्ततिः भुजगामणिप्रतिबिम्बताडुंगी
दिव्याडुंगना रतिरिव स्फुरतीति चित्रम् ॥११११॥
शतः राजा की उस उक्ति में विलोभन है ।

युक्ति -

प्राप्ति -

नवमातिका में राजा चन्द्रलता के नासिकारत्न में नवमातिका के प्रति-
बिम्ब को देखकर कहता है --

विना बिम्बं तावत्प्रभवदनुबिम्बं न धत्ते
न चारोपः शब्दः प्रथमगुहीने विजयिणि ।
मनोजन्म्यं मेरुं गतिमनुविबधे नयनयोः
परिच्छेदं मेव प्रभवति मनः किंबदपि मे ॥१११२॥
यहाँ पर राजा की कुछ की प्राप्ति होने से प्राप्ति नामक मुद्राडुंगन है ।

समाधान-विधान -

परिभाव - नवमातिका में राजा देवी चन्द्रलता द्वारा नवमातिका को
दियाये जाने पर भी नवमातिका की चन्द्रलता के नासिकारत्न में देखी

कर आश्चर्यपूर्वक करता है -

देव्या मया परिजने निघम् ॥१॥२६॥

शतः परिभावना नामक मुलाहंग है ।

उद्भेद --

नवमातिका में राजा नवमातिका को चन्द्रलेखा के नासिकारत्न में देख लेता है शतः गूढ़ का भेद हो जाता है । राजा को निम्न उक्ति में उद्भेद नामक मुलाहंग है - राजा- (स्वगतम्) दर्शन स्तो सर्वत्र रत्नभाजनत्वं पुनरासादनोयम् ।

करण --

नवमातिका नाटिका में राजा की निम्न उक्ति के द्वारा भावी ऋहंक में वर्णित निर्विघ्न दर्शन प्रयत्न के आरम्भ को व्यञ्जना कराई गई है शतः करण नामक मुलाहंग है - राज्ञः- अमुनाप्रसङ्गेन निजान्त आरामः । ततः प्रतिज्ञा- त्वमन्तः पुरः देवि ! वयमपि कथानुर्प समयविभावः ।

भेद --

प्रतिमुख सन्धि --

नवमातिका नाटिका में विजयसेन और नवमातिका के (भावी) समागम के हेतु रूप जिस अनुराग बीज को बोया गया है उसे द्वितीय ऋहंक में चन्द्रिका और सारसिका जान जाती हैं । इसलिये वह कुछ कुछ प्रकट हो जाता है तथा तृतीय ऋहंक में विषफलकवृत्तान्त के कारण चन्द्रलेखा के द्वारा कुछ कुछ गृहीत हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋहंक का दृश्य है और कुछ अदृश्य रूप में उद्भिन्न होता प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास --

नवमातिका में विजयसेन नवमातिका के सौन्दर्य को देखकर उस पर चतित्त अनुरक्त हो उठे हैं और नवमातिका भी राजा के सौन्दर्य को देखकर उन पर व

आसक्त हो जाती है। इस प्रकार दोनों का परस्पर अनुराग होने से यहाँ विलास है। इसकी व्यंजना नवमातिका को निम्न उक्ति में होती है - सखि, विषयान्त-
रास-अमानसत्वेन सहसा न संस्मरामि। अनुराधास्ये तावत् ।

परिसर -

नवमातिका के प्रथम अङ्क में देवी के नासिकारत्न में राजा जब नव-
मातिका का प्रतिबिम्ब देख लेता है तब बीज एक बार डूब ही गया परन्तु
द्वितीय अङ्क में राजा पुनः नवमातिका को खोज करते हुए विदूषक से पूछते हैं-
राजा - (तत्कराज्ञाच्छिष्य इष्ट्वा सर्वम्) कथं देवी परिचारिकेभ्यः (प्रकाशम्)
वयस्य कथ्य के हेतुः,

विभूत -

नवमातिका नाटिका में नवमातिका का अनुराग बीज भरति के कारण
विभूत कर दिया गया है। कामपोडा संतप्त नवमातिका कहती है - नवमातिका
(सलज्जम्) सखि सारसिके, किमेव मापुपश्चसि ।

शम -

नवमातिका में जब नवमातिका अपने प्रति राजा की रति जान लेती
है तब उसकी भरति शान्त हो जाती है क्योंकि उसे विजयसेन की प्राप्ति की
आशा हो जाती है। यह शम राजा की इन पीतियों से स्पष्ट है - राजा -
(स्वगतम्) कथं परमाकिं अप परिहासबुद्धिः ।

नय -

नयभूति - नवमातिका की निम्न पीतियों में भूति के द्वारा अनुरागीय
उद्घाटित हो रहा है, यहाँ परिहास से उत्पन्न भूति पाई जाती है - राजा -
स्त्रीविधिः तानि ॥ ३१२४ ॥

नवमातिका - नवराज, किमिवापि नायकं दुनोक्ति ।

प्रणयन - नवमातिका में विदूषक व राजा के परस्पर उल्लोचन वन अनुराग बीज
की प्रकट करते हैं यहाँ यहाँ प्रणयन है। प्रणयन की व्यंजना भीरास व राजा की इस

बातचीत से हो रही है -

विदुषक : - न ज्ञायते प्रियवयस्योऽपि तेया लोकिनो न वेति ।

राजा - न तनु परमात्मवृद्धो गुणाः परप्रलब्धो भवितुमर्हन्ति ।

निरोधन -

नवमातिका में नवमातिकासमागम राजाका अपोष्ट रक्ति है किन्तु सारसिता देवी के आगमन की सूचना देकर उसमें अपरोध उत्पन्न कर देती है अतः यहाँ निरोधन है जिसकी व्यंजना राजा और सारसिता की निम्न उक्ति से हो रही है - सारसिता देव, सत्य देवी आगच्छति । राजा - (विलोभ्य) कौं सवावः ।

पर्युपासन -

नवमातिका में विजयसेन और नवमातिका के परस्पर मिलन से रानी चन्द्रसेला क्रुद्ध होकर जाने लगती है और राजा उनका अनुनय करते हैं । इसकी व्यंजना राजा की निम्न उक्ति में हुई है - राजा - (उत्थाय) देवि,

वस्तुस्थितावितरथा प्रतिभासमाने

सत्यन्यथैव वक्तव्यं सदा स्तियम् ।

भावात्कस्तुस्मिन्सुधारससान्द्रिताना-

मर्थो जनोऽपि तव तन्वि..... यत् ॥३४॥

पुष्प -

नवमातिका में विशिष्ट वाक्यों द्वारा बीजोद्घाटन किये जाने के कारण विदुषक और राजा की निम्न उक्ति में पुष्प की सूचना की गई है -

विदुषक : - इदानीं स्तस्या त्वरितर इत्थं संवृण् । राजा - किमुच्यते इदानीमिति -

पुस्तापलीलोक्षमान्तरासि देव्यास्तदानीमनुविष्मतायाम् ।

तस्या सवाक्यवद्वो मदीये मदीयसो वा परितः प्रसीतः ॥ ३५॥



उपन्यास —

पञ्च — नवमातिका में विजयसेन और नवमातिका दोनों के परस्पर मिलन की बात जानकर देवी चन्द्रलेखा हृद होती हुई कहती हैं - देवी - आयीपुत्र, उपक्रान्त-विरहर्द उत्प्लवानी प्रीति कामन्त्रणम् ।

वर्णसंहार —

गर्भान्ध —

नवमातिका नाटिका के तृतीय अङ्क में नवमातिका के अभिराजा के उपाय से राजा को फलप्राप्ति सम्भव हो जाती है किन्तु चन्द्रलेखा के आगमन द्वारा उसमें पुनः विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फलप्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का अन्वेषण किया जाता है । अतः तृतीय अङ्क में गर्भान्ध है ।

कृताङ्गण —

मागी— नवमातिका में गोपनीय उद्दोग से होने वाले नवमातिका समागम की सूचना देकर विदूषक रौंठगायन राजा को नवमातिका-समागम का निश्चय करा देता है - विदूषकः - युष्मार्क सेवाप्रसादपरिविता परिसंकीर्ता रचता ।

रूप-उपाङ्गण —

क्रम — नवमातिका में विजयसेन नवमातिका के समागम की अभिलाषा ही कर रहा था कि नवमातिका आ जाती है अतः क्रम है - राजा - वयस्य, कन्या विधित प्रवेशे रेवास्माभिरित..... रदस्य (रदः) विलसितान्युपमवितव्यानि तर्क तरतया । इतने में ही विदूषक नवमातिका के आगमन की सूचना दे देता है ।

संज्ञ —

नवमातिका के प्रथम अङ्क में राजा नवमातिका का समागम करने वाले विदूषक को साम व दान से सहोद्रीत करता है अतः संज्ञ है - राजा - (विरस्य कटाक्षतायै रत्नवर्त्य पदाति ।)

अनुमान -

नवमातिका नाटिका में राजा नवमातिका से प्रेम करने के कारण प्रकृष्ट प्रेम से स्तब्ध हो गया है अतः चन्द्रसेना की मनःस्थिति का जो अनुमान करता है, उसकी सुचना निम्न पंक्तियों द्वारा हुई है -

लोकान्..... ॥३-२४॥ नाराणां... सुधादोषातिः॥११२५॥

अधिपत -

तोटक -

नवमातिका नाटिका में नवमातिका समागम में विघ्न उपस्थित करते हुये चन्द्रसेना कुछ वचन के द्वारा विजयेन की दृष्टिप्राप्ति को अनिश्चित बना देती है अतः चन्द्रसेना की इस उक्ति में तोटक है -

देवी - आर्यपुत्र, उपक्रान्तविरुद्धं तत्त्वदानां प्रियेति आमन्त्रणम् ।

तदर्थं गमिष्यामि न युज्यते । अस्माकं अन्तरार्यं भवितुम् ।

उद्देश - सम्प्रम -

आलोप - नवमातिका में राजा की निम्न उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि नवमातिका प्राप्ति चन्द्रसेना की प्रसन्नता पर ही आश्रित है । इसके द्वारा विजयेन गर्भबीज को प्रकट कर देता है अतः यहाँ आलोप है - राजा -
तदत्र देवी प्रसादनमेव प्राप्तं कर्तुं पश्यामः ।

अमरी सन्धि -

नवमातिका के क्षुब्ध रूप में प्रभाकर नाम के तपस्वी द्वारा राजा को दिव्यरत्न दिये जाने वाले प्रसंग में अमरी सन्धि है क्योंकि पतिप्रतिकूला होने के कारण चन्द्रसेना द्वारा उसे उठाने में असमर्थ होने पर नवमातिका के प्रति चन्द्रसेना द्वारा उसे उठाने में असमर्थ होने पर नवमातिका के प्रति चन्द्रसेना की कुराव हो गया है अतः देवी रूप उपाय के अभाव में फलप्राप्ति निश्चित हो गई है ।

अपवाद -

नवमालिका में विजयसेन नवमालिका के प्रति चन्द्रसेना का व्यवहार को सुनकर उसके दोष का वर्णन करता है अतः यहाँ अपवाद है - (राजा - (स्वगतम्) अपरिधानी देवी तस्या नवमालिकायाः मया सर्व समागमप्रतिषेधं न कुर्यात् ।

संकेत-विद्व-द्रव -

शक्ति - नवमालिका में निम्न पंक्ति में नवमालिका का लाभ का विरोध करने वाली चन्द्रसेना के श्रोत्र को शक्ति का सहोक्त मिलता है अतः यह शक्ति है - बधु-माधवी किमिति उभयं ननु देवीप्रसादेन ।

प्रसङ्ग -

रत्न - नवमालिका में प्रभाकर नाम का तपस्वी चन्द्रसेना को पतिप्रतिकूला होने के कारण उसकी रत्न उठाने में असमर्था दोष बताकर उसकी श्लाघा करता है अतः स्वमान के कारण रत्न नामक अवमर्शङ्ग है ।

व्यवसाय -

नवमालिका के चतुर्थ षट्ठक में प्रभाकर नामक तपस्वी दिव्य रत्न के द्वारा विजयसेन के हृदय में स्थित नवमालिका के दर्शन अनुकूल मस्ती शक्ति को प्रकट करता है अतः उस प्रसङ्ग में व्यवसाय नामक अवमर्शङ्ग है ।

विवक्षन - नवमालिका में नीतिनिधि निम्नलिखित उक्ति में अपने गुणों का कीर्तन करता है अतः विवक्षन नामक विमर्शङ्ग है - नीतिनिधिः - ८ ८

तदेवेदं कन्याश्रममभिर्हति यद्भगवता

मया देवीहस्ते यदिह विरहाज्ञाय निक्षिप्ता ।

तथाप्यन्तर्ब्रान्त्यतममालितात् किञ्चनवति

प्रतीर्य दुष्टवापि श्वविदपि..... कृतम् । ४।१०॥

वादान -

निर्वृष्टा धन्वि - नवमालिका नाटिका के चतुर्थ षट्ठक के अन्त में नवमालिका देवी प्रतीकरी, कर्मात्य समुत्ति, राजा, विदुषक, नीतिनिधि (पंथी) आदि के

कायों (अर्थों) का, जो मुस्तन्धि आदि में उधर-उधर मिलते पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाहार होता है। अतः निर्वहण सन्धि है।

सन्धि -

नवमातिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क में अमात्य सुमति नवमातिका को पहचान लेते हैं और सुमति राजपुत्र। अर्थात् देवीमन्त्रस्थानम्भसि ? ऐसा कहने पर राजा को भी उसके वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाता है -

राजा - अर्थ परम्पराकृतमानमूर्धाभिर्भिष तत्त्वप्रभस्यद्गाराजस्य शिष्यवर्गो दुस्तेयम् ? यर्हा नायिका अप बोज की उद्भावना को गई है अतः सन्धि है।

विबोध -

नवमातिका नाटिका के चतुर्थ अङ्क में नवमातिका को पहचानकर उसके विषय में देवी चन्द्रलेखा से पूछते हैं, अतः निम्न वातावरण के द्वारा नवमातिका अप कार्य की फिर से खोज होने के कारण विबोध नामक निर्वहणाङ्क है -

सुमति : - देवि । कुतः पुनरागमो स्या - ? देवी - अमात्य जानाति ।

नीतिनिधि : - दिग्बिजयप्रसङ्गेन दण्डकारण्ये प्रविष्टेन मया ससौख्या सस्तेयमाद्या - दिता ।

ग्रन्थ - निर्णय नवमातिका में नीतिनिधि की निम्न उक्ति राजा के नवमातिका लाभ का उपसंहार कर देती है -

नीतिनिधि-स्तो देवस्य साम्राज्यकामनया देव्या अधिवदन निबन्धन- निर्वेदपरिजिहीर्षया च विशेषमनारकाभिव देवी इस्ते निचिप्ता ।

परिभाषा -

नवमातिका नाटिका में इस स्थल पर अन्योन्यवचन के कारण परिभाषण नामक निर्वहणाङ्क है - देवी - अमात्य । एतावतोऽनुतापस्य कारणम्..... कई निर्दिष्टा । सुमति : - देवि । नेवमनुतापस्थानम् ।

विरहस्स सुहज्जेनेन साद्धे ।

निदधानो भवदोयसन्निधाने ।

स्वजनेन समं वियोगमस्या

विधिरात्यन्तिमादधे न सावत् ॥४१२६॥

प्रसाद -

आनन्द - नवमालिका में देवी वन्द्येता की (प्रकाशम)

आर्यपुत्र परिणामेतामेषा किं विस्मिन । यह अनुमति मिलने पर राजा - यथाज्ञा -
पयति देवी कक्षर शिपित रत्नाक्तो का परिणामगुणा करते हैं । सम्ब-

समय-कृति -

भाषणा -

नवमालिका में विजयसेन की यह उक्ति उसके काम, बही, मान आदि की
बोतक है - राजा स्तदुत्तरमपि प्रियमस्ति । यतः -

भातु..... केशलमर्शं संभावयन्त्यात्वयं

निर्मैच्यानुश्रयं स्वयं परिणयं देव्या कर्तारिताः ।

सम्बन्धोऽपि शिरण्यवर्षेण विरं भूयः स्थिरत्वगतः

स्थाणो दिव्यगिरा विरयः गिरा जातापि राजेन्द्रा ॥४१३४॥

पूर्वभाषा-उपगुह्य -

काव्यसंसार -

नवमालिका नाटिका में नीतिनिर्देश है । किन्तु भूयः प्रियमुपकरणेन
इस वाक्य के द्वारा नाटिका के काव्यादि का उपसंहार होने है यहाँ काव्यसंसार
नामक निर्वहणादृश है ।

प्रशस्ति -

नवमालिका में भूतवाक्य के द्वारा भूत की काव्या होने है प्रशस्ति है -

धर्म भृत्यवर्ति विजप्रभृतयो वणा भजन्तर्निर्ज
भृषा विजमानर्ता विजस्तु लब्धोपतापाः प्रजाः ।
सौख्यं वीर्यं यत्नं वीर्यो यत्नं वीर्यं
जीवासु पुराणां मुनि सद्गुणं विद्यासु लब्धोपतापाः ॥४॥३५॥

अधोपरोक्त -

विष्कम्भक -

नवमातिका नाटिका में नाटिकाकार ने प्रथम अङ्क में प्रस्तावना के
नन्तर विष्कम्भक की योजना की है । इसमें नीतिनिधि नामक मध्यम पात्र का
प्रयोग हुआ है । मध्यम अङ्क का पात्र होने से यहाँ सुद विष्कम्भक है । अतः संस्कृत
भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें राजा के अमात्य नीतिनिधि द्वारा नाटिका की पूर्वकथा का आभास
दिया है । अन्तिमोपदेश विजयसेन का मन्त्री नीतिनिधि विजय के लिये जाता
है । वह विधिवश दण्डक वन में सखियों के साथ जाई हुई किसी कन्या (नवमातिका)
को देखता है । राजा के सार्वभौमत्व की इच्छा से उसमें तीनों लोकों की संप्राप्ति
के लक्षणों को देखकर वह उसको सखियों के साथ देवी चन्द्रलेखा के संज्ञा में
अन्तःपुर में रख देता है, जिसे राजा उसे देखकर उसके प्रति आकर्षित हो ।

इन्हीं भूत तथा भावी कथानों की सुचना के लिये प्रथम अङ्क के प्रारम्भ
में सुद विष्कम्भक की योजना की गई है ।

नाटिका के क्तुथ अङ्क के प्रारम्भ में भी दूसरे विष्कम्भक की योजना की
गई है । इसमें क्वंकी नामक मध्यम पात्र का प्रयोग हुआ है । सुद विष्कम्भक है
और संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

विष्कम्भक के प्रारम्भ में क्वंकी प्रविष्ट होकर प्रभातप्राया रानी की सुचना
देता है । तदुपरान्त वह सूचित करता है कि देवी द्वारा आज्ञा की गई है कि

सारसिका और चन्द्रिका के साथ नवमालिका का कुछ दिनों तक मिलन न हो सके ।
 अतः भौरे द्वारा तीनों को अन्तःपुर के प्रकोष्ठ में पृथक् पृथक् रखा जायगा । वह
 देवी की निष्ठुरता और नवमालिका के गुणों की सोचकर नवमालिका के कल्याण
 की कामना करता है । वह सुयौवय के वर्णन द्वारा राजा विजयसेन के गुणों का
 वर्णन करता है । इतने में राजा को सम्मुख देखकर वास्तविकता की प्रस्तुति करने के
 उपाय से निर्विचलित और नवमालिका के विरह में झीठा राजा की दशा का
 वर्णन करता है । इस प्रकार यहाँ पर शुद्ध विष्कम्भक द्वारा भावी कथारिों की
 सुचना दी गई है ।

प्रवेशक -

इस नाटिका में अंतीय ऋ०क के बाद तृतीय ऋ०क के प्रारम्भ में
 प्रवेशक की योजना की गई है । कस्तुरिका नामक नौव स्त्री पात्र की योजना की
 गई है । चन्द्रिका उपवन में प्रविष्ट होकर नवमालिका की खोज करते हुये उसके
 विषय में सूचित करती है -

श्रोत्सुभ्येनान्तरार्थादविशकस्तितया शुन्यमेवोत्तिष्ठन्ती
 बाह्यानामिन्द्रियाणां प्रति निजविषयं वृत्तिजातोपरोधात् ।
 न स्वातन्त्र्येण मार्गं नयति विवर्धिता नो पर्दं पूर्वदिशात्
 उचितं च पूर्वदेशं ति पति न च मनाद्गोपनमथावशलोचनात् ॥३॥१॥

तदुपरान्त नेपथ्ये द्वारा 'सखि' 'दर्शय तत्प्रदेशम्' की सुचना दी जाती है । इसमें
 स्त्री पात्र का प्रयोग होने पर भी प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया गया
 है अपितु संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

मलयजाकल्याणम् -

नान्दी -

मलयजाकल्याणम् नाटिका आरम्भ करने के पूर्व उसकी निर्वहण समाप्ति के लिए देवता आदि की स्तुति लिये जाने के कारण निम्न श्लोक में नान्दी पाठ है ।

गवाथीं हस्ताग्रे गडनभुवि गोवद्धर्गाग्रे :

..... किंक्त्वा सावि प्रणामिस्तुता वज्रसि वधुम् ।

भटाक्षोरास्तृणवन्स्तर्गागिरि..... पिशुने :

किशोरो गोपी वः किस्त्यतु कल्याणमनिरम् ॥१॥

सुत्रधार -

प्रस्तुत नाटिका की प्रस्तावना में सुत्रधार द्वारा अभिनेय रचना और नाटक-कार का परिचय दिया गया है -

सुत्रधार : - दाक्षार्क्षिणदीपस्य नरसिंहसुरात्मसम्भवेन वीरराक्षेण शर्षि मलयजा-
कल्याणं नामोपपन्नम् (नाटिकाम्)

साथ ही सुत्रधार नटी के साथ बातचीत करते हुये वाक्यांश और देवधने नामक दो तापसकुमारों के प्रवेश की सूचना भी देता है - सुत्रधार : - (पुरोवक्तव्य)
कावसि तापसकुमारकावि तामुलमभिभवति ।

प्रस्तावना -

प्रस्तुत नाटिका में पारिपास्विक तथा नटी सुत्रधार के साथ विविध वाक्यों द्वारा इस प्रकार बातचीत करते हैं कि जिसे प्रस्तुत कथा की सूचना मिल जाती है -

पारिपास्विक : - किं तद् उपमास्त्रिस्तास्तत्रभवन्तः ?

सुत्रधार : - दाक्षार्क्षिणदीपस्य नरसिंहसुरात्मसम्भवेन वीरराक्षेण शर्षि मलयजा-
कल्याणं नामोपपन्नम् (नाटिकाम्) ।

नटी - तथा (इति गायति)

रत्नाये लोकानां पुरस्तिष्ठ एव पूर्वतन्व्यायाः ।

स्मरति करोः नलिनीं ऐष त्सामिन्नसुहृमोरारजा ॥५॥

स्तः यहाँ प्रस्तावना का अथौद्धात् नामक भेद है ।

अथप्रकृति -

बीज -

मलयजा नाटिका के नृप का कार्य राजा तथा मलयजा का मिलन करा देता है जो सुवधार की अभीष्ट है । नाटिका की प्रस्तावना में ही सुवधार की यह चेष्टा बीज के रूप में रली गई है । सुवधार की यह चेष्टा बीज के नीचे नटी की निम्न उक्ति में बीज का सहोक्त है - नटी - < < <

रत्नाये लोकानां पुरस्तिष्ठ ----- राजा ॥५॥

विन्दु -

मलयजा० नाटिका में तृतीय अङ्क में एक राजपुरुष महाराजी के निर्देश से बीणावादन द्वारा प्रियात वृत्त को क्लृप्त करने पर अभीष्ट प्राप्ति का सहोक्त देते हुये उसे उसकी बीणा देकर क्लृप्त जाता है । इससे क्या में विशुद्ध-लता जा जाती है । इसे शुद्धलताबद्ध करने के लिये मलयज द्वारा बीणावादन का प्रसंग उपस्थित किया गया है -

देवराजः - सुखे, उपस्थितं श्रवणमधु ।

विपुषकः - विभर्ष्य पिव ।

मलयजा - सवि, कस्मात् चिरायसे ।

कोलिका - क्ता यदि त्वं पुष्पतन्मीकृपाव्यसि तदा तव फलसिद्धौ न संशयः ।

मलयजा - यथा सूर्यं बाह्यापयथ ।

मलाका - x

प्रकृति - मलयजा० के चतुर्थ अङ्क में सेवकाद्वय द्वारा प्रतिपादितों के पराजय

की जो सुचना दी गई है वह प्रकरी है ।

कार्य -

मलयजा० में तोण्डोर देश के मशराज देवराज और मलयजा का मिलन ही प्रधान साध्य है ।

अवस्था -

कार्यम् - मलयजा० नाटिका में वेवधन के तत् सलु भगवतोयैथानियोगमनुतिष्ठामः ।
इन शब्दों द्वारा कार्य का कार्य दिक्ताया गया है ।

प्रयत्न -

मलयजा० नाटिका में राजा से मिलन का उपाय मलयजा द्वारा वीणा-
वादन से प्रियाल वृत्त को पुष्पित करना प्रयत्न है ।

प्राप्त्याशा -

मलयजा० नाटिका के तृतीय ऋ००० में मलयजा के गोपनीय दुर्ग से लतागृह
में उपस्थित करके प्रियवयस्य का संगम आदि उपाय होने पर महादेवी के रूप में
विधन की शर्हीका (उत्थाय वितोष्य च) हन्त । गेव वामोरः । कथं
प्रतिषमाध्यमिर्व सवृत्तम् । प्रियवयस्योऽद्यापि न निर्गच्छति । देवराज के इस वचन
से दिक्ताई गई है अतः यहाँ पर कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है ।

य नियताप्ति -

मलयजा० के चतुर्थ ऋ००० में महादेवी की प्रसन्नता से महादेवी की उपाय
के दूर हो जाने पर फलप्राप्ति निश्चित हो जाती है - मलयजा - (अववादी) ह्ला,
अपि सत्यं ममतातः यथा प्रतिषन्नमिति निर्वर्तयति ।

केसिका - अत्र कः संशयः ? -

अतः यहाँ कार्य की नियताप्ति अवस्था है ।

कलानाम - मलयजा० में राजा की मलयजा का लाभ और सम्पन्नित कलानाम-
प्राप्ति नाटिका का कलानाम है इसलिये यह कार्य की फलानाम अवस्था है ।

सन्धि-सन्ध्यङ्ग -

मुससन्धि -

मलयजा० नाटिका की प्रस्तावना में नटी की निम्न उक्ति में बीजोत्पत्ति है - नटी -

रत्नाये लोकानर्त्ता..... राजा ॥५॥

श्रुतः प्रथम ऋ०क में मुस सन्धि है ।

उपज्ञेय -

मलयजा० में प्रथम ऋ०क की प्रस्तावना में ही नटी की निम्न उक्ति द्वारा बीजन्यास कर दिया गया है । उसका कार्य देवराज एवं मलयजा को मिला देना है । बीज रूप व्यापार की सूचना नटी की निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -
श्रुतः उपज्ञेय नामक मुसङ्ग है -

रत्नाये लोकानर्त्ता..... राजा ॥५॥

परिकर -

मलयजा० में दासायण फल के बीज का आहुत्य प्रकाशित करते हुए बीजोत्पत्ति की पल्लवित करता है । इसकी सूचना दासायण की निम्न उक्ति द्वारा होती है - दासायण किं । तत्र मलयभुक्तेः कन्या यस्तन्तावतारदर्शित्स-
वाय सखरिणीमिः साद्वै धात्रीजनपरिपाल्यमाना सुन्दरीसुन्दरधारिण्या करिण्या तमेव वनोदशमागता ।

परिन्यास-

विलोभन - मल० में मलयजा के ^{७१}कुणों का वर्णन किये जाने के कारण देव-
राज की निम्न उक्ति में विलोभन है -

देवराज - वयस्य, सत्यमुक्तम् । तथा सति -

कस्याः सुष्टो भविष्या कुसुमकयलः तिका नाणोऽनुत्पत्ति

के वन्त्राण्यमुत्था तदनु सुकधुरावैसीमिन्दर्य वा ।

इत्थैवाप्याकयोगादनिष्ठमुपक्रान्तिवितुर्गि किञ्चिदाप्त्वा

नूर्न तावतावताजी निस्सिगुणानिधिं दृष्टवान्निस्तुताङ्गोम् ॥९॥

युक्ति - x

प्राप्ति - मल० के तृतीय स्क० के प्रारम्भ में राजा को लेकर मलयजा उर्व के साथ रहती है - उता केरलिके अपि सत्यं सः महानुभावस्तथा भवेद्यथा त्वं भणामसि । यर्षा पर मलयजा को पुनः को प्राप्ति हुई है अतः प्राप्ति नामक मुद्राङ्कन है ।

समाधान -

मल० में मलयजा के उद्यान में जाने का संवाचार महाराज को प्राप्त हो जाता है और महाराज विदूषक के साथ उद्यान को लोभा देखते हुये उठे देखने का प्रयत्न करते हैं । उनकी यह इच्छा बीजागम के रूप में निम्नर्पीकृतियों से स्पष्ट है -
देवराज : - तेन हि तत्रभवती सन्निधास्यति ।

विदूषक : - तन्निर्कुजान्तरितो भव । अत्रापि तथा करोमि । (इति निर्कुजान्तरितो भवतः ।)

विधान - x

परिभाषना -

मल० में मलयजा उद्यान में देवराज को लेकर अपनी सली केरलिका से आश्वय के साथ पृथ्वी है -

मलयजा - उता केरलिके, अपि सत्यं सः महानुभावस्तथा भवेद्यथा त्वं भणामसि ।

केरलिका - भूतदारिके, ननु भणामि सत्यं तव कृते मन्मथे सः महानुभावः तत्तितः एव निजशरणाम् ।

उद्भव -

मल० में उद्यान में जाई हुई मलयजा को राजा और विदूषक हिसकर देख लेते हैं अतः मुद्रा का भव हो जाता है । विदूषक और राजा की निम्न उक्ति में उद्भव नामक मुद्राङ्कन है - विदूषक : - (तताकर्त्यं प्रविश्य) कयस्य, प्रेताम्यप्रेतास्य । किं सा तत्रभवती ? देवराज : - (दृष्ट्वा । सर्व्वम्) -

सेवा बकोरनेवा सखोमैध्ये विभाति सेते ।

स्थायोः सौदारमन्योमैध्ये दुग्धार्शुलेव ॥६॥ द्वितीयार्क

कारण -

केरलिका और मंजरिका की निम्न उक्ति में कारण नामक मुलाहङ्ग
के -

सख्यो - सखि, समाश्चिचिहि समाश्चिचिहि । स एव महाभागो
तथा भविष्यति यथा त्वं तस्य ।

भेद -

प्रतिमुख सन्धि -

मलयजा नाटिका में देवराज और मलयजा के (भाबी) समागम के
रूप जिस कुराग बीज को बोया गया है उसे द्वितीय ऋंक में विदुषक तथा
केरलिका एवं मंजरिका जान जाते हैं और मलयजा द्वारा प्रियात के विकसित
पुष्प को अपनी माता को अर्पित करने के लिये रत्नवास को जाने के कारण
व्यवधान हो जाता है । इस प्रकार बीज के ऋंकुर का कुछ दृश्य और कुछ
अदृश्य रूप में फुट पड़ना प्रतिमुख सन्धि है ।

विलास -

मलयजा में देवराज मलयजा के ऋंगस्तावण्य और सौन्दर्य को देखकर
उस पर अतिशय अनुरक्त हो उठते हैं और मलयजा भी राजा के सौन्दर्य को
देखकर उन पर आसक्त हो जाती है । इसी रचना राजा की निम्न उक्ति है
होती है -

राजा - (दुग्धवा सखीं)

सेवा करानेका ॥६॥

परिचय -

विधुत -

मल० में मलयजा का अनुराग बीज प्रति के कारण विधुत कर दिया गया है । कामपोडास्तस्य मलयजा कर्तुः है - मलयजा - तस्य वा महाभागस्य हृदयमप्यापि न उक्तिं को दूरी वा तस्य प्रमादमिति । अन्ता केन जन्मान्तरपरिणामेन स्त्रीज-न्माप्तावत्यस्मि । ।

रम -

मल० में जब मलयजा सत्त्वियों द्वारा अपने प्रति राजा की रति जान लेती है तो उसको अति सान्त्त हो जाती है क्योंकि उसे राजा की प्राप्ति की आशा हो जाती है - सत्त्वो-सति समास्विसिद्धिः । स एव महाभागी तथा भविष्यति यथा त्वं तस्य । देवराजः - सत्ते, पत्निकामिव प्रणयकल्पतया ।

नर्म-नर्मयुति -

प्रगमन -

मल० में विदुषक व राजा, केरतिका व मलयजा के परस्पर उद्गोचर वचन अनुराग बीज को प्रकट करते हैं क्तः वर्ज प्रगमन है । प्रगमन की व्यंजना विदुषक और राजा की निम्न उक्ति से हो रही है - विदुषक : - स्थाने त्वु तन्मवटीवयस्यहृदयमधिरोहति । देवराजः-सत्ते, सविशेषमेवर्ष पूर्वदर्शनादत्रभवतीदरी-नम् वदानीम् ।

निरोधन -

मल० में तृतीय मल० में मलयजासमानस राजा का कपोट स्ति है किन्तु महादेवी द्वारा उसमें आरोध उत्पन्न कर दिया जाता है - महादेवी-रक्तचर-मुत्पाय) सधूमहोगम्) साध्यायै साधु (इति प्रस्थातुमिच्छति ।)

पर्युपासन -

मल० में देवराज और मलयजा के परस्पर मिलन से महादेवी क्रुद्ध होकर चली जाती हैं और राजा उनका अनुग्रह करते हैं । इसकी व्यंजना राजा को निम्न उक्ति में हुई है - देवराजः - (प्रणत एवं स्वगतम्)

यदेव्यामिस्वरपि सन्भूतमहारेणोन्नयव्याकृतं
मां सेवेन भयेन चेज्जितवती सा मेवमोर्कलेः ।
यन्नेव कृटिलभूतोपलुण्णं तुर्णं प्रतिष्ठासति ।
प्रायस्तेन च तेन चाश्मधुना दृष्ट्यामि शुष्यामि च ॥११॥

(प्रकारम्) - प्रसोक्तु तत्रभवतो ।

पुष्प -

मल० में विशिष्ट वाक्यों द्वारा बीजोद्घाटन किये जाने के कारण राजा एवं विदूषक को निम्नउक्ति में पुष्प की सुचना दी गई है - देवराज - सेवना करो-
रनेता ।

विदूषक - स्थाने ऋ तत्रभवतो वयस्यदृश्यमिरोक्षति ।

उपन्यास -

वज्र - मल० में महादेवी उन दोनों के परस्पर मिलन के बारे में जानकर क्रुद्ध होती हैं और राजा को क्रुद्ध बनन कहती हैं । ऋतः वज्र है - महादेवी - (सत्त्वरमुत्थाय । सभ्र-
महोगम्) सा आवी साधु । < < (पूर्व विदुत्य पश्यन्ती)
कथं ब्रह्मन्धुरप्यग । अथवा कः स्तुतिं विना अस्य । < < साधु शायस्यस्य
व्युष्टिमिति । (रति देवराज मांशित्वं विकटपरं गच्छति) ।

वर्णनिकार -

गमिसन्धि -

मल० नाटिका के तृतीय अङ्क में गमिसन्धि है क्योंकि यहाँ कल्याण के
अभिषारण के उपाय से राजा को कुछ समय के लिये फत की प्राप्ति हो जाती है

किन्तु महीदेवी के द्वारा पुनः उसमें विघ्न उपस्थित होता है अतः एक बार फल की प्राप्ति के बाद पुनः विच्छेद होता है फिर विघ्न के निवारण के उपाय तथा फलहेतु का संश्लेषण किया जाता है । इस संश्लेषण की व्यंजना राजा को निम्न उक्ति द्वारा दी गयी है - देवराजः उन्त, शकस्मिकोऽयमुपधातः । अन्यदुपप्रान्त मन्यदापतितम् । किं करोमि ? का गति ।

अभूताश्रय - मत्त० में मलयजा को एकान्त उप से लतागृह में उपस्थित करके राजा का सहयोग मज्जते साथ कराया जाता है और महीदेवी द्वारा मंजोरका का वेश धारण करके लताकुंड में प्रवेश किया जाता है अतः वर्ण अभूताश्रय नामक सन्ध्यहुंग है ।

मागी -

मत्त० में एकान्त उप से लतागृह में होने वाले मलयजा-समागम की सूचना देकर विदुषक मलयजा समागम का निश्चय राजा को करा देता है -

विदुषक :- (स्वगतम्) जलीयान् त्वु उत्कण्ठितः वयस्यः । भवतु आश्वासयामि (प्रकाशम्) वयस्य त्वेव भविष्यति । प्रेक्षा स्व तावन्नानाविधकुसुमस्तोरभावात्तितस्य मन्द मारुतस्य सौभाग्यम् ।

उप -

मत्त० में नायिका-प्राप्ति की प्रतीक्षा करते समय यह वितर्कित राजा तथा विदुषक की निम्न उक्तियों में सुक्ति है -

देवराजः - (निर्ममर्त सुवयित्वा) प्रियाप्रियव्यातिकर इव तवयिष्ये । विरायते च प्रियतमा । तत् क इव भवितव्यतायाः परिणामः ?

विदुषक : वयस्य आगच्छतीव तत्रभवती ।

उदाहति -

क्रम - मत्त० में देवराज मलयजा-समागम की श्रद्धावांश का ही रहे है कि मलयजा

जा जाती है -

विदूषकः - (निपुणं विलोक्य) वयस्य, आगच्छतो व तत्रभवतो ।

देवराजः - (पुरोऽवलोक्य दर्शयन्) अतिविप्रकृष्टा प्राणोत्परो (सकरुणाम्)
हन्त मरुदपरार्द्धं मया । ततः -

श्रे अर्द्धे प्रिया ॥५॥

संग्रह - मल० में महारानी राजा और मलयजा के मिलन को देखकर क्रोधित होती है तब राजा भयभीत हो उठता है किन्तु विदूषक को भय नहीं लगता । उसकी निम्न उक्ति में संग्रह है - विदूषकः (सस्मितम्) वयस्य, न हस्तु मे स्ति भयम् । यत्त्वया पूर्वमेव देव्या अर्धं पारितोषिकं दत्तम् ।

कुमान -

मल० में मलयजा से प्रेम करने के कारण राजा प्रकृष्ट प्रेम से स्तब्ध हो जाता है और महादेवी को उनके रक्तान्त मिलन की बात मालूम हो जाती है अतः राजा कुमान करता है - देवराजः - (विमृश्य) सते, सर्वथा केरलिक्या प्रीतिन मलय देशततामभूताया निदेशशासनम् विपरीतं वृत्तम् ।

अधिकृत -

मल० में महादेवी केरलिका द्वारा मलयजा और राजा के समागम की बात जान लेती है । देवी और केरलिका की निम्न उक्ति द्वारा इसकी सूचना दी जाती है -

महादेवी - एवमत्र वतीव्यमिति । यथा अयं चन्द्रोदयात् पूर्वं ।

केरलिका - मण्डारिकाभ्यां सह मलयजा पूर्वदूरिव ततागुरुमागमिष्यत । महाभागः अपि तदा सन्निधिं करोत्विति ।

नोटक - मल० में मलयजा-समागम में विघ्न उपस्थित करते हुये महादेवी कुछ वचन के द्वारा राजा की दृष्ट प्राप्ति को अतिरिक्त बना देती है अतः महादेवी की निम्न उक्ति में नोटक है - महादेवी - (सत्वरमुत्थाय । सम्भ्रमद्वन्द्वम्) साध्याय साधु । (इति प्रस्थातुमिच्छति) ।

उद्देश-

मल० में महादेवी मलयजा का अपकार करने वाली है । ऋतः उसकी शत्रु है । जब वह मलयजा समागम को देखकर क्रोध करती है तब मलयजा को भय होता है ऋतः वह भय से अवनतमूर्ती होकर राजा को देखती है फिर कैलिका के साथ चली जाती है । ऋतः वहाँ महादेवी द्वारा लिया गया भय उद्देश है ।

सम्पन्न -

मल० में मलयजा को देवराज-समागम के समय शङ्का ही जाती है ऋतः उसकी निम्न उक्ति में सम्पन्न है ।

मलयजा - सखि, गुरुजनः अस्मिन् कार्ये शङ्कोते (इति (भयं) नाटयति) ।

जातोप-

मल० में विदूषक रवी राजा की निम्न उक्ति द्वारा यह स्पष्ट हो जाता है कि जायदग्न्य आकर उनके सेव को दूर कर देंगे -

देवराज : - नूनमसो भगवान् जायदग्न्यः ।

विदूषकः - युज्यते । तस्य ज्ञेयत्वात् उपकार इति त्वयोपासकः आगच्छति ।

निर्देशना सन्धि -

मलयजा० नाटिका में मलयजा, महादेवी राजा, विदूषक, भागीव, जायदग्न्य, अमात्य, मलयराज आदि सबके कार्यों (अर्थों) को जो मुक्तसिन्धि आदिकों द्वारा उधर विलो पड़े थे, राजा के ही कार्य के लिये समाकार होता है । इसकी सूचना भागीव को निम्न उक्ति द्वारा दी गई है -

भागीवः - चिराय सफलं न वक्तुः यदनुपसम्पदानस्तानीर्य वत्सायाः पाणिप्राक्का मङ्गलं प्रख्यापेत् ।

सन्धि-विबोध-ग्रन्थ -

निर्णय -

मल० में भागीव निम्न उक्ति के द्वारा अपने द्वारा विचारित कार्य के

विषय में वर्णन करते हैं अतः यहाँ निर्णय है ।

भागीव- अथवा सत्यमेव मातेति वा दयमस्यात्मनेव वत्सा मलयजा जाता (परिक्रम्य समन्तादवलोक्य) एषा कल्याणामण्डपः यत्र पूर्वा पाणिग्रहणां भुजे मङ्गलताम कल्पते । तदेतान्त्रेकानेध्यामि ।

परिभाषा -

मल० में निम्न अक्षर पर कार्य की तिथि के विषय में अन्योन्य बचन के कारण परिभाषण नामक निर्वहणाद्गुण है -

मलयजा- (अथवायं) क्ता, अपि सत्यं यम तातः यथा प्रतिपन्नमिति निवर्तयति ।

केरलिका- अत्र कः संशयः ?

प्रसाद - १

बानन्द- मल० में भागीव की अनुमति मिलने पर राजा लज्जापूर्वक मलयजा का पाणि ग्रहण करते हैं -

देवराजः - (सतर्ज्जं गृह्णन् बानन्दं स्वगतम्)

तेस्तेमनोरक्तैरिति वेतजात-

राशंसितस्य सुचिरं सुकुतोरनन्तैः ।

ताभौ यमुत्पलदशः करुणामिदमन्त्य

पक्षौ धूर्व भावता भृगुतत्त्वजेन ॥२३॥

समय - मल० में महादेवी मलयजा को देखकर सहज उठते कहती है - महादेवी-

मलयजा दृष्ट्वा सहजम्) एषा त्रैलोक्य लोभनीयरामणायकस्यार्यपुत्रस्य प्रभावसम्बन्ध मलयजा ।

महादेवी- एषा पूर्वाविषयाभिस्तार्क्षणी वत्सा तव वात्सल्येनाशोचनीया प्रेक्षित-
य्या ।

महादेवी- मा त्वं युष्माभिर्धर्माभिस्तत्त्वम् । ननु जीवन् यम मलयजा ।

वृत्ति - *

भाषणा - मल० में मलयराज की निम्न उक्ति उनके काम,मान,श्री की चोत्तक है -

साधारण्यदुशावरोधविषये दृष्ट्या त्वयो त्यादिर्क
जामातुः कथयन्ति तेन न चात्मार्यं तदर्थं वक्तुः ।
यदेवमेव यद्यपि रसनापि प्राप्तुं लक्ष्मीतुलात्
पुण्यैर्निश्चयम्भूतेमैव गृहे प्रस्ताजनिष्ट स्वयम् ॥२६॥

उपगुह्य-पुवभाव -

काव्यसंसार - मल० में देवराज की वर की प्राप्ति होती है -
भागवत : - देवराज,

जिता जगता स्तेष्वपि इति विजयवातस्य विदितता
तथा संस्थापि प्रकृतिमभ्युदेव्यति तव ।
अथ वत्सा तुल्यप्रणाममणीया करुणा
प्रियं किन्तु भूयो वयमुपश्रामो वदधुना ॥२७॥

प्रशस्ति -

मल० में शुभ की शारङ्गा होने से निम्न श्लोक में प्रशस्ति (भारतवाक्य) है -
तथापिदमस्त-भारतवाक्यम् -
आनन्दान् प्रदिशन्तु केतसि सती इषाः क्वीनां गिरः
पुण्यैर् नगरी विरि विर्यतां तोण्डीरभुषणयिता ।
अत्रासौ वरदः श्रिया विर्यतां तत्रादुशेरुत्सवेः
दोषास्व प्रसर्प प्रयान्तु कतिनोदुताः प्रजानां इति ॥२८॥ इति

अर्थोपलोपक -

विष्कम्भक -

मल्लिका० नाटिका में प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में प्रस्तावना के बाद
विष्कम्भक की योजना की गई है । इसमें दासायण सर्व वैयर्थ्य नाटक मध्यम
पात्रों का प्रयोग हुआ है । मध्यम भेणी का पात्र होने से यहाँ पर कुछ विष्कम्भक
है । संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

इसमें दाज्ञायणा एवं वेवधन द्वारा प्रतीमान तथा भविष्य में घाटत होने वाले कार्यों की सूचना दी गई है ।

पल० के प्रथम अङ्क के विष्णुसम्पन्न में वेवधन एवं दाज्ञायणा अङ्कगमन पर आभर देवराज और नायिका मलयजा के प्रणय की सूचना देते हैं । तोण्डोर् देश के नायिका महराज देवराज महराजी के साथ मलयदेश में आलेष्ट के लिये आये हुये हैं, इस बात की सूचना दाज्ञायणा द्वारा विष्णुसम्पन्न में दे दी गई है -

दाज्ञायणा :-

अध्यात्तस्तुरगमृत-वच्छेदकश्रियं द्रा०

श्रे पाण्योर्धनुरिज्ज्वरावाधधानः समग्रम् ।

आविष्कृतन्नम (यम) वनेरन्मदस्वापदेव्यः

शोऽप्यायातो मलयविषिने (मूर्तिमान्) पुष्पवाणः ॥६॥

नाटिका के विष्णुसम्पन्न में ही राजा की मलयजा के प्रति आसक्ति तथा मलयजा की राजा के प्रति आसक्ति की सूचना भी दी गई है । मलयजा की राजा के प्रति आसक्ति दाज्ञायणा : किं । तत्र मलयभुपतेः कन्या वसन्तावतारदर्शिनो-
त्सववाय सखरिणोपिः सार्धं धात्रीजनपरिपाल्यमाना सुन्दरी सुन्दुरधारिण्या श्री -
ण्या तमेव वनोद्देशमागता ।

वेवधन:- यदि सा तमध्यक्षयेत् तर्हि इत्यनङ्गवर्षभिवार्य प्रपंचः स्यात् ।

राजा की मलयजा के प्रति आसक्ति -

दाज्ञायणा :- < < । तमेव तसु तत्र -

आत्मानमास्य नयनातिथिमेव कृत्वा

ज्योत्स्नासुधा रसभरतिशोतलेः स्वेः ।

सा वन्द्यमूर्तिरिव वन्द्यशक्तिं प्रगल्भा-

वाख्योतयत् करणवृत्तिमृष्य वृनः ॥११॥

इस प्रकार भूत तथा भावी कथनों की सूचना के लिये प्रथम की के प्रारम्भ में कुछ विष्णुसम्पन्न की योजना की गई है ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में भी एक अन्य विष्कम्भक की योजना की गई है। इसमें पुरुष नामक एक नीच पात्र तथा अमात्य नामक एक मध्यम पात्र की योजना की गई है।

यहाँ पर एक नीच भ्रष्टा का पात्र तथा दूसरा मध्यम भ्रष्टा का पात्र होने से शास्त्रीय नियमानुसार मित्र विष्कम्भक की योजना की गई है। पुरुष द्वारा प्राकृत भाषा तथा अमात्य द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है।

प्रस्तुत नाटक के तृतीय अङ्क के अन्त में महाराजों की धोखाधड़ी में महाराज की ओर ध्यान न देकर चले जाते हैं, महाराज और विदुषक अमात्य^{का} अवस्था में लड़े रह जाते हैं। चतुर्थ अङ्क के प्रारम्भ में मित्र विष्कम्भक की योजना द्वारा यह सुक्ति लिया जाता है कि जामदग्न्य की प्रकट होकर महाराज को आश्चर्य करते हैं और महाराजों की अनुकूलता की भविष्यवाणी करते हैं -
अमात्य :-- अहो परिहोर्ण निःशेषेण देवावलम्बनमस्मन्महाराजस्य यद्भगवान् जामदग्न्यो पि परमेष्ठा वात्सल्येन महाराजमाज्ञापयत् तथा तोष्ठोर्पठस्तमगहन-
मतिपातितर्वीर्योक्तानान्धविद्वेगुणात्तवालो देवराजोऽस्मर्क वत्साया वर इति।

इस प्रकार देवराज तथा मतयजा के विवाहोत्सव के शुभ कार्य की शीघ्रता की सूचना भी इसी विष्कम्भक में दे दी गई है।

इसप्रकार यहाँ पर मित्रविष्कम्भक द्वारा भूत तथा भावों तथा शीर्षों की सूचना दी गई है।

प्रेरक -

पक्षता प्रेरक -

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में प्रथम अङ्क के बाद और द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रेरक की योजना की गई है। इसमें विष्कम्भक तथा भेटी नामक दोनीय पात्रों का प्रयोग हुआ है। इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है। नीच पात्रों द्वारा

प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वर्तमान तथा भावी कथानों की सुचना दी गई है । प्रारम्भ में विदूषक द्वारा प्रमदवन की रमणीयता एवं मलयज की माननीयता का वर्णन किया गया है । चेटो द्वारा उद्भिन्न राजकुमारों मलयजा के उसी उद्यान में मनोरंजनाधी जाने की भावी सुचना दी गई है —

चेटो — अजातार्थ भट्टारिका कस्मिन्नपि उद्भूतभावा इदानीन्मिना अस्य प्रमद-
वनमध्ये —

(अस्मार्क महीदारिका कस्मिन्नपि उद्भूतभावा इदानीन्मिना अस्य प्रमद-
वनमध्ये (?) आगमिक्यतीति लताधरान् लोभयितुमिति ।)

साथ ही चेटो द्वारा यह भी पूर्व सुचना दी गई है कि निर्दुज की झोट से मलयजा की देखा जाय ।

तदुपरान्त विदूषक प्रियवयस्य राजा की उसका निमिष बताता है । साथ ही विदूषक प्रमदवन के इस प्रकार के मनोविनोद की साक्षिता की सुचना भी देता है —

विदूषक :— (स्वगतम्) ठाँ पिक्वक्खो ख्व खत्थ णिमिधं भावेमि (प्रकाशम्)
जुज्ज्व तासिणीठाँ पमदवणाधिणोक्कान् । (ननु प्रियवयस्य स्वात्र निमिधं भवेत्
(प्रकाशम्) युज्ज्वे ताशीनाँ प्रमदवनविनोदनम् ।)

इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कथानों की योजना प्रवेशक में की गई है ।

दूसरा प्रवेशक —

शास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में द्वितीय ऋणक के बाद तृतीय ऋणक के पूर्व प्रवेशक की योजना की गई है । इसमें चेटो तथा बत्सरिका नामक दो नीच स्त्री पात्रों का प्रयोग हुआ है । इसमें प्रयुक्त उक्ति उदात्त नहीं है । नीच पात्रों द्वारा प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ है ।

यहाँ पर प्रवेशक द्वारा वसीयान तथा भावी तथाशियों की भी सूचना दी गई है । प्रवेशक के प्रारम्भ में भेटो तथा वल्लरिहा दोनों एक दूसरे का बन्धन बना करती हुई जब फिलती हैं तब वल्लरिहा द्वारा भेटो से भूतवारिहा के विषय में पूछ जाने पर भेटो उद्यान-वृत्त की सूचना वल्लरिहा को देती है -

बेटो - पुण्यज्ज उज्जायणं बुद्धं सुमरति तद्धि माणदिमवता उज्जवर्णं त्रिविधं
आणं पेषिदि । बुद्धाणं आणं नैव विट्ठह ?

पेटो नारा राजा के विषय में पूछे जाने पर बल्लरिका राजा के विषय में सूचित करता हुई कहती है -

वत्सरिका - (स्वगतम्) स्वर्ग रसा व्यापारि तादृश वि विचारो विज्ञान श्रवण विज्ञान वि
ता अतिशय किं वि । औदु व्यापारि (प्रकाशम्) सति, अद्विष्टा तादृश पुष्पज
रविः कारकि अद्विष्टा सति किं कि तादृश तं स्वर्ग पुष्प मीति ।

तदुपरान्त भेटो राजा के लिये केराला नगर की गई पत्रिका को वल्लरिका को दे की देती है । वल्लरिका महादेवी की प्रिय दासी है किन्तु वह अपने को पिथ्या रूप से राजा की दासी बताकर पत्र ले लेती है और फिर समस्त बात को सुचना जाकर महादेवी को दे देती है । साथ ही यह भी मन में कहती है कि यह सुचना देवी को देकर पारितोषिक ग्रहण करूँगी -

पेटी - (पत्रिका दत्वा) हर्ष केलिआर तुह जाहस पसिद ।

वस्तुतः- (गृहीत्वा) ता जाणामि..... देवीं परिणाम् । सुखं पाणिपदं
 मय मे पादस्य परिणामो..... स्तिष्ठि (प्रकाशम्) सति, पादस्यदेवि ।

पेटी - बंदो नसुं पाणहस्य नहि मदा तुमसु ।

यत्तरिका-(स्वगतम्) एवं देवोऽ णिवेदित्र पारितोसिर्न नहिद्वर्त्स (प्रकाशम्) तां
विसृज्य नमः ।

उसके बाद ही महादेवी का प्रवेश होता है और वास्तविक समस्त बातों की सुचना महादेवी को दे देती है । इस प्रकार इन समस्त भूत तथा भावी कर्मात्माओं की सुचना के लिये यहाँ पर प्रवेशक की योजना की गई है ।

बुलिका -

मलयजा नाटिका के चतुर्थ अङ्क में मलयजराज द्वारा देवराज के साथ मलयजा का परिणय करने के लिये उसको (मलयज) बुलाये जाने की आज्ञा देने पर राजा विदूषक से कहते हैं कि आज सम्पूर्ण जगत् प्रसन्न हो रहा है। सभी नेपथ्य द्वारा मूर्धन्य ध्वनि होता है और समस्त प्राणियों हर्ष प्रकट करते हैं -

(नेपथ्ये मृदङ्गध्वनिः । सर्वे हर्षं नाटयन्ति ।)

इसी प्रकार चतुर्थ अङ्क में ही पुनः जब मलयजा के पाणिग्रहण का समाप्त होता है तब मलयजराज भागीव को ही अपने कुल के योग क्षेम का निर्वहण बताते हैं। उसी समय भगवान् पद्मनाभ के प्रसन्न होने आदि की सूचना भी नेपथ्य द्वारा ही दी गई है -

(नेपथ्ये) निर्वृतमन्त्राभिमुखं भोजिताख प्रकृष्टभोजनेर्ग्राह्यमणा भुवसिः, आराधितस्त्वाने-
कविधैर्यमत्वादिभिर्देवताः प्रसन्नस्व सज्जजगत् क्षेमङ्करः पद्मस्तथापि भगवान्
पद्मनाभः । अतः परन् अत्र भवन्तः प्रमरणम् ।

नेपथ्य से इस प्रकार की सूचना पाकर सभी शर्षित हो उठते हैं। अतः यहाँ बुलिका नामक अर्थोपज्ञापक है।

इस प्रकार संस्कृत नाटिकाओं में सन्धि सन्ध्यङ्गों के विवेचन के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि किसी भी नाटिका में अर्थप्रकृत, अवस्था, सन्धि, तथा अर्थोपज्ञापक के समस्त अङ्गों का विद्यमान होना आवश्यक नहीं है। नाटिकाकार ने स्वतन्त्र रूप से उसकी योजना की है। वैसे तबभी सभी नाटिकाओं में इसकी योजना एक समान है। कहीं-कहीं असमानता प्रतीत हुई है।

अध्याय - ५

पात्र - विवेचन

बहुत सी रचनायें शास्त्रीय सचि में पूरी पूरी नहीं ढाली जा सकतीं और उसमें स्वातन्त्र्य कवि की प्रतिभा के कारण है। यही कारण है कि संस्कृत नाटिकाओं के पात्र-विवेचन में नाटिकाकार कभी शास्त्रीय-नियमादि के जटिल बन्धनों से अपनी कला को बाध करके उसकी रमणीयता को हानि नहीं पहुँचाता।

पात्र-विवेचन का सिद्धान्त निष्पत्ति -

नाटिका का मूळी रस मृदुंगार सब स्वीकृत है और उसका नायक प्रायः धीरलक्षित वीर का होता है। नायिका देवी विदुषक तथा अन्य सहायक पात्र भी एक प्रकार से निश्चित सचि में ढले होते हैं। जैसा कि दशरूपकार ने लिखा है -

..... नाटकान्नायको नृपः । ३।४३।।

प्रत्यातो धीरलक्षितः..... ।

स्त्रीप्राय ॥ ४४

देवी तत्र भोज्येष्टा प्रगल्भा नृपवत्तमा ॥३।४५॥

गम्भीरा मानिनी, कुञ्जान्तदशान्तेष्टसहंगमः ॥

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या नातिमनोरता ॥३।४६॥

मन्तःपुरादिसम्बन्धादासन्ना भुतिवर्जिताः ।

कुराणी नवावस्थी नेष्टस्तस्या यथोत्तम ॥३।४७॥

मेता यत्र प्रवृत्ता देवीप्रायेण सहंगताः ॥३५॥

रत्नावली -

नायक - रत्नावली नाटिका का नायक उद्यम धीरलक्षित प्रकृति का नायक है।

वह अपने मंत्री योगन्धरायण पर राज्य-भार छोड़कर विश्वस्त हृदय से अपने मित्र विदुषक के साथ रानी वासवदत्ता के प्रेम में लीन है । उदयन स्वतः कहता है -

राज्यं निर्वर्तयन्कुलो व्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः

सम्य-त्याक्तलालिताः प्ररामिता शैवोपसर्गाः प्रजाः ।

प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं वेति नाम्ना धृतिं

कामः काममुपेत्यैव मम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥ १।६ ॥

राजा उदयन के चरित्र में प्रेम, विलास कलाप्रियता आदि के दर्शन होते हैं । आरम्भ में वह राजा नायक के रूप में प्रतीत होता है जबकि वह सागरिका (रत्नावली) से प्रेम करता हुआ भी वासवदत्ता को प्रसन्न नहीं करना चाहता । वासवदत्ता के प्रति उदयन का वास्तविक प्रेम है और उसे वासवदत्ता के प्रति प्रेम पर भी विश्वास है । वासवदत्ता रत्नावली के प्रति उदयन के प्रेम को जानकर जब क्रुद्ध होती है और राजा के पाद-स्तन पर भी प्रसन्न नहीं होती तब राजा चिन्तित होकर विदुषक से कहता है -

प्रिया मुच्यते स्फुटमसहना जीवितमसौ

प्रकृष्टस्य प्रेम्णाः स्वस्तिसमविषयं हि भवति ॥ ३।१५

ऐसा प्रतीत होता है कि सागरिका के प्रति उदयन का प्रेम वास्तविक नहीं किन्तु कामयुक्त है क्योंकि जब वह सागरिका के प्रेम में लीन रहता है उस समय वासवदत्ता के आते ही भय से उसका प्रेम समाप्त हो जा जाता है और वह वासवदत्ता के वरणों में गिरकर प्रसन्न करने का प्रयास करता है और रत्नावली के प्रति प्रेम को मिथ्या बताने की चेष्टा करता है । प्रेम की पवित्र भावना उसके इस प्रकार के मिथ्या वरण से दूषित हो जाती है और उदयन वासनायुक्त नायक प्रतीत होने लगता है । जब वह सागरिका को अपने प्रेम पर विश्वास दिलाता है और वासवदत्ता पुनः विध्न उपस्थित करते हुए आ जाती है तब उदयन पुनः अपने कर्तव्य बल से वासवदत्ता को मनाने का प्रयास करता है उस समय वह धृष्ट नायक की कीटि का माना जा सकता है किन्तु फिर भी अपने उसी काम-

वासना को जला टाकती है और उसमें उज्ज्वलता आ जाती है । अग्नि दाह के समय सागरिका को जलता हुआ जानकर विदुषक को मना करने पर भी वह अग्नि की ज्वालाओं में यह कस्ता हुआ बूढ़ पड़ता है - 'यिद्गुणैः, सागरिका विपश्ये । किमपि प्राणाधार्यन्ते ।'

उदयन के स्वभाव में शिष्टता एवं मधुरता स्वभावतः है । परिजनों के प्रति उसका मधुर स्वभाव है । कामपूजन के समय वाराहदास को दासी जब राजा को बुलाने को जाती है उस समय वह भूत से 'देवी आज्ञापयति' कहकर हट जाती है किन्तु राजा उदयन अत्यन्त नम्रतापूर्वक उसके भय को दूर करके यह कहकर वातावरण को आनन्दमय बना देते हैं - 'ननु आज्ञापयतीत्येव रमणीयम् ।' इसी प्रकार अन्तःपुर की साधारण दासी सुसङ्गता का स्वागत इन मधुर शब्दों से करते हैं - 'सुसङ्गते । स्वागतम् उदोपविश्यताम् ।'

रत्नावली नाटिका में उदयन के केवल विलासी जीवन का ही चित्रण नहीं किया गया है अपितु उसके कुछ कृत्यों से उसकी राजनीतिक पटुता का भी परिचय मिलता है । विरह-वेदना के समय भी वह राज्य के कार्यों से उदासीन नहीं रहता । विजयवर्मा द्वारा वर्णित कोश्ल के समाचार को सौत्साह सुनता है । अपने सेनापति रमणवान् के रणकोश्ल और विजय को सुनकर साधुवाद देता है और अपने और शत्रु कोश्ल-नरेश, की प्रशंसा करता है - 'साधु कोश्लपते साधु । मृत्युरपि ते स्ताध्यो यस्य शत्रवोऽप्येवं पूरुषकारं वर्णयन्ति ।' राजा की आज्ञा बिना योगन्धरायण द्वारा सागरिका को लाने का प्रयत्न करने पर अभ्यर्त होने से और राजा के इस स्वयं कथन से यह प्रतीत होता है कि उदयन राजनीति-निपुण भी था 'योगन्धरायणो न न्यस्ता । कथमसौ नामनिवेद्य किर्वत्करिष्यति ।'

इसी प्रकार एवं में उदयन के चरित्रके दोनों रूपों को अत्यन्त कुशलतापूर्वक वर्णित किया है ।

विदुषक वसन्तक -

रत्नावली नाटिका में दूसरा प्रमुख पात्र विदुषक है । कवि ने उसका चित्रण नाट्य सास्त्र में वर्णित सङ्गणानुसार ही किया है । वह राजा

का सच्चा मित्र है। उससे राजा की ओर भी इदय दशा नहीं फैली। इसी से उसे 'नर्म सचिव' भी कह सकते हैं। वह सुसंगत के साथ मिलकर वेष्ट-परिवर्तन द्वारा सागरिका और राजा को मिलाने का प्रयत्न करता है और जब रानी वासवदत्ता को यह बात पता लग जाती है तब विदुषक यह चेष्टा करता है कि रानी उदयन पर क्रुपित न हों। वह अपने यज्ञोपवीत तक की सौगन्ध साकर करता है - योदि सच्चं सच्चम्। सवामि बन्धसुता जह ई दिशो कदावि बन्धेहि दिट्ठपुब्बा। वासवदत्ता द्वारा लतापारा से बांध जाने और कारावास का दण्ड दिये जाने पर भी उसके हृदय में राजा के प्रति वैसा ही प्रेम बना रहता है। दण्ड से मुक्त होने पर वह पुनः राजा का मनोविनोद करता है। वह राजा के बिना जीवित भी नहीं रहना चाहता। उदयन के जन्म में प्रवेश करने पर वह भी 'योदि सच्चं सच्चम्' विवेकश्रोवदेसको शोमि कहता हुआ उसी का अनुसरण करता है।

संस्कृत नाटिका का विदुषक पेट्ट के रूप में चित्रित किया जाता है। रत्नावली का विदुषक वसन्तक भी पेट्ट है। द्विपदी-छंदों के छंदों से भी मौक बनाने का स्वप्न देखता है। कामाक्षी के सम्य उसको केवल यह प्रसन्नता थी कि स्वस्तिवाचन की प्राप्ति होगी। वासवदत्ता द्वारा भेजने कराये जाने पर इतना सा होता है कि थोड़े दिनों के लिये फुसल हो जाती है। वह कहता है - सवत्थादणोहि योदि र्हि चिरस्स दावकालस्स अपरं मे सुपरिदं किदम्।

रत्नावली में वसन्तक के मुहूर्तापूर्ण कार्यों द्वारा हास्य की दृष्टि भी की गई है। वह क्वायास नृत्य करने लगता है। मदनोत्सव में नाचती हुई सखियों के साथ स्वतः भी नाचने लगता है और द्विपदी-छंदों को 'बंदी' बताकर अपनी मुहूर्ता द्वारा हास्य की दृष्टि करता है। इसी प्रकार नवमातिका के समय में फूलों की प्रसन्नता से नाचने लगता है और विषफलक उसकी वगल से गिर जाता है। उसकी इस मुहूर्ता से हास्य बल जाता है। किन्तु कभी उसकी बुद्धिमत्ता का भी परिचय मिलता है। राजा जब रानी के जागमग की प्रतीक्षा करता है तब वह रानी के जागमग की सुना देता है - भोवकली ता री ननुका ता हासई कानुसि तावरसदीजेस री पेरीर परिगास। इससे यह साब होता है कि विदुषक में

इतनी बुद्धिमत्ता थी कि वह भौरों के गुंजार और नूपुर के शब्दों के भेद को समझ लेता था । उस प्रकार कर्ण ने विदूषक का चरित्र चित्रण सफलता के साथ किया है ।

नायिका रत्नावली -

रत्नावली नाटिका की नायिका सिद्धेश्वर की कन्या रत्नावली है । सागर में डूब जाने पर बच जाने के कारण वह मंत्री योगन्धरायण द्वारा सागरिका के रूप में उदयन के वनतःपुर में रख दी जाती है । उदयन के प्रथम दर्शन के समय उसकी जो दशा होती है उसे उसके मुग्धा नायिका होने की व्यञ्जना होती है - साग० - (राजानं दृष्ट्वा सहर्षं सप्ताध्वसं सकर्म्यं च स्वगतम्) हृदो हृदो । एवं पश्चिन्नम अतिसद्वेषणं न सकृणोमि पदादौ पदं वि गन्तुम् त्वं किं दाणिं एतथ करिस्सम् ।

वासवदत्ता तबसे इसी बेच्टा में रहती है कि वह उदयन के दृष्टिवश में न आ जाय, इससे उसकी अप्रतिम सुन्दरता का आभास मिलता है । सुसङ्गता द्वारा चित्रित चित्र को देखकर राजा इतना आकर्षित हो जाते हैं कि वे उसके सौन्दर्य-वर्णित प्रभाव का वर्णन करते हुये कहते हैं -

दृष्टः पृथ्क्करोक्ता जितानिवाज्यपत्रत्विज -

शक्तुर्भिरपि साधु साध्विति मुनेः सर्वं व्याहृतम् ।

शिरांसि वसतितानि विस्मयवशाद् धूर्व वेधसा

विधाय तलनार्जगत्त्रयस्तत्तामभुतामिमाम् ॥२-१६॥

रत्नावली चित्रकला में अत्यन्त पारङ्गता थी । उदयन से प्रेम होने पर वह उदयन का चित्र अत्यन्त सुशक्ता से बहिष्कृत करके उससे अपना मनोविनोद करती है । सुसङ्गता उसकी चित्रकला की अत्यन्त प्रशंसा करती है । रत्नावली उच्चकूलोत्पन्न कन्या है । वह अपनी प्रियवती सुसङ्गता की भी कभी बर्त के विषय में नहीं बताती । सुसङ्गता द्वारा वृद्ध जाने पर वेदना के कूर्वी द्वारा

अपनी कथा और सङ्घर्ष का परिचय के साथ दे देती है । उल्लूकलोलपन्न होने पर भी परिस्थिति वह दासी के रूप में जीवन-यापन करने के कारण वह आत्मश्लाघा का अनुभव करती है किन्तु उदयन के रूप में अपने प्रेम-यात्र को पाकर उसमें पुनः जीवन धारण करने की पिपासा जागृत हो जाती है और वह कहती है - 'ता परप्येषाणादुसिर्द वि मे जाविर्द एदत्स वस्त्रेण दाणिं बहुमर्तं सर्व्वम् ।' जब वासव-दासी को उसके प्रेम के विषय में ज्ञान हो जाता है और वह वासवदासी द्वारा दण्डित व अपमानित हो जाती है तब वह होने को अज्ञान पर जाना भयस्कर समझती है और सतापाश के द्वारा आत्महत्या का प्रयास करती है । उसमें वंशाभिमान के कारण ही आत्मसम्मान की भावना है ।

उदयन के प्रति रत्नावती का प्रेम वासनात्मक नहीं है । सर्व्वप्रथम उदयन के कूसुमायुधोपम सौन्दर्य को देखकर आकर्षित होती है किन्तु जब उसे यह ज्ञात होता है कि वह इसी उदयन के लिये भूदान की गई है तब उसका यह आकर्षण प्रेम का रूप धारण कर लेता है । उसका यह प्रेम श्रीवित्थ की सीमा के भीतर है । सुरंगता उसके प्रेम के श्रीवित्थ की प्रशंसा करते हुये कहती है - 'न कम्पताकारं कर्षीयत्वा राजर्षिस्त्र्यन्यत्राभिर्भूते ।' फिर भी उसको एक ओर तो विरह से विदग्ध होने का दुःख और दूसरी ओर अपनी पराधीनता का सन्ताप है । वह मृत्यु को ही अपनी कष्ट-मुक्ति का साधन समझते हुये कहती है -

दुस्तं जणाणुरात्रो, लज्जा गुरुर्धं परव्यसो अप्या ।

धिक्षति विसर्गं पौर्णं मरणं सरणं तावमेवम् ॥२-१॥

संताप के समय सत्त्वियो द्वारा किये गये शीतोपचार रत्नावती को कष्ट नहीं लगे । जिस समय उदयन चित्रकला को अपने हाथ में लेकर देखा है उस समय उसकी विषमभावस्था और भी बढ़ जाती है और वह कहती है - 'किं एते मणि-स्थिति व सर्व्वं श्रीविवरणाणां मन्त्रो बह्मणि ।' चित्रकला के कट्टे द्वारा ^{राजा} उसी प्रति प्रेमाभिभूत हो गये हैं यह ज्ञात होने पर रत्नावती को आत्मात्मन की बात है और पुनः प्रेम-यत्र पर अग्रसर होती है । सुरंगता द्वारा उदयन के साथ उसके साक्षा-

त्कार का आयोजन किये जाने पर वह प्रसन्नतायुक्त शोध को प्रकट करती है ।
हर्ष ने कितनी कुशलता से उसके हृदय के प्रेम को व्यंजित कराई है — साग० -
(सासुर्य सुसंगतामवलोक्य) सहि हृदसो निरुपसन्नो तुः भागिनीयो ।

उदयन के प्रेम का सारा पाकर अपनी दशा को समझती हुई लज्जा,
भय, उत्साह, आनन्द आदि अनेक भावों से युक्त होकर प्रेम-मय पर अग्रसर होती
है । जब उसे अपने प्रेम की असफलता और अपमान की आशङ्का होती है तभी वह
आत्महत्या करना चाहती है । हर्ष ने उसकी विधायक अवस्था का सुन्दर चित्रण
किया है । उसके हृदय में उदयन के प्रति प्रेम, वासवदा के प्रति भय, सुसङ्गता के
प्रति भागिनीवत् स्नेह तथा अपने जीवन के प्रति स्तानि और मोह एक साथ है ।

वासवदा —

वासवदा राजा उदय की प्रधान महिला है । राजा के ऊपर वह
अपना एकाधिकार समझती है । राजा को भी उसके प्रेम पर पूर्ण विश्वास है ।
वह अपने जीवन के प्रत्येक क्षण को राजा के प्रेम में बिताना चाहती है । उसने
अपने प्रेम से उदयन पर विजय प्राप्त कर लिया है । इसी से वासवदा को सागरिका
और राजा के प्रेम का ज्ञान हो जाने पर राजा को भय होता है कि प्रगाढ़ प्रेम के
कारण वासवदा अपने प्राणों को परित्याग न कर दे —

प्रिया मृत्युष्व स्फुटमसङ्गा जीवितमसौ ।

प्रकृष्टस्य प्रेम्णाः स्तस्त्रिमाविषर्ग्य हि भवति ॥ ३१२५॥

साथ ही राजा इतना भयभीत होते हैं कि वासवदा के सम्मुख जाने
पर सागरिका के प्रति अपने प्रेम को मिथ्या सिद्ध करने का प्रयास करता है । वह
वासवदा के पाद-स्तन द्वारा जमा मारिगा है । वासवदा उदयन पर इतना अधिकार
समझती है कि उसके प्रेम में कोई हस्तक्षेप करे वह वह सहन नहीं कर सकती । उदयन

की अपेक्षा का उसे पूर्ण ज्ञान है । उसी से कामकुशल के समय सागरिका उपस्थित होकर वह परिजनों पर क्रोध करती हुई स्वतः ही कहती है —

‘अभी पत्नी परिणामस्व ।’

वासवदत्ता में सपत्नी-हाड की भावना भी है । जब वह चित्रकूट में उदयन के साथ सागरिका के चित्र को देखती है उस समय तो वह केवल अपने मान की प्रकट करती है किन्तु उदयन और सागरिका के अभिप्रेरण का ज्ञान होने पर राजा द्वारा पाद-स्नान किये जाने पर भी वासवदत्ता प्रसन्न नहीं होती और रण्ट होकर बसो जाती है । किन्तु उदयन के प्रति प्रेमाधिन्य के कारण वह अधिक समय तक अपना रोष धारण नहीं कर पाती । उसको अपनी कठोरता पर दुःख होता है । वह राजा को प्रसन्न करने की कितनी सुन्दर कल्पना करती है — ऐतन् हि स्तत्रिषदा रज्ज्व पुटवो गृध्रश्च कण्ठे गोष्ठश्च पद्मादहसुसम ।’ राजा स्वतः उसके उदार एवं विशाल प्रेमो हृदय को प्रशंसा करते हैं ।

अपने प्रेम में व्यवधान के कारण वासवदत्ता कठोर हो जाती है अन्यथा वह अत्यन्त उदार है । परिजनों के प्रति भी उसका मधुर व्यवहार है । विदुषक को कुपित होकर बंधवा लेने पर भी राजा का मित्र होने से वह उसे सम्मान पूर्वक छोड़ देती है और दासी होने पर भी सपत्नी बनने का प्रयास करने के कारण सागरिका को अन्तःपुर में बन्दी बनाकर रख तो देती है किन्तु अग्निदाह के समय वह किस प्रकार राज्य से उसे बचाने की प्रार्थना करती है — ऐसा कसु मर णिग्धिणार हथ निग्धिण सर्जमिवा सागरिका विवर्जित । ता र्त्त परिधाक्कु कज्जत्तौ ।’ जब वासवदत्ता को यह मालूम होता है कि रत्नावली उसकी मेहरी भगिनी है तब उसको अपने कृत्यों पर पश्चात्ताप होता है और वह वस्त्राभूषणों द्वारा उसे सजाकर स्वतः राजा से स्वीकार करने की प्रार्थना करती है । इस प्रकार अन्त में वासवदत्ता का वह चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल हो उठता है ।

सुसङ्गता -

सागरिका की सभी सुसङ्गता का चरित्र भी महत्वपूर्ण है। वह सागरिका के प्रेम को जानकर उसको सहायता करती है। उसको उद्यान से मिलाने का प्रयत्न करती है। सागरिका के शीतोपचार के लिये मणाल-चलय बनाती है, कमलपत्रों की शय्या बनाती है। वह अत्यन्त वायपटु और निष्कला में पारङ्गता नारी है। उद्यान के साथ वार्तालाप करते समय उसकी वायपटुता का परिचय मिलता है। वह उद्यान और सागरिका दोनों को मिला देती है किन्तु अभिरण के समय रहस्योद्घाटन ही जाने से वह असफल हो जाती है। वह निःस्वाधी भाव से अपनी सभी के लिये सदैव चिन्तित रहती है। वह सच्चेबयों में आदारी सखी है।

इस प्रकार कर्ष ने सभी पात्रों का अत्यन्त सुन्दर चरित्राहुकन किया है। सभी पात्रों का चरित्र-चित्रण नाटिका के अनुरूप हुआ है।

प्रियदर्शिका -

नायक -

प्रियदर्शिका नाटिका का नायक उद्यान अत्यन्त सुन्दर और मधुर स्वभाव वाला है। चारणिका (नायिका) उसके रूप सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहती है --

चारणिका - (राजानमवलोक्य, सस्पर्श सतर्ज्व वात्पगतम्) क्व स महाराजः यस्याहं तातस्य दृष्टा । स्थाने क्व तातस्य पक्षपातः ।

उद्यान सहङ्गीत-कला में पारङ्गता व्यक्ति था। वह अपनी 'के हँसार' में बुझे गया था। वर्षा पर विष के विषय में जादू का ज्ञान प्राप्त कर लिया। चारणिका द्वारा विषपान किये जाने पर वह इसी ज्ञान द्वारा उसकी सुरक्षा करता है।

उदयन केवल विलासी जीवन की नहीं व्यतीत करता था अपितु वह राज-
नीतिक भी था । उसका साहस प्रशंसनीय है । कलिङ्गराज के विरुद्ध राजा उद-
यन का जो युद्ध हुआ उससे उसके साहस का पता लगता है -
कंचुको - देवि दिष्ट्यावधीत ।

हत्वा कलिङ्गस्तर्क सोऽस्मत्स्वामी निवर्तितो राज्ये ।

देवस्य समादेशो व्यवस्थापितो विजयसेन ॥ (५४६)

एक सच्चे योद्धा के रूप में वह अपने शत्रु को भी प्रशंसा करता है -

राजा --रामणवन् । सत्पुरुषकुलोचितमार्गमनुगच्छतो यत्सत्यं शोभितो एव वर्यं विन्द-
ध्यैकेतोर्मरणेन

रामणवन् - देव । त्वद्विधानामर्थं गुणोत्पन्नपाति नार्हिरपौरपि गुणाः प्रीतिं
जनयन्ति ।

उदयन के गुणों की प्रशंसा करते समय वह लज्जा का अनुभव करता है ।
जब कंचुको युद्ध में विन्ध्यैकु पर सफलता प्राप्त कर लेने की सूचना राजा को
देता है उस समय राजा यह कदम में अत्यन्त लज्जा का अनुभव करता है कि यह
उसका कार्य-दक्षता थी -

राजा - (संस्मर्य) विजयसेन । किं कथामि ? (५४७)

वह अपने अच्छे गुणों के कारण अपने परिचरों एवं प्रजा द्वारा प्रशंसा
का पात्र बनता है था । उसके हृदय में वासवदत्ता के प्रति सच्चा प्रेम था । एक
दिन के लिये भी वासवदत्ता का साथ न मिलने पर वह अत्यन्त दुःखी हो जाता था ।

विदूषक :- (नेपथ्याभिमुखमवतोक्य) कथमेव प्रियवयस्यः कथं
देव्याः विरहीत्कण्ठाविनोदननिमिर्व भारागुहीयान् पुच्छतः । (५४८)

समस्त अच्छे गुणों के बावद उदयन के चरित्र में एक कमी भी थी कि वह
रूप का तोभी था । वह चारणिका की प्रथमवार देखने पर भी लज्जा का अनुभव
नहीं करता -

राजा - साधु वयस्य साधु । कालानुपममपदिष्टम् ।

(इत्यारण्यकासमोपमपसवति) ॥ ३६ ॥

आरण्यका के प्रति उदयन का सच्चा प्रेम है । आरण्यका द्वारा विषपान किये जाने पर वह बलाबोध सा हो जाता है - राजा-सत्यमेवेतत् (प्रिय-दर्शिकापथलोक्य) मुह एवास्मितावर्ता वेताम् । तदस्मिन् जीवयामि । (४८२)

उदयन के चरित्र में केवल एक कमो है जब वह नाटक करते समय स्वतः को प्रस्तुत कर देता है और वास्तविकता को जब यह बात शायद ही जाती है तब वह मिथ्या भाषण द्वारा उसको प्रसन्न करने का प्रयास करता है -

राजा - आगन्वधाविकल्पेन ।

कोपमुन्तमेव चित्तरणायैव मया क्रोडितम् ॥ ३३२)

विदूषक - (वसन्तक)

संस्कृत नाटिकाओं में विदूषक को बहसुरत व्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया जाता है । प्रियदर्शिका नाटिका में भी विदूषक के व्यक्तित्व का कोई प्रसङ्ग न होने पर भी उसकी तुलना अधिकारतः बनर के साथ की गई है और वह सदैव अपने हाथ में टेंद्री ढ़ड़ी लिये रहता है ।

विदूषक को ब्राह्मण व्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया है । वह अधिक ज्ञानी नहीं है किन्तु अपने ज्ञान प्रयास द्वारा अपने अज्ञान को छिपाने का प्रयत्न करता है - विदूषक : - देवी पार्श्वं गत्वा कुम्भकटं वाई करिष्यामि । अन्यथा बस्मादृशा ब्राह्मणाः कथं राजकुले प्रतिगृह्यं कुर्वन्ति । (२७९)

अन्य नाटिकाओं के विदूषक अधिकतर मुर्खता का कार्य करते हैं किन्तु प्रस्तुत नाटिका का विदूषक वसन्तक उतना मुर्ख नहीं है । मधुनिकियों द्वारा आरण्यका को पोरछान किये जाने पर राजा के पक्षीत होने पर विदूषक कहता है -

विदुषक :- तदा तुच्छाणी को भुत्वा उपस्येति भया भणितः अति-
सहृदये यद्भवान् प्रविश्य श्लोकपाठित्यदुर्विदग्धः.... कटुवचनैर्निमित्तस्य
साम्प्रतं किं रोदिषि ? किं पुनरपि उपार्यं पृच्छसि ? राजा कथं समालोचनमपि
निमित्तैर्नामिति गृहीतं मूर्खेन । (२७४-६५)

किन्तु कभी कभी उसकी मुक्ता भी प्रदर्शित होती है । जबकि वह
वासवदाता द्वारा नौद से उठाये जाने पर नाटक में राजा द्वारा रक्तः भाग लिये
जाने की बात सब सब मुक्तावश ही बताता है -- विदुषकः - (निद्राजडमुत्थाय
सहसा विलोभ्य) किं नर्तित्वा आगतः प्रियवयस्यः ? अथवा नृत्यत्येवम् । (२७५-११०)

जब वह अस्मरजल में पड़ जाता तो अपनी व राजा की सुरक्षा के लिये
निःसंकोच निध्या पीत पेटा है - विदुषकः - भवति । अथ कौमुदीमहोत्सवे तब
चित्तमपक्त्वं वयस्येन प्रेक्षणीयमनुष्ठितम् । (२७६-१३०)

वह पेट स्वभाव का भी है और भोजन आदि के विषय में कभी इन्कार
नहीं करता - विदुषकः - (सङ्गोर्ध्वं) योः त्वं तावत् स्तुतुं अन्यच्च पर्यन् उत्कण्ठ
निर्भर आत्मानं विनोदयसि । मम पुनर्प्राप्तिस्तु स्वस्तिवाचनवेला अतिक्रामति ।
(२७७-१४१) वह निद्रालुस्वभाव का भी व्यक्तित्व है - विदुषक-(सङ्गोर्ध्वं) दास्याः
सुते । त्वमपि न ददासि मे स्वापितुम् ।

विदुषक के चरित्र की मुख्य विशेषता यह है कि वह अपने मित्र राजा
के प्रति सच्चा प्रेम करता है और वह सदैव उनकी सहायता का प्रयास करता है ।
इस स्वाभाविक स्वाभिप्राय के फलस्वरूप उसके अन्य दोष प्रजागलित हो जाते
हैं । इसीलिये उसे राजा को नर्मसचिव कहा गया है ।

वह राजा की सुखी के लिये इन्दीवरिका के जाने के पूर्व सुपनाय चार-
ण्डिका के पास राजा को जाने के लिये कहता है । किन्तु इन्दीवरिका के जाने की
सहृदयता द्वारा राजा को मना करता है । मनोरमा के साथ मिलकर वह राजा
को चारण्डिका के निम्न की योजना बनाता है और राजा के अस्मरजल में पड़

जाने पर वह उनको बचाने का प्रयास करता है । अन्त में जब वह देखता है कि प्रसन्नचित्त वासवदा द्वारा राजा को इच्छा प्रियदर्शिका के साथ विवाह कर देने से पूर्ण कर दो गई है तब वह कहता है -

विदूषक- ईदृशे अभ्युदये अस्मिन् राजकुले स्तत् करणीयम् । (राजानं निर्दिश्य
वीणावादनं नाटयत्) गुरुपूजा । (२७ ५१)

नायिका प्रियदर्शिका -

प्रियदर्शिका नाटिका की नायिका राजा द्रुवर्मेन का पुत्री प्रियदर्शिका है । वह कलिङ्गनाथिपति द्वारा विवाहार्थ मांगी गई किन्तु द्रुवर्मा द्वारा मना कर दिये जाने पर युद्ध में द्रुवर्मा मन्दो भूय । उनका कर्चुको प्रियदर्शिका को विन्ध्य-प्रदेश के राजा के पास पहुँचा देता है । पूर्व श्रुतावश राजा का येनापति विजयसेन विन्ध्यकेतु के राजा को मारकर प्रियदर्शिका को उसकी पुत्री जानकर उसे वत्सराज को उपहार रूप में दे देता है । वत्स प्रदेश में प्राप्त होने के कारण वारण्यिका के नाम से वासी के रूप में वत्सराज की आज्ञा से अन्तःपुर में रहने लगी ।

निःसन्देह वारण्यिका अति सुन्दर थी क्योंकि न केवल राजा अपितु विजय-सेन, विदूषक मनोरमा, साहूकृत्यायनी आदि सभी के द्वारा उसके सौन्दर्य की प्रशंसा की जाती है - साहूकृत्यायनी- वादशमाकारं पथ्याभ्यास्याः तादृशनाकारे-णावर्ज्यं त्वदीर्या भूमिर्का संभावमिष्यति । (३१ ५५)

राजा उदयन उसे समस्त देवी गुणों से युक्त लक्ष्मी के सदृश बताते हैं ।

वारण्यिका का पर्याप्त व्यक्तित्व है । मनोरमा द्वारा उसके विवाह का प्रसङ्ग उपस्थित किये जाने पर वह उसे व्यर्थ की बातें करने को मना करती है । राजा उसकी बात को सतर्क होकर सुनता है - राजा- वही सुतर्क प्रकृतिपूतमाभिमतार्थं धीरतया । (३४)

वह कनि वर की स्वीकृति हेतु अपना परिचय देने में राजा का अनुमन्य करती है । वह अन्तःपुर में एक परिवारिका के रूप में रहने के कारण अपना और अपने पिता का सम्बन्ध छुपवाती है - वारण्यिका- (सवाप्यमात्मवर्तं) तथा नाम

तादृशे वर्षे उत्पन्ना दासजनमाशाप्य साम्प्रतं मया परित्या ज्ञापितः कर्तव्येति नास्ति
देवस्य दुष्करम् । न पुनः आत्मनः मकार्धे वर्षे प्रकाशयन्त्या मया लघु-
कृत आत्मा । (२१६)

वह नम्र स्वभाव की है और राजा के प्रति प्रेम करने में लज्जा का अनुभव
करती है, यद्यपि वह प्रेम का फटका उसके लिये अतमनीय रहता है । मनोरमा -
अयि लज्जालो ! न युक्तं स्तववर्था गताया अपि ते आत्मा प्रकाशयितुम् । (२१७)

राजा के समक्ष उपस्थित होने पर वह अत्यन्त लज्जापूर्वक सिर झुका -
कर किनारे लड़ी रहती है और राजा की ओर देखती भी नहीं जबकि वह जानती
है कि राजा उसके सौन्दर्य के प्रति आकर्षित है, फिर भी उसे यह संशय रहता
है कि राजा वासवदत्ता से प्रेम करने के कारण उसकी विन्ता न कर सकेगा ।

आरण्यिका - ससोजनपक्षपातेन मन्त्रये । देवीगुणानिगतद्वे तस्मिन् जने कृतं स्तु (३१४)
(४)

वह राजा उदयन की भूरि भूरि प्रशंसा करती है और सोचती है कि
संज्ञकों द्वारा राजा उदयन को लेकर ठोक दी किया - आरण्यिका (राजा -
नमवकीर्त्यं सम्पूर्वं ससर्जं च) अयं स महाराजः यस्याहं तातेन वदाम् । स्थाने तस्य
तातस्य पक्षपातः (आकृतार्त्ता नाटयति) (२) ४४)

प्रथम दृश्य के पश्चात् ही उसे राजा से इतना प्रेम हो जाता है कि
वह इस दुःख को अधिक दिन तक नहीं सहन कर सकती थी और वात्सल्यपूर्वक
लेना चाहती थी किन्तु मनोरमा द्वारा रोक दी गई है । उसके प्रेम का मुख्य उद्देश्य
राजा के साथ विवाह करना है किन्तु वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाये जाने के
कारण वह राजा के प्रति निराश होकर वह विषमयान कर लेती है किन्तु उसे
पश्चादाप हीता है कि विषमयान कर लेने पर भी वह राजा की न देख सकेगी और
विष के प्रभाव से वह काली - प्रियदर्शिका - (अविस्मर्य) दक्षिणवर्त्ता गतायापि
मया महाराजो न पुष्टः (४) ७७) मानीं वह ऐसा सोचती थी कि विषमयान के
उपरान्त राजा के दक्षिण ह प्राप्य ही बर्धन ।

वह इतनी भावुक है कि प्रियदर्शिका नाटिका में नाटक करते समय वह राजा द्वारा स्पर्श किये जाने पर वह एक विशेष प्रकार की अनुभूति करती है किन्तु वह राजा को राजा नहीं अपितु मनोरमा के रूप में समझती है -

आरग्यका - (स्पर्शविशेष नाटयन्त्या) हा धिक् हा धिक् स्तां मनोरमा स्पर्श-
न्त्या अग्रस्तेनैव विवृति मे भूंगानि । (३/ १०५)

आरग्यका पूरे एक वर्ष तक राजा के अन्तःपुर में राजा को परि-
वारिका बन कर रही और उसे यह विश्वास हो गया था कि उसके परिवार के
समस्त लोग अलिङ्ग आरुपण के समय नष्ट हो गये किन्तु फिर भी वह भुक्तो
नहीं । जब वह अपने पिता के कंबुको विनयवसु को देखती है तब वह कहती है -
प्रियदर्शिका-(विलोप्य) कथं कंबुको आर्यविनयवसुः । (सार्ज) हा तात हा अक्कि ।
(५/ ६२) कंबुको प्रियदर्शिका को आश्वासित करते हुये कहता है - कंबुको अर्ल
रुकिंतेन । कुरुजिनो ते पितरौ वत्सराजप्रभावतः । पुनस्तदवस्थेनैव राज्यम् ।
(५/ ६२)

वासवदत्ता -

वासवदत्ता मणसेन की पुत्री और राजा उदयन की ज्येष्ठा नायिका
है । प्रियदर्शिका नाटिका में उसके बहुत से स्नेही गुण प्रकट होते हैं । नाटिका में
वह सर्वप्रथम नाटक के विषय में जानने के लिये साहूकृत्यायनी के साथ प्रकट होती
है और उसके द्वारा रचित सुन्दर नाटक की प्रशंसा करती है - वासवदत्ता- भगवति !
अहो ते कवित्वम् । येनेर्त्त वृत्तान्तं नाटकोपनिबद्धं सानुभवपिच अस्माकं आर्यपुत्रवरिर्त्तं
अदृष्टपूर्वमिह दृश्यमानं अधिकारं कोतुर्ल्ल वक्ष्यति । (३/ १७)

रहोगर्भ पर उसके प्रेमालाप को न्यूनार्थक अतिरिक्त करके पुनर्वाक्य
किये जाने के कारण उसकी लज्बाशीलता उसे देखने की स्वीकृति नहीं देती । -
वासवदत्ता - भगवति प्रहस्य त्वम् । अहं पुनः आलोच्य न पारयामि प्रकृतम् ।
(३/ १०६)

वासवदत्ता के हृदय में राजा के प्रति इतनी सम्मान की भावना है कि वह यह भूल जाती है कि मनोरमा नारा राजा का प्रतिनिधित्व लिया जायगा और राजा के रूप में मनोरमा का जो उष से स्वागत करने से अपने को रोक नहीं पाती - वासवदत्ता - (सविज्ञास्मितमपविश्य) कथं मनोरमा सत्वेज्जा मया पुन-
र्ज्ञातिं कार्यपुत्र एष इति । (७/ ७६)

किन्तु एक साधारण नारी की भाँति वासवदत्ता में ईर्ष्या की भावना भी है । सर्वप्रथम जबकि राजा और नारदिका ने परस्पर देहा भी नहीं है फिर भी वासवदत्ता नारदिका के सौन्दर्य के कारण उसे अपना प्रतिद्वन्दी समझ कर उसे राजा को दृष्टिगत नहीं होने देती । जब उसे राजा और नार-
दिका के परस्पर प्रेमालाप के विषय में ज्ञात होता है तब उसके क्रोध की सीमा नहीं रहती - वासवदत्ता - नारदिके । त्वं क्षुपेति कार्यपुत्रः प्रसादयति तदुप-
सर्प । (इति हस्तेनाकर्षति) (८/ १२७)

किन्तु सच्चा प्रेम होने के कारण वह सरलता पूर्वक जमा कर देती है । जब राजा वासवदत्ता को बताते हैं कि दूढ़वर्मेन की मुक्ति के लिये वह आवश्यक कार्य कर चुके हैं और अभियान की सफलता की आशा कर रहे हैं उस समय वह राजा का आभा र ग्रहण करती है और उनको स्वीकृति दे देती है -

वासवदत्ता - येष्यं प्रियं मे प्रियम् । (८/ ३७) ।

कवुकी द्वारा दूढ़वर्मेन की मुक्ति की सूचना दिये जाने पर वह नार-
दिका की मुक्ति की भी आशा देती है - वासवदत्ता (साहोक्त्यायनीमलोक्य
सस्मित) नीचिता स्तारुन नारदिका । (९/ ५४) उसका भगिनी प्रेम
सन्तुष्टि की प्राप्त हो जाता है और वह राजा से नारदिका की स्वीकार करने
की प्रार्थना करती है - वासवदत्ता - (राजानं निर्दिश्य सस्मित)
देव । प्रसारय हस्तम् । भगिन्याः कण्ठस्तं मे पारितोषिकम् वापयिष्यामि ।
(९/ ६६)

वह अपमान से अभ्यर्षित रहती है। उसे यह भय रहता है कि विष नारा नायिका की मृत्यु की जाने पर प्रजा उसके विषय में अत्यन्त भावना करेगी। अतः वह हर तरह से राजा की परिचर्या नारा भी उसकी सुरक्षा का प्रयास करती है जबकि वह उसे राजा की दृष्टिगत भी नहीं होने देती थी।

नाटिका में वासवदत्ता अधिक आयु वाली और पर्याप्त परित्र वाली प्रतीत होती है। तृतीय अङ्क के अन्त में उसकी लज्जाशीलता और चतुर्थ अङ्क में उसकी पर्याप्त पूर्णता को प्राप्त की जाती है।

साहोक्त्यायनी -

वासवदत्ता की सभी साहोक्त्यायनी कार्यायनी है और राजा तथा वासवदत्ता नारा सम्मानित होती है। वह सदैव भक्त्युत्तम के रूप में रहती है। नाटक के स्वरूप को उचित रूप देने के लिये वह राजा के परित्र को उसने कुछ परिवर्तित कर दिया है - साहोक्त्यायनी - (विदग्ध) आयुष्मति ! ईदृशैव कार्यं भविष्यति । (३ | १००)

साहोक्त्यायनी शास्त्रकुल है। जब वासवदत्ता राजा नारा नायिका का साथ पकड़े हुये देखती है और उस स्थल से जाती है उस समय साहोक्त्यायनी रहती है कि यह तो विवाह का गान्धर्व रूप शास्त्र विहित है। इसमें वासवदत्ता को परेशान होने की कोई आवश्यकता नहीं है और उसे रानी नारा एकाएक न रोके जाने की प्रार्थना करती है - साहोक्त्यायनी - राजपुत्रि ! भविष्यात्प्रविष्टि एक गान्धर्वो विवाहः । किमत्र लज्जास्थानम् ? प्रेक्षणीयकर्मणम् । तन्न युक्तमस्थाने रसभङ्गो कृत्वा गन्तुम् । (३ | १०१)

एक परित्राविका के रूप में वह रङ्गमंच को छोड़ देती है जब उसे यह बात ही जाता है कि राजा नायिका के साथ नाटक कर रहा है और इसके पीछे

सच्ची कथा है - साहूकृत्यायनी - (सर्वानवलोक्य सस्मितं कथं अन्यदेवदं प्रज्ञाणीयकं
सर्वम् (भूमिरियमस्मिधानम् । (शत निष्क्रान्ता) (३ | १२३)

वह इस पक्ष में नहीं रहती कि वास्तव में गारा भारणिका को कारा
गार में डाला जाय क्योंकि वह जानती है कि नाटक में राजा ने स्वतः भी भाग
लिया है और किसी प्रकार को दो गई सजा अनुचित प्रकार की होगी - साहूकृ-
त्यायनी कि वा तथा तपस्विन्या दृष्ट्या ? (५ | ५५) इसीलिये जब रानी भार-
णिका की मुक्ति की आज्ञा देती है तब साहूकृत्यायनी उसकी स्वतन्त्र करने के
लिये स्वतः जाने का प्रस्ताव रहती है ।

इस प्रकार साहूकृत्यायनी के चरित्र का भी सुन्दर वह सफल चित्रण
हुआ है ।

इसके अतिरिक्त इन्दीवरिका एवं मनोरमा नायक दो अन्य नीच स्त्री
पात्रों का चरित्र भी वर्णनीय है । इन्दोवरिका भारणिका से ईर्ष्या की भावना
रहती है और मनोरमा भारणिका के दुःख के समय सदैव उसकी सहायता करती है ।
और गम्भीर प्रकृति की बेटो है ।

इसके अतिरिक्त द्रुपदमन के कर्मकी विनयसु, उदयन के सेनापति विजय-
सेन, रामणवान्, यशोधरा, जयिनमाला आदि अन्य पुरुष एवं स्त्री पात्रों के
चरित्र का भी यथावत् चित्रण हुआ है ।

विद्वशालर्षीका नाटिका -

नायक विधाधरमल्ल -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो लक्षण वर्णित किये
गये हैं, विद्वशालर्षीका नाटिका के नायक में वे कतिपय गुण विद्यमान हैं । राजा
विधाधरमल्ल धीरशक्ति प्रकृति के नायक हैं । राजा बर्षा पर दुनादुःकावली के
होन्दी का वर्णन करता है वे स्पष्ट उसकी कलाप्रियता एवं विद्वशता के चर्चक

हैं राजा स्वप्नदृष्ट मृगाहंकावली के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है -

राजा - इयमपूर्वैवास्माकं न पुनरनहंगस्य । (सम्यां चलोभ्य) सेवयमस्मन्मनःसागरशशि-
लेखा । श्वीः पशाम्पदेतस्याः ।

वत्समैवममूर्ज... .. वेदमयमम्यस्यति ॥१॥३३ ।

वह धीर, गम्भीर, सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं । उनकी कुलीनता का उत्कृष्ट परिचय उस समय मिलता है जब वे नवानुरागा मृगाहंकावली के प्रेम में आसक्त होने पर भी देवी के प्रति अपने सम्मान में शिथिलता नहीं जाने देते । तृतीय ऋहंक के अन्त में देवी के लतामण्डप में जाने को सुचना पाते ही वे घबरा जाते हैं और भय से विलासस्थल को छोड़ देते हैं । इसी प्रकार तृतीय ऋहंक में जब विदुषक मेस्सा से बस्ता बुकाता है तो रानी रोती हुई बस्ती जाती है । इससे राजा को अत्यन्त पोढ़ा होता है - राजा - कतिविलासा देवो यतो रमदती गता ।

साट के राजा चन्द्रवर्मा जब अपने दूत को सुचना देने के लिये भेजते हैं तो उसकी उक्ति द्वारा भी राजा के सौन्दर्य एवं गुणों की वर्जना को गई है -

देवा कस्यचिद्विद्वन्सुन्दरयशःपुस्तस्य पृथ्वोपतेः ॥१॥३४॥

इसी प्रकार कुरहंका भी राजा के गुणों की प्रशंसा करते हुये कहता है - कुरहंकाः - भर्तुः पटहस्येव मे मुत्तमास्ति न पुनर्वाणी ।

इन कतिपय गुणों के विवमान् होने पर भी नाटिका में एक भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ राजा अपने राज्य की सुदृढ़ता एवं उसमें शान्ति बनाये रखने की कर्त्ता करता है । वह अपने मित्र विदुषक के साथ रति-विलास में ही लगा रहता है । भीरुलतित्व की दृष्टि से भी उसे सफल नहीं कहा जा सकता । वह कठोर तथा क्रोचक है । वत्सराजउदयन के शक्तिशाली भीरु वानवार वरिष्ठ के सम्मुख विवाधरमल्ल का वरिष्ठ मित्र भीरु कर्त्ता है ।

नायिका मृगाहंकावली -

मृगाहंकावली नाटिका की नायिका मृगाहंकावली है। वह लाट देश के राजा चन्द्रवर्मा की पुत्री तथा देवी मदनवती की प्यारी भागिनी है। लाट देश के राजा की पुत्री होना ही मृगाहंकावली के नृपवंशजत्व का सबसे बड़ा प्रमाण है-

‘लाटेन्द्रस्वचन्द्रवर्मा..... मृगाहंकावली ॥१६॥

नायिका ताड़शी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा । (दशरूपक ५७७७)
के अनुसार नाटिका की नायिका की दिव्या, मुग्धा और लावण्ययुक्त होना चाहिये उसके रूप लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसको स्वतः कि पम लोन्दयवती के रूप में स्वीकार किया है। राजा ने अपने मित्र विदुषक से उसके लोन्दय का वर्णन स्पष्टतया किया है - राजा - < < (त प्रति) से बारायण । सैव्य-
मस्मन्मनःशिक्षाण्डताण्डवयित्री वचनलिङ्गोः । उदमन्य कथामि न पुराणप्रजाप्रति-
निर्माणमेव । यतः :-

चन्द्रो जहः कदातिकाण्डमकाण्डशोत-

मिन्दोवरागि व विसुक्तिविभ्रमाणि ।

येवाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं चन्द्रिर्का क्वविदशोतरसविः प्रसूते ॥२४॥

मंत्री भानुरायण ने उसको सार्वभौमपतिका मानकर उसको अन्तःपुर में रानी की एक दासी विवज्जणा को सहायता से रत्न दिया था। इससे मृगाहंकावली की दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है। दासी विवज्जणा अपनी सखी सुसज्जणा से कहती है - विवज्ज - तच्छृणु । कर्मकदा भगवता भानुरायणेन सबहु-
मार्न भाणता यथा विवज्जणे त्वयास्मार्क रात्र इत्ये साहाय्यं कृष्यमिति ।

ततस्तां परिणीय नकाराजकीविधाभर्मस्तमेकैव महीतल-
वद्वर्तिना भविताव्यम् ।

मृगाहंकावली नायिका कन्वपुर है सम्बद्ध है। मंत्री भानुरायण विव-
ज्जणा की सहायता से उसे कन्वपुर में उपवीचन रत्न देता है जिससे राजा की

दृष्टि उस पर पड़े दोनों का अनुराग हो फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का परस्पर सख्य अनुराग हो जाता है और अन्तःपुर में रहने के कारण अन्त में यह अनुराग दोनों के परिणय सूत्र बन्धन के रूप में प्रकट हुआ - देवी ने काय । मातुलसन्देशमन्तरेणापि मया परिणयकितेवैव ।

वह मुग्धा प्रेमी की नायिका है । देवी मदनवती की अनिष्टा भगिनो होने के कारण नववयस्का है । त्रितीयाहु० में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं --

स्मरशरिभिनिकाशं कर्णपाशं कुशाहु०गी -
रयविवर्णिततालोपगताटहु०कमेकम् ।
वर्णित इदयबोर् कूहु०कुमन्धासगोर्
वलयितमिव नासं लोबनेन्दोवरस्य । ॥१०॥

राजा के भिन्न निम्न कथन से उसका नववयस्कि कामवती होना भी सिद्ध होता है --

हयं वरणाहु०कुमच्छरितकुहिमा भविनी -
निवेदयति कुन्दकव्यनिकर् कूरहु०गीदुलः ।
हवा किमिदमदभूर् न व कुशोदरो दुल्ये
भक्तवर्गं स्मरं सृजति मोहमायामिमाम् । ॥११॥

पुगाहु०कावली के स्वप्नदर्शन के पश्चात् ही राजा के हृदय में जो अनुराग उत्पन्न हो जाता है वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि राजा कामभाव से पीड़ित रहने लगता है । वह अत्यन्त व्याकुल हो उठता है --

वाने स्वप्नाविधो ममाव कुललोत्पत्त्यं पुरस्तादभू -
प्रत्युचो परिषेव गच्छति न ज्योत्स्नासक्तं नवः ।
तस्यान्तर्निविस्तुषीकृतसंज्ञं प्रप्रेषाहु०गी -
हृष्टा कामवत्तात्कृतवती सा मन्मथं मन्मथम् । ॥१२॥

वह कर्तिमति, कलाओं में कुशल, केलीप्रिया तथा चक्रवर्तिगुणोभावा
है । कुतः -

भव्या कर्तिमति कलासु कुशला केलीप्रिया नोतिभुः ।

देवशोदितचक्रवर्तिगुणोभावा मृगाहोकावली

देया कस्यचिदिन्द्रतुन्दरयशःपुत्रस्य पृथ्वापतेः । ॥४६॥

वस्तु , इस नाटिका को नायिका मृगाहोकावली अनुरागवती, सोन्दरी-
वती, कलाओं में कुशल , केलीप्रिया, दिव्या तथा कर्तिमति होते हुये भी सहंगीत,
कला, चित्रकर्म आदि में निपुण न होने के कारण सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कही जा
सकती है । परन्तु उप-लावण्य को भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-ग्रहण
से राजा को चक्रवर्ती बना देती है ।

रानो मदनवती -

रानो मदनवती अपूर्वर्ष के शक्तिशाली राजा विधाधरमल्ल की प्रधान
महिषी हैं । उन्हीं के अधीन नायक - नायिका (राजा एवं मृगाहोकावली) का
पूर्णतया मिलन हुआ है -

देवी - < < बायीं । मातुलसन्देशमन्तरेणापि मया परिणायितैवेवम् ।

वस्तुतः नायक-नायिका के पारस्परिक अनुराग के फलित करने का येय
देवी मदनवती ही धारण करती है अतः समस्त कथानक उन्हीं में केन्द्रित रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय तत्त्वार्थों के अनुसार वह कतिपय गुणों से सम्पन्न है ।
वह प्रगल्भा, नृपसत्त्वा एवं प्रौढा युक्ती है । नायक एवं नायिका दोनों ही ऐसी
से अभ्यधीत रहते हैं । तृतीय अङ्क के अन्त में राजा और मृगाहोकावली का प्रेमा-
लाप होता रहता है । उसी समय मेघदूत द्वारा देवी के वाक्पन की सूचना मिलती
है । राजा उसके यह सूचना पाते ही अभ्यधीत होकर विदुषक के साथ पला जाता
है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी मदनवती शास्त्रीय लक्ष्मणों के अनुसार इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का महत्त्व है लेकिन फिर भी रत्नावली आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिका की तुलना में देवी मदनवती को सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कहा जा सकता। शास्त्रीय लक्ष्मणों के अनुसार इस ज्येष्ठा नायिका के चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता। देवी को प्रगल्भा, गम्भीरा तथा पद पद पर मान करने वाली कहा गया है। इस सम्पूर्ण नाटिका में कहीं कहीं उसकी प्रगल्भता, गम्भीरता एवं मानिनी होने का चित्रण किया गया है जबकि रत्नावली, प्रियदर्शिका, कुवलय-वती आदि नाटिकाओं में उसके इस स्वरूप का सुन्दर चित्रण हुआ है। वह मुग्धा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर मान करती है, अपनी गम्भीरता एवं प्रगल्भता को प्रकट करती है किन्तु विद्वत्शालनाटिका में कहीं भी उसको मान करते दृष्टि नहीं दिखाया है। इसी प्रकार रत्नावली, चन्द्रिका इत्यादि नाटिकाओं में उसके प्राढा युवती होने का, भावानुभावों के प्रकट-ओपन आदि क्रिया-कलापों का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु इस नाटिका में देवी के चरित्र के इन पक्षों का चित्रण नहीं हुआ है।

नतः यह कहा जा सकता है कि देवी मदनवती के ज्येष्ठा तथा नृपवर्जिता नायिका होने पर भी शास्त्रीय लक्ष्मणों के अनुसार उसके नायिकात्व का विवेचन करने पर उनके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता।

विदूषक चारायण -

संस्कृत नाटकों में विदूषक की एक सामान्य पात्र तथा हास्य-प्राप्त माना गया है। (हास्यकृच्च विदूषकः- ४२।२०। २३०)। वह राजा के प्रणय-व्यापार में उनकी सहायता करता है। विद्वत्शालभीकना नाटिका में चारायण राजा विद्याधर-मल्ल का सुहृद है। वह चारम्भ से अन्त तक राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय-व्यापार ही कथा मनोरंजन में रसायक के रूप में उपस्थित है। वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास प्रिय, वाक्पटु एवं स्वाभिमानी पुरुष है। सम्मानानुसार यथोचित वैभ-चारण

शरीर प्रदर्शन, क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, श्रद्धा तथा रति दोनों में रूचि रखने वाला है। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार उसका नाम बागुरायण है। वह गायन तथा नृत्य आदि में भी रूचि रखने वाला है। राजा के विवाहोत्सव की तैयारी के समय वह भी विवशण इत्यादि के मध्य नाचने गाने को तैयार हो जाता है -

विदुषक :- भो रतासि मध्ये ब्रह्मणि गास्थामि नतिष्यामि ।

वह राजा का सर्वत्र सहायक है। प्रत्येक बात का आकाट्य उत्तर देता है। उसके प्रत्येक कथन में परिहास का निमिष रहता है।

इस नाटिका के विदुषक में कतिपय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं। शास्त्रीय गुणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं के विदुषकों की तुलना में बागुरायण को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता।

भागुरायण -

भागुरायण राजा विधाधरनक्ष का मन्त्री तथा राज्य-शासन का संचालक भी है। शास्त्रीय नियमों के अनुसार धीरललित नामक की सिद्धि का भ्रम उसके मंत्री पर निर्भर करता है। इस नाटिका के नायक धीरललित प्रकृत के हैं। भागुरायण की सहायता से ही उनको अपने प्रणय व्यापार मुगाडूकायली की प्राप्ति में सफलता मिलती है। भागुरायण को भी अपनी सफलता से प्रसन्नता होती है तभी तो वह कहता है - (स्वगतम्) कि फलितं नो नीतिपादपततयाधिया ।

वह नही कुशलापूर्वक राज्य का संचालन करता है। वह सदैव राजा के विरक्त विमर्शन और साधन में लगा रहता है। वह नाटिका के केवल प्रथम और अन्तिम अङ्क में ही उपस्थित हुआ है किन्तु सम्पूर्ण नाटिका में उसका महत्व है।

इसके अतिरिक्त विवशण, कृतशण, भक्त्या आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है।

कण्वसुन्दरी -

नायक त्रिभुवनमल्ल-

कण्वसुन्दरी नाटिका के नायक त्रिभुवनमल्ल धीरलक्षित प्रकृति के नायक हैं। जब वे स्वप्नद्रष्टा कण्वसुन्दरी का चित्र तरुङ्गशाला में देखते हैं और उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हैं वे स्थल उनकी कलाप्रियता और विचित्रता के व्यञ्जक हैं। वे तरुङ्गशाला में कण्वसुन्दरी के चित्र को देखकर कहते हैं -

एतच्छेष स्तिदेवतारप्रसून-

सोभाग्यमङ्गलवितास्वेषम् ।

येन स एव च विलोचनयोर्विलासः ।

सेवेन्दुसुन्दरपुत्री लिङ्गैर्यमास्ते ॥१॥५८॥

वह धीर, सरल और मृदु स्वभाव के व्यक्ति हैं। उनकी कुलीनता का प्रमाण है कि वे नवानुरागा कण्वसुन्दरी के प्रति आसक्त होने पर भी देवी के प्रति अपने सम्मान में कोई कमी नहीं जाने देते। नाटिका के द्वितीय ऋङ्क के अन्त में देवी के उपवन में जाने को सुचना पाते ही वे घबरा जाते हैं और भयभीत होकर कहते हैं - राजा - (अग्रतोऽवलोक्य) कथं सत्यमेवागता देवी । अहो ब्रह्मन्धोरमुख्य फलितमङ्गलेन ।

यद्यपि देवी कण्वसुन्दरी को प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान ही बनी रहती है, फिर भी वे उसकी आकर्षितार्थों पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। तृतीय ऋङ्क के अन्त में देवी के क्रोधित हो जाने पर वे उन्हें मनाने का प्रयास करते हैं और देवी की प्रसन्नता में ही अपना कल्याण समझते हैं - विदूषकः - भोः नि किमरुणरोषेन । देव्येवानुस्रियताम् । राजा-स्वमिति ।

कण्वसुन्दरी के प्रति त्रिभुवन मल्ल के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है। कण्वसुन्दरी के साथ परिणय हो जाने पर राजा अत्यन्त प्रेमाभिभूत हो उठते हैं - राजा - (स्वगतम्)

मम कनकपुङ्गवाः सन्तपयिष्याः पुनरकाः

स्फुरतु विजयः क्षीरमैत्रं कामैकं ते ।

आपि न सक्षरकाणाम् आपि संपञ्चकास्तु

प्रियजनविरहाधोऽपि जातो यदन्तः ॥४॥१६॥

गवैननगर के लिये गया हुआ बोरसिंह जब लौटकर राजा को विजय की सूचना देता है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वह एक शक्तिशाली राजा था -
बोरसिंह : - अयति देवः साम्राज्येन ।

इसीप्रकार बोरसिंह द्वारा सभूतों के पराजय का जो चित्रण किया गया है उससे राजा के राजनीति निपुण होने का भी परिचय मिलता है । वह राजा के प्रति कहता है -

आतारं जगत् विलोलवलयधेणोक्तोकार्ध

लीन्मादामरसुन्दरो भूक्ततासंसक्तकण्ठग्रहम् ।

कृत्वा गवैनकाधिराजमधुना त्वं धुरिरत्नाद्भुङ्कुर -

चक्षुषा विष्णुरिताम्बुराशिरशनादाम्नः पचिष्याः पतिः ॥४॥२२॥

किन्तु इन कतिपय गुणों के होने पर भी वह सहृदय प्रेमी नहीं है । राज्य की सुदृढ़ता की चर्चा कहीं भी नहीं करता । धीरशक्तित्व की दृष्टि से भी विशेष रोचक नहीं है । बतः एक शक्तिशाली और जानदार वरिष्ठ की दृष्टि से विश्वेश्वर की त्रिभुवनमत्स के वरिष्ठ-चित्रण में विशेष सफल नहीं कह सकते ।

नायिका कर्णसुन्दरी -

कर्णसुन्दरी प्रसूत नाटिका की नायिका और कर्णाटक के राजा विषाधर की तनया है । राजा विषाधर की पुत्री होने से उसके नृपसिन्हा होने का प्रमाण मिलता है - सुत्रधार : -

विषाधोन्मत्तनय्या नयनाभिराया

तावप्यविभ्रमगुणार्थ परिणीत देवः ।

वाल्मीकिप्रणीतमहाभारतः

साप्राज्यमत्र भुवनव्यग्रीतमिति ॥१११२॥

नायिका को मुग्धा और लावण्ययुक्त होना चाहिये । अपने मित्र विदुषक के साथ तरङ्गशाला में उसका चित्र देखकर उसके अनुपम सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

एतदेव तिलदेवतप्रसूत -

सौभाग्यमहङ्गकमनहङ्गविलासैवम् ।

प्रेमः स एव च विलोचनयोर्विलासः

सैवन्दुसुन्दरमुखो लिखितयमास्ते ॥१११३॥

अमात्य प्रणिधि ने उसको सर्वभोगमयिका मानकर देवों के अन्तःपुर में रख दिया था । इससे उसकी दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है । देवों ने स्वतः कर्णसुन्दरों को चारों समुद्र और पृथ्वी की रत्न-स्वभा के रूप में वर्णित किया है - देवी -

भक्तचक्षुःसमुद्रपृथिव्या रत्नम् ।

कर्णसुन्दरी नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है । अमात्य प्रणिधि सप्रयोजन उसे अन्तःपुर रखे हैं जिसे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और परस्पर अनुराग होकर दोनों का परिणय हो सके । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का पर-स्पर सख्त अनुराग हो जाता है और स्नेः स्नेः वर्धित होकर अन्त में परिणय-सुत्र के रूप में प्रकट हुआ - देवी-रचना क्या सुख्य समाप्ति ।

वह मुग्धा भेरी की नायिका है और अनिष्ट नायिका होने के कारण नवयवस्था है । राजा ने विलीयाहूँ में उसके सौन्दर्य का भी चित्रण किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

धूमः प्रामलितेव तापनवशाच्चामोकरस्य च्छवि-

चन्दो मुपत इव श्रिया किलतया निधौतरागा इव ।

निःसारेव धनूरेता रतिपते सुपेव विश्वप्रभा

तस्याः किं च पुरो विभान्ति कदलोस्तम्भा तदम्भा इव ॥ २१३ ॥

राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग-भाव उत्पन्न हुआ, वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । अनुभूत वियोग-ताप-दुःख से व्याकुल होकर कहती है -

नायिका - को जानाति कदाभविष्यति फलं चन्द्रार्धबुद्धामणि-

प्राणेशवरगप्रतापतरोर्मन्त्या सिन्धुतस्यापि ।

मुख्यन्तो मदनानलेन बहूर्त्त साई क्लेशामुन-

रिदानोमेव तत्र बरामि पार्वं यमदवस्थान्तरम् ॥ २१४ ॥

वह शीलस्वभावाः अत्यन्त लज्जावती है । शिरोय बहूक में राजा, स्पर्श किये जाने पर कीर्बत समाश्रयित होकर जब वह राजा को देखती है तो लज्जा-वश नतमुखी हो जाती है ।

किन्तु इन कतिपय गूणों से मुक्त होने पर भी वह सहयोगीत-स्ता, विचित्र-क्ला आदि में निपुण नहीं है ।

देवी -

देवी बालुच्य राजा त्रिभुवनवत्स की प्रधान महिला है । उन्हीं के अधीन नायक एवं नायिका (राजा और कण्ठिन्दरी) की पूर्णतया स्थिति हुआ है -

देवी - एषा मया तुल्य समर्पिता । भवेत्तच्छुःसमुद्रमधिष्यारत्नम् । (इति वक्ष्ये नायिका समर्पयति ।)

वस्तुतः राजा और कण्ठिन्दरी के वारस्विक अनुराग के कारण हीन का भय देवी की भारता करती है वहः समस्त कलाम उन्हीं में केन्द्रित रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय तन्त्रों के अनुसार वह अतिमय गुणों से युक्त है। प्रगल्भा, उपवर्जिता और प्रौढा युक्त है। राजा और कर्णसुन्दरी दोनों ही देवी से प्रभावित रहते हैं। तृतीय ऋण के अन्त में राजा और कर्णसुन्दरी दोनों का प्रेमालाप होता रहता है। उसी समय विदूषक द्वारा देवी के आगमन की सूचना मिलती है। कर्णसुन्दरी यह सूचना पाते ही अपनी सखी तरङ्गवती के साथ बली जाती है और राजा भी विदूषक के साथ देवी की प्रसन्नता का प्रयास करता है।

राजा की प्रधान महिला होने के कारण वह राजा के ऊपर अपना स्वाधिकार समझती है और यही कारण है कि कर्णसुन्दरी और राजा के प्रेम विषय में उसे ज्ञान ही जाने पर वह अत्यन्त क्रोधित हो उठती है और राजा द्वारा प्रसन्न किये जाने पर भी वह बली जाती है। यह उसकी प्रगल्भता और उसके मान का उत्कृष्ट प्रमाण है।

जब वह तरङ्गवती में राजा की कर्णसुन्दरी का चित्र देखते दृष्टि देख लेती है उस समय भी वह अपने मान को प्रकट करती है और रगड़ होकर बली जाती है। इसे ज्ञात होता है कि उनमें ईर्ष्या की भावना भी है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा नायिका के बाद उनकी का महत्त्व है किन्तु रत्नावली, चन्द्रकला आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में देवी का चरित्र विशेष सफल नहीं कहा जा सकता। रत्नावली, चन्द्रकला आदि नाटिकाओं में उसके प्रौढा युक्त होने का भावानुभावों के प्रकट-नीयन आदि क्रियाओं में निपुण होने का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु प्रस्तुत नाटिका में देवी के चरित्र में इन पक्षों का सफलतापूर्वक चित्रण नहीं हुआ है।

विदूषक -

कर्णसुन्दरी नाटिका में विदूषक राजा विभूजनसह का चित्र है। वह

राजा के प्रत्येक कार्य में प्रारम्भ से अन्त तक सहायक के रूप में उपस्थित है। वह प्रकृता वाचात, परिजस-प्रिय, वाक्पटु और स्वाभिमानो मूर्ख है। समयानुसार यथोचित वेष-धारण आदि में दत्त तथा क्लृप्त और रति दोनों में समान रुचि रखने वाला है। वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा झुर्रत रहने वाला, सुस्वादु व मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है। तृतीय ऋण के प्रारम्भ में अस्ता है - विदूषकः -

पिश्वश्रसन्नावावद्रणस्तुठदेवीपलादोद्विर्ग मोर उर्व पुट्टभुट्ट चिट्ठिद में उग्रहः।
(प्रियवयस्य वरणा-पतनस्तुष्टदेवीप्रसादलब्धमौदकेः पुष्टभूर्ध्वं तिष्ठति मे उग्रम्)

उसकी वाक्पटुता का परिचय उस समय मिलता है जब वह तृतीय ऋण के प्रारम्भ में कणसुन्दरी की सभी तरह-गवती से कहता है - विदूषकः
(सत्वर मुपसृत्य ।) भोद, कीस ऋठादो गच्छोर्गद । अर्द्ध तुह ससितोहार विह्व
मर्ग पलोर्गम । तुर्व राहु व र्म पलिहलसि । किं णोदम् । (भवति) कृतोऽन्यतो
गम्यते । अर्द्ध तव शश्वेताया इव मागी प्रलोक्ष्यामि । त्वं राहुमिव मां परिहरसि ।
किं न्वेतत् ।

वह राजा का सर्वत्र सहायक है और व्युत्पन्न मति भी है। किसी भी बात का अकारण उत्तर देने में नहीं वृत्ता। उसके कण में अधिकतर परिजस का मिश्रण रहता है। तृतीय ऋण के अन्त में देवी जब राजा के ऊपर क्रोधात शोक बली जाती है तब वह देवी की प्रसन्नता के लिये राजा के प्रति कहता है -
विदूषकः :- भोः , किमरणरोधनेन । देव्येवानुसियताम् ।

इस नाटिका के विदूषक में अतिपय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं। शास्त्रीय लक्षणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं के विदूषकों की तुलना में प्रस्तुत नाटिका के विदूषक की विशेष उकल नहीं कहा जा सकता। नाटिका में कहीं भी विदूषक का नाम नहीं दिया गया है।

इसके अतिरिक्त प्राणधि, प्रतीहारो, वीरविह वादि पुरुष नाम तथा शरस्ता, तरहुंगवती, मन्वीयर, ककुलसि आदि स्त्री-नाम भी उल्लेखनीय हैं।

पारिजातमंजरी -

नायक कर्जुन -

पारिजात मंजरी नाटिका का नायक कर्जुन ऐतिहासिक होते हुए भी धीरताल्लि प्रकृति का नायक है। जब वह राजी के ताटहुंक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखता है और उसके लीन्दों का वर्णन करता है वे स्थल उसकी कला-प्रियता के व्यंजक हैं। वह रानी के ताटहुंक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखकर कहता है -

सधः साध्यसधुसरेण विस्सेतत्पलम्पीस्पशा
कणान्स्तालसदाष्टनाभरपुटोद्भिन्नस्मितश्रीमता ।
स्तनोष्णीभिर्वपुःसुभट्टोत्तौभाग्यकृद्गारिणा
तन्वीर्यं तदनेन्दुना मम दुशोदी सुधावर्णनाम् ॥ २१४६ ॥

राजा कर्जुन के चरित्र में धीरता, सरलता और मुदृता के दर्शन होते हैं। इसका प्रमाण है कि वे नवानुरागापारिजातमंजरी के प्रति आसक्त होने पर भी रानी के प्रति अपने सम्मान में कोई भी कमी नहीं जाने देते। नाटिका के द्वितीय अङ्क में कनकलेशा को जब राजा द्वारा रानी के ताटहुंक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखने की बात ज्ञात हो जाती तो राजा यह सोचकर घबरा जाते हैं कि कनकलेशा समस्त समाचार रानी को बता देगी और वे उसी की प्रसन्नता का प्रयास करने लगे हैं - राजा - (विदुषक प्रत्यपवारितकेन) सेते, नूनमनया दासोपूज्या दानर्ष-मानपूर्व विरनिवारित याप्यय सर्व प्रकाशयिष्यते ।

यद्यपि राजी पारिजातमंजरी को प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान नहीं रखती है फिर भी वे उसकी आकांक्षाओं पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। द्वितीय अङ्क के अन्त में राजी के क्रोधित हो जाने पर वह उसको प्रसन्न करने के लिये पारिजातमंजरी को ढोड़ देता है और पारिजातमंजरी आत्मवश्या की धमकी देकर लौट जाती है।

पारिजातमंजरी नाटिका के दो ही अङ्क उपलब्ध होने के कारण राजा के बहुमुखी चरित्र का चित्रण करना सम्भव नहीं है।

नायिका पारिजातमंजरी -

पारिजातमंजरी प्रस्तुत नाटिका को नायिका और बालुच्य गुरु की कन्या थी। राजा बालुच्य को कन्या होने से उसके नृपसंज्ञा होने का प्रमाण मिलता है - सूत्रधार : -

या बालुच्यमहानेन्द्रकुक्षिता देवी जयन्ती : स्वयं

..... ॥१६॥

नायिका को मुग्धा और ला उपयुक्त होना चाहिए। वह राजा के तादृश में उसका प्रतिबिम्ब देखकर उसके अनुपम सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

सपः साव्यसधुरेण विस्मेलतलत्परोस्पृशा-

कणान्तात्सुहृष्टिनाधरपुटोद्भूतस्मितप्रोमता ।

स्तर्णीर्ष्याभिनयभूर्सुभृटोसौभाग्यशृङ्गारिणा

तन्वीर्य वदनेन्दुना मम दशोदित सुधान्वर्णनाम् ॥१७॥

नाटिका के आरम्भ में सूत्रधार नटी को सूचित करता है कि जयसिंह की सेना जब युद्ध में गई और विजयी अभ्युत्थान अपने हाथों पर विराजमान था उस समय उसके ठेका स्थल पर पारिजातमंजरी गिरी और एक तन्वी के रूप में परिवर्तित हो जाती है, उसी समय आकाशवाणी होती है -

मनोज्ञा निर्विशन्नि तर्हि कल्याणी विजयश्रियम् ।

सदृशो भोजध्वनि धाराधिव भविष्यति ॥१८॥

इससे नायिका की दिव्यता का स्पष्ट प्रमाण मिलता है।

पारिजातमंजरी नायिका कन्धनूर के राज्य के और मुग्धा गिरी की नायिका है। अनिष्ट नायिका होने के कारण नयनमय है। राजा के द्वितीयाङ्क

में उसके सौन्दर्य का जो चित्रण किया है उससे उसके नवयौवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं -

मुलज्योत्स्नाहृंकुरस्थाः पीते तर्पसि मारिते ।

इन्दुनीलविः शेषाः परमार्ग दधत्यमो ॥२१५६॥

राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ है वह इतना प्रगाढ़ हो गया है कि उसे राजा का वियोग असह्य लगने लगता है । अनुभूत वियोग ताप-दुःख से व्याकुल होकर कहती है - नायिका - < <

यस्मिन्स्वभावसुखे सर्वकलार्सगते दृष्टेऽपि

दोष्य क्रोधाधिरिव स दूरं दुर्लभो राजा ॥२१६२॥

किन्तु इन कतिपय गुणों से युक्त होने पर भी नाटिका के दो की कृष्ण उपलब्ध होने के कारण नायिका व के चरित्र का सुचारु रूप से मूल्याहकन नहीं किया जा सकता ।

रानी (शर्वकला)

रानी धारा नरेश कर्णवर्मन् की प्रधान महिला हैं और कुन्तल के राजा की पुत्री हैं -

समुच्चयेन या सृष्टा कलानां परमेष्विष्टा ।

कुन्तलेन्द्रधुता सैव राज्ञः सर्वकला प्रिया ॥ २१६२ ॥

वह प्रकृति, नृपवर्त्मना और प्रौढ़ा युवती है । राजाकर्मन् और पारिजात-र्मजरी दोनों ही रानी से अभ्यर्षित रहते हैं । द्वितीय कृष्ण में राजा द्वारा रानी के ताहकृष्ण में पारिजातर्मजरी का प्रतिविम्ब देखने की बात जब कनकलता की बात हो जाती है तब राजा और पारिजातर्मजरी दोनों ही अभ्यर्षित हो उठते हैं ।

राजा की प्रधान महिला होने के कारण वह राजा के ऊपर अपना एकाधिकार समझती है और उसमें ईर्ष्या की भावना भी है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि रानी इस नाटिका की ज्येष्ठा नायिका हैं और नायक तथा नायिका के बाद उनकी का महत्त्व है किन्तु अन्य नाटिकाओं

की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में रानी का चरित्र विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

विदूषक -

परिजातमंजरी नाटिका में विदूषक राजा का अभिन्न मित्र है । वह सदैव राजा के सहायक के रूप में उपास्थित है । वह प्रकृत्या वाचाल और परिहास प्रिय है । उसकी वाचस्पदता का परिचय उस समय मिलता है जब वह तृतीय अङ्क में राजा से कहता है - विदूषकः-वयस्य, पारितस्य भुक्तस्य वैकमेव नाम ।

इसके अतिरिक्त कुसुमाकर-नाटिक-अन्य-कुसुमाकर-वह गायन तथा नृत्य आदि में रगति रखने वाला है । नाटिका के प्रथमाङ्क में वह राजा से गर्वपूर्वक कहता है- विदूषकः (सर्वेषु) कथं मेर्यं न जानामि । यदा मे श्रावणी बहुविकटदन्तसुन्दरम् मूर्धं प्रसार्य मङ्गलवार्ति गीयति तदाहं गोपीश्वरशक्तिं हरिण इव प्राणान्दानु-मिच्छति ।

इसके अतिरिक्त कुसुमाकर आदि अन्य पुरुष पात्र तथा वसन्तलीला आदि स्त्री-पात्र उत्तेजनीय हैं ।

कुसुमावली -

नायक नाट्य शास्त्रों में नायक के लिए वर्णित लगभग सभी गुण कुसुमावली नाटिका के नायक प्रसन्नगोमतेदेव में विद्यमान हैं । नाटिका के नायक धीरतस्ति प्रकृति के हैं । कुसुमावली उनके सौन्दर्य की अतिशय प्रशंसा करती है -

कुसुमावली - (विलोक्य स्वगतम्) । कसौ सौन्दर्यविशेषो यदुदेवस्य । अतिमात्राभ्योदन-त्वमाकृतिविशेषस्य ।

राजा ने कभी कभी अति सर्व कर्मे साधन की उपेक्षा नहीं की है । वह प्रभाषी राजा है । जिस समय कुसुमावली को दानव उठा ले जाता है, उस समय

रानी रत्निमणी राजा की सहायता मांगती है । राजा अपनी शक्ति के बल से दानव का विनाश करके कुवल्यावली को लेकर रत्निमणी को सौंप देते हैं । जिस समय राजा कुवल्यावली की खोज में जाते हैं, उसी बीच नगरद जी जाकर राजा की शक्ति का परिचय देते हुये रत्निमणी से कहते हैं -

चुराः सप्ताब्धिपुरार्थं य (दे १ में) तज्जत महीदरम् ।

चक्रधारान्निना सपिबिन्दुशोभं स शोभितः ॥६॥

वह सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं । अब रत्निमणी उनसे अपनी राजा को प्राप्ति करती है उस समय राजा किन्ती सरलता एवं सुशोभता के साथ सादरपूर्वक रत्निमणी से कहते हैं -

राजा - (सादरमुपसृत्य) मयि विदपीराजनन्दने । महादेवि ।

मयिवातरि पातालभूतलस्वर्गवासिनाम् ।

तवाज्ञाकर्ता प्राप्ते कृतस्ते भोतिरागता ॥ ४१ ॥

महारानी रत्निमणी के प्रति उनके हृदय में इतनी शक्ति भरा है कि कुवल्यावली के प्रति आसक्ति होने पर भी वे अपनी महारानी के प्रति अपने मान, सम्मान, विनम्रता, सहनशीलता, स्नेह आदि के भावों में न्यूनता नहीं माने देते । देवी की सखी बकौरिका के आगमन का समाचार सुनते ही वे कुवल्यावली को छोड़कर झूठी को गिराकर अपने मित्र श्रीवत्स के साथ हिम जाते हैं -

बन्धुलेता - (आश्चर्य) बही बकौरिका इत आगच्छति ।

(राजा कुवल्यावलीं विसृज्य मुविर्का पातयन् स्वयस्यास्तिरोक्तिस्तिष्ठति ।)

यद्यपि देवी कुवल्यावली की प्राप्ति में राजा के लिये व्यवधान ही बनी रहती है लेकिन वे कभी देवी की आकांक्षाओं पर आघात नहीं पहुँचाते । देवी के शोभित हो जाने पर वे उन्हें मानने के भी तारे प्रयास करते हैं । देवी की प्रसन्नता में ही वे अपना समस्त कल्याण समझते हैं -

नारदः -- (तुप्रभयं नारदं प्रणम्य) भगवन् । त्वत्प्रसादेन देवीप्रसादेन च कति कति वा भयार्ति न भामनुवर्धन्ति ।

नायिका कुलयावली के प्रति भी राजा के उदय में प्रगाढ़ प्रेम है । देवी क्रोधित हो जाने पर कुलयावली को जितना कष्ट देगी इस बात को सोचकर बहुत व्याकुल हो जाते हैं --

नायक -- उसे । महीत्सवप्रतिवृत्ता देवी प्रसङ्गार्थमाकर्ण्य कियत् पोडियच्छते तव प्रियसलोमिति पर्याकुलो स्मि ।

यह सब नायक के ही मृदु स्वभाव का ही परिणाम जा । इस प्रकार राजा प्रसन्नगोमतेदेव धीरता, गम्भीरता, मृदुता, सुशोभता आदि सभी गुणों से युक्त होने के कारण नाटिका के लिये सर्वथा उपयुक्त नायक हैं ।

नायिका कुलयावली --

'नवानुरागा कन्यात्र नायिका नृपवर्जिता' (सा०५०। परि० ६) के अनुसार कुलयावली नाटिका की सर्वगुण सम्पन्ना नायिका है । महर्षि नारद उसके पोषक पिता का स्थान ग्रहण करते हैं और रक्षिणणी उसकी ज्येष्ठा भगिनी है -- 'ये सा ज्यु महर्षिणा पुनरपि तपोवर्न नीतिरिति प्रवार्ध कृत्वास्मादुत्पन्नस्य दुर्गम सप्तच्छदप्रासादसुरङ्गागुहं स्थापिता कुसुमागतेन विश्वासिना माधवकृतपरिवेन सवी रक्ष्यते' (५६४) । राजा जब दानव को मारकर कुलयावली को लेकर रक्षिणणी को सौंप देता है तो महारानी रक्षिणणी कहती है -- 'ये भगिनिके । त्वया द्वितीया वत्सल-शरीरया लोकावाप्तु विमुक्तास्मि ।' इससे यह पता चलता है कि नायिका कुलयावली नृपकृतोत्पन्ना है ।

यह सुन्दर, लज्जावती, मृदुस्वभावा, यौवनमदधिकारपूर्ण युग्मा नायिका है । यह कला-पूरुष सम्बद्ध है --

नायक : -- 'ये सा किल भगवता नारदेन परिन्धासीकृत विषयीरजनन्मनाया वीर्य वति ।' महर्षि नारद ने उसे राजा के सान्निध्य में समर्पित रखा था किन्तु राजा की दृष्टि उस पर पड़े, दोनों का कुराव हो फिर कल में परिणय सम्पन्न हो सकेगा ।

उसके रूप-सावय के सम्बन्ध में भी राजा ने उसको अनिन्द - सुन्दरी के रूप में स्वीकार किया है । उसकी सुन्दरता का वर्णन राजा ने स्पष्टतया किया है -

विलोलभ्रुवीर्विवर्णितः शृङ्गोत्पलवनात्

कन्दुग्रीवाकम्बोः कुम्भगुल्मकाङ्क्षामधुनात् ।

लताङ्गया तावण्यादमृतसरसः करपि ऋणो-

र्विकोणैरन्यासा रग्विमकु तधातेतिक्तये ॥६॥

वन्तःपुर में रहने के कारण कुवल्यावली से राजा को, राजा से कुवल्यावली को सख्य झुराग होता है और वह झुरागः श्लेः श्लेः बढ़ित होकर वन्त में दोनों के परिणय-सुत्र बन्धन के रूप में प्रकट हुआ । नायिका कुवल्यावली नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार मुग्धा भेणी को नायिका है । वह महारानी की कनिष्ठा भगिनो होने के कारण नववयस्का है । राजा का दर्शन करने के पश्चात् उसके मन में जो झुराग-भाव उत्पन्न हुआ वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग असह्य होने लगता है । अनुभूत वियोग ताप, दुःख से वह अत्यन्त व्याकुल हो उठती है - कुवल्यावली-प्रथम अपूरण धूर्ति मदनान्तमिदानीं किमिति कवलीद-तान्तिः प्रज्वलितं करोति । (इति तान्यपञ्चपति) ३ (हृदीय जयम्)

वह शीलस्वभावा अत्यन्त लज्जावती है । अपनी सखी सुन्दना के साथ विचरती हुई जब भी राजा को वह देखती है, उसका मुँह नम्र हो जाता है ।

अस्तु, कुवल्यावली, मुकुटस्वभावा, झुरागवती, लज्जावती होते हुए भी सहृदयीत र्व विवक्षा नादि में निपुण नहीं है, परन्तु रूप-सावय की भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-प्रवण से सनाथ राजा को महारानी का पात्र बना देती है ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि नाटिका की नायिका कुवल्यावली नाट्यशास्त्रीय लक्षणों से युक्त है ।

रक्षिमणी -

महाराणी रक्षिमणी महाराज की प्रधान महिला हैं। उसी के अधीन नायक-नायिका (राजा एवं कुवल्यावली) का पूर्णतया सम्पन्न हुआ - रक्षिमणी (जानान्तिक्म्) भवन् । समर्पयामि कुवल्यावलीमार्यपुत्रस्य ।

वस्तुतः समस्त प्रधानक देवी रक्षिमणी में ही केन्द्रित है, वही नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग के सहोदरता, पल्लव एवं अन्त में फलित करने का प्रिय कारण करती है ।

नायक एवं नायिका दोनों ही इसमें अभ्यर्णित व सहोदर रहते हैं । ऐसा कि नाट्यशास्त्रीय देवी को होना चाहिये, सभी गुणों से वह सम्पन्न है । वह प्रगल्भा, मानवता, नृपवश्या है और प्रोढ़ा युवती है ।

अन्त में महाराणी रक्षिमणी का चरित्र बहुत उज्ज्वल होकर प्रकट होता है । वह लोकवाद के भय से कुवल्यावली को दानव से बचाने का प्रयास करती है और राजा की सहायता मांगती है - रक्षिमणी (सनिर्वैदम्) इति सुगन्धिके । आत्मन उपेक्षास्तः साधुवन्दोक्तया कुवल्यावलीया अन्त रक्षिमणी परिजनघातिनी निर्वर्त्यमिति लोकवादे निमग्नास्मि । तत्तु कल्हणपट्टि०केन किमात्मनो जोषितेन । विज्ञापयामात्मनो व्यवसायमार्यपुत्रस्य । रक्षिमणी स्वयं कुवल्यावली का राजा के साथ परिणय कराकर परमानन्द और सन्तोष का अनुभव करती है । रक्षिमणी- (जानान्तिक्म्) भवन् । समर्पयामि कुवल्यावलीमार्यपुत्रस्य । नारदः - त्वमस्याः प्रभवस्योति पुरे निवेदितमस्यामिः । रक्षिमणी- मार्यपुत्र । यद्यहं तव माननीया तर्हीर्य त्वयास्मन्निर्वैदम् इष्टव्या । (इति नायिकावर्त्त नायकस्य इति समर्पयति ।)

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाराणी रक्षिमणी नाटिका की सर्वगुणो-पेक्षा ज्येष्ठा नायिका है । नायक एवं नायिका के मन्वात् वस्तुतः वही का नाटिका में महत्त्व है ।

श्रीवत्स -

शुक्लयावली नाटिका में श्रीवत्स राजा प्रसन्नगोमतेदेव का सहायक है । यह राजा के प्रत्येक कार्य में (बाहे वर प्रणय-व्यापार ही ब्रथा मनोरंजन) सहायक के रूप में नाटिका के प्रारम्भ से अन्त तक उपस्थित है । प्रकृत्या यह आवाह, परिहास-प्रिय, वाक्पटु एवं स्वाभिमानो मूर्ति है । समायानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर-प्रदर्शन, क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, क्लृप्त-रति दोनों में रमचि रहने वाला यथावसर पठिता-वाणी-कुशल है । शास्त्रीय लक्षणों एवं आचार्यों के निर्देशानुसार ही इसका नाम श्रीवत्स है । वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहनेवाला, सुस्वादु, मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है ।

विदूषक राजा का सर्वत्र सहायक है । वह एक व्युत्पन्नमति भी है । किसी भी बात का क्लृप्त उत्तर देने में वह कभी नहीं चूकता । उसके प्रत्येक कर्ण में परिहास का सम्मिश्रण अवश्य रहता है । वह वस्त्र और आभूषणों का भी प्रेमी है ।

इसके अतिरिक्त सत्यभामा, चन्द्रसेना, चक्रीरिका, नारद आदि का नाम उल्लेखनीय है ।

चन्द्रकला नाटिका -

नायक चित्ररथ देव -

चन्द्रकला नाटिका के नायक बिब्रक्षेव धीरतालित प्रकृति के हैं। नाट्य शास्त्रों में वर्णित लगभग समस्त गुणों का समावेश उनके चरित्र में है। वे प्रशस्त कुलोद्भूत हैं। शत्रुओं को पराजित करके निवृत्ति होकर राज्य करते थे। बोल, गैंग, म्लेच्छ, लाट, कण्ठाट आदि के समस्त राजा अपने शीर्ष का राजा बिब्रक्षेव

के महाप्रताप में विलयन कर चुके थे । कहीं किसी प्रकार शत्रुओं के विद्रोह का भय न था । सम्पूर्ण राज्य पर उनका प्रहरी बना रहता । विदूषकः - उत्पाटिता शेषकण्टकस्य राज्यपालननियुक्त धोसचिवस्यकलितरति मात्रकोतुल्यस्य न तनु ते धरणी-विन्ताकिन्तु तरुणीविन्ता ।

सम्पूर्ण नाटिका में किसी भी स्थल पर यह भाषा नहीं होता कि वह राज्य में शक्ति आदि स्थापित करने की चर्चा करता हो। केवल सदैव अपने सूक्ष्म विदूषक (रसालङ्कार) के साथ हास-परिहास, विलास में लीन रहता है।

वह सहयोगीत तथा कलाप्रेमी है। समस्त कलाकारों को आदर-सम्मान देता है। उनकी कला के विकास में योगदान भी देता है।

उसकी कलाप्रियता के भाषाभिर्षज्य के स्थल निःसन्देह एक कवि हुक्म का परिचय देते हैं जब वह अपनी प्रियतमा चन्द्रकला के स्वभाव अथवा सोन्दर्य का कथन करता है -

‘ब्रह्मचन्दमहमिश्रं विकसितं शोषणमित्राक्षितं’

रथास्तम्भपुनस्तत्तु पुष्टिर्न तावद्वयवारिरक्ष्यते ।

तस्मिन्नायुक्तं च तस्मात् तस्मात् तस्मात्

राजस्य पुनः कस्यैव हि शीतलोत्पलः ॥ ११११ ॥

यह धीर, गम्भीर, असाध्य और मुहुः स्मयान्विता है। उसकी धीरता और गम्भीरता का परिणाम यह सत्य निष्पत्ति है कि वह सन्तुष्टता के प्रति आसक्ति

होने पर भी रानी वासवदत्ता के प्रति स्नेह भाव में कोई न्यूनता नहीं आने देता । वासवदत्ता उसके लिये चन्द्रकला-प्राप्ति में बाधक बनो रहती है फिर भी वह उसकी भावनाओं को आघात नहीं पहुँचाता । प्रतिपल महारानी को प्रसन्न करने के प्रयास में ही लगा रहता है ।

उसकी मृदुता का परिचय उस समय मिलता है जब वह रसालक द्वारा मणिमन्दिर में पहुँचने का वसन्तलेखा द्वारा आमन्त्रण पाकर तुरन्त विदूषक के साथ वहाँ उपस्थित होता है । द्वितीय ऋ०क में रात्रि में वसन्तलेखा के साथ स्वच्छ ज्योत्स्ना स्वात सरोवर-कमल देखता है और उसके मुस की प्रशंसा करता है -

विरश्चिक्लृप्त तान्तः काण्ठाकपूरकान्तः

कृतयुवधृतिमङ्गः सम्पत्तानङ्गरहङ्गः ।

गगनजलधिर्धंसः स्थाणुबुधावतंसः

ताम्रिक्तमुदतन्द्रः शोभते शुभचन्द्रः ॥ २।१ ॥

इस प्रकार राजा चित्ररथदेव का चित्र-चित्रण नाटिका के अनुरूप हुआ है । इसीलिये नाटिका के अन्त में लक्ष्मी ने उसके दो अभोष्टों को पुरा होने की स्वीकृति दी है -

आचन्द्रतार्क्यं मातर्मा विमूर्ध कूर्तं मम् ।

भूवाविवर्तं भक्तिस्वप्नि मेढव्यभिवारो ॥ ४।१४१

नायिका चन्द्रकला -

चन्द्रकला नाटिका की नायिका चन्द्रकला है । वह पाण्ड्येश्वर की द्वितीया कन्या है । प्रथम ऋ०क की प्रस्तावना में मन्त्री सुमुदि का कथन उसके मुख कुलोत्पन्न होने की पुष्टि करता है - राजवर्धन्यमिति कथयित्वा यत्पास्तीच - काञ्चिज्जाता मयन्तिर्क प्रसिद्धा । वह महाराजी वसन्तलेखा की कनिष्ठा भगिनी है । पाण्ड्येश्वर के यहाँ से भागे चम्पीगण जब कहे हैं - यत् किञ्च कामिधारावहो देव्याः समानादिषु प्रभा काकिञ्च कुमारिका केन विषयकृत्य नीता । ऋ०क ४ ।

उस समय महारानी ने बालों में चांसु भरकर कहा - 'वाहणी कुदो उठावट्टेदि' (म गिन तुक क्व कर्हि हो ?) ।

नायिका वन्द्रकला अन्तःपुर से सम्बद्ध है । मंत्री सुबुद्धि कहता है कि महारानी के ही अन्तःपुर में अपनी सम्बन्धनी भेजकर रखवा दिया है - सुबुद्धि : मम वंशैर्य सलोपदे स्थापयित्वा परिपालनीयेति सादरं समर्पिता देव्याः ।

वह इसलिये कारागार को अन्तःपुर में रख देता है जिसे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का परस्पर झुरान होकर अन्त में परिणय हो सके, क्योंकि -

यस्तु भूमिपतिभूमौ पाणिमत्या ग्रहीष्यति ।

तद्धोः स्वयमुपागता वरमय्ये प्रदास्यति ॥ ११६ ॥

वन्द्रकला सुन्दर और लज्जावती भी है । मंत्री सुबुद्धि ने उसके अप-सावण्य के विषय में निरुपम सौन्दर्य तन्मीरिखे कहा है । पाण्डुराज्य से जाये बन्दिगणों ने भी उसके सौन्दर्य का स्पष्टतया वर्णन किया है । राजा विभ्ररक्षेण उसके अप-सावण्य का वर्णन करते दूरे अन्ते हैं -

सा दृष्टिनवनीलनीरजमयो दृष्टिस्तदप्याननं

हेतामोहनमर्त्रयन्त्रजानितादृष्टिर्जलज्वलितः ।

सा भ्रुवस्तिरनङ्गशङ्खधनुषो यष्टिस्तथास्यास्तनु-

लविण्यभक्तपूरपूरणम्यो दृष्टिः परा वैभक्तः ॥ ११७ ॥

वन्द्रकला मुग्धा प्रकृति की नायिका है । वह नववयस्का नवकामवती, रति प्रतिकृता और क्रोध में क्रोमल है । वह वसन्तसेला की कनिष्ठा भगिनी होने से नववयस्का है । प्रफाहल में राजा के इस कथन से उसके नवयौवना होने की पुष्टि होती है -

राजा - वन्द्यन्दमवनिर्ह..... हीतकृतैर्गुह्यः ॥ ११८ ॥

राजा के ही नृनाम्यमन्तर्निर्ह नवकामिकारा यति (प्रत्यक्ष ज्ञान) इस कथन से उसके नवकामवती होने का भी प्रमाण मिलता है । रतिप्रतिकृता होने के

कारण राजा के प्रथम दर्शन के समय ही उसे इतना प्रगाढ़ अनुराग हो जाता है कि राजा का वियोग उसे असह्य होने लगता है और वह अत्यन्त दुःखी हो उठती है -

जरठत्वलोपाण्डुनाम जटालाश्रोतुर्द्वयं

तलितनलितनापत्रे गार्त्र निवेस्य मुगोद्वेष्टा ।

मूकलितदृशारागोद्भेद प्रभिन्नरूपोलया

स्तिम्भितमनसा धन्यः प्रयान् कस्य धिक्चिन्त्यते ॥ २११॥

चित्रकला शालस्वभाव वाली और लज्जावती है । अपने सखी सुनन्दना के साथ विचरण करते समय वह राजा को देखकर अत्यन्त लज्जा का अनुभव करती है । सखी के साथ वार्तालाप में कोई रुचि न रखते हुये वह अलङ्घ्यता का उदर पेली है -

इति परितोष रक्षितं निराश्रयमाणापि नेजते किमपि ।

सत्यामुदाहरन्त्यामसर्मजसमेवोर्वरे देव ॥ २१२ ॥

उसके अनुरागवती और लज्जाशीला होने का यह भी प्रमाण है कि विदूषक रसालक द्वारा कथित किये गये पृथ्वी का चञ्छाश राजा की सम्पत्ति होने के कारण प्रदान किये जाने की बात जब कही जाती है तो चन्द्रकला वहाँ से लज्जावश हट जाती है किन्तु बहुरागाधिक्य के कारण उसके शय से पुष्प गिर जाते हैं । किन्तु वह चित्रकला और संनोत में निपुण नहीं है । इस प्रकार चन्द्रकला नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार सर्वगुणसम्पन्ना नायिका नहीं कही जा सकती ।

वसन्तसेता -

वसन्तसेता चन्द्रकला नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है । वह नाट्य-शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार लगभग सर्वगुण सम्पन्ना नायिका है । पाण्डुवनोरस की ज्येष्ठा कन्या होने के कारण गुणवन्ता है । वह प्रणल्पा, मानवती और प्रीति

१. उपपन्नं नैवास्या भव्यास्मादेन लङ्कितः ।

ये ये मानवतीलङ्काः समीपे ह योः ॥ २१३ ॥ परि० ०६ ।

युवती है। नायक विचरध्वज और नायिका चन्द्रकला दोनों का मिलन उसी के अधीन रहता है। नाटिका के तृतीय अङ्क में पाण्डुराधिराज के वन्दोगण करते हैं - तदिदं यदा च वसन्तलेखा अनुजानाति तदा मधुमत्त एव गृहणातु पाणिमस्या देवः इति (अर्थात् जिसका समाचार जाणों ने भेजा था, उसका साथ साथ, यदि वसन्तलेखा अनुमति दे तो पाणिगृहण कर लेने की मेरा स्वीकृति है। अङ्क - ७)

नाटिका का समस्त कथानक रानी वसन्तलेखा में ही केन्द्रित है। विचरध्वज और चन्द्रकला का मिलन उसी के अधीन रहता है। नायक और नायिका के अनुराग के पारस्परिक अङ्कुरण, पल्लवन और फलन का श्रेय प्राप्त करती है। नायक और नायिका दोनों उससे प्रभावित होते हैं। वह रामानुराग के भावानुभावों के प्रकट और गोपन में निपुण है। रात्रि को चन्द्र ज्योत्स्ना में प्रमदोपवन में राजा के साथ बिचरती हुई कहती है - स्तेन किं क्षुत्पथुरेव दोषिकाकुमुदिन्याः किस्तयशे स्वयमेव करोऽपिती वतीति। तदिदानीं स्तयोः परिणयायै तव सन्निधानमार्गं मया काङ्क्षते - अङ्क २ ।

नाटिका के अन्त में वसन्तलेखा स्वयं चन्द्रकला और विचरध्वज का परिणय कराकर परमानन्द और सन्तोष का अनुभव करती है - कार्यपुत्र ! माता पित्रोर्मम-माप्यनुमत्या करे इदानीं गुहाणौनाम् अङ्क ४ (पठाराज ! मेरी माता-पिता की और मेरी अनुमति से आप इसका पाणिगृहण करें।)

इस प्रकार नाटिका के अन्त में उसका वरिष्ठ अत्यन्त उज्ज्वल होकर प्रकट होता है। नायक और नायिका के साथ नाटिका में इसी का विशेष महत्त्व है।

विदुषक खालक -

खालक राजा विचरध्वज का परम मित्र है। नाट्यशास्त्रीय कथाओं के अनुसार ही उसका नाम खालक है। वह प्रकृत्या वाचाच वाक्पटु, परिहासप्रिय, क्लृप्त और रसि दोनों में रुचि रखने वाला है। वह स्वाभिमान की मूर्ख और कथा-

१. कुमुदसन्तापनिभ कलौषीयभावाभिः ।

वाक्यकरः प्रवृत्ति विदुषकः स्यात् स्वकर्मजः ॥ ला० ६८ परि० ३ ।

बसर पाठिता वाणों कुशल है । प्रारम्भ से अन्त तक चाहे वह प्रणय व्यापार की श्रद्धा मनोरंजन, सर्वत्र राजा की सहायता करता है । ब्राह्मण होने के कारण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में उत्सुक रहने वाला मिष्ठान्न व सुस्वादुभोजन का अत्यधिक प्रेमी है । वस्त्रों और आभूषणों का भी प्रेमी है ।

वह सर्वत्र राजा का सहायक है । जब वह बन्धुशत्रु और वित्ररथदेव का मिलन सहज में होते नहीं देखता तब व्याघ्र का खार्ग रव कर सपरिवार महारानी को वहाँ से हटाने का उपाय ढूँढ़ लेता है और उसे सफलता भी मिलती है । वह व्युत्पन्नमति भी है । प्रत्येक बात का परिहास से मुक्त क्काट्य उठर देता है ।

मंत्री सुबुद्धि -

सुबुद्धि राजा वित्ररथदेव का राज्य सँभालित करने वाला मंत्री है । राजा की सफलता का भ्रम मंत्री सुबुद्धि की कार्य-कुशलता है क्योंकि धीरतल्लि नामक की सिद्धि का भ्रम उसके मंत्री पर निर्भर करता है । वह नीतिपटुता के साथ राज्य का शासन-चलाता है - 'राज्यपालननियुक्तधो सजिवः' - (प्रभाङ्क) वह राजा के विस्तार के विन्तन में रहता है । यद्यपि उसकी उपस्थिति नाटिका के केवल प्रथम व चतुर्थ ऋङ्क में है किन्तु उसका महत्त्व सम्पूर्ण नाटिका में है ।

इसके अतिरिक्त सुनन्दना रतिकला, माधविका, अमात्य, पाण्डुर्यदेशान्त बन्दीगण आदि अन्य पात्र का चरित्र भी उत्तेजनीय है ।

मुगाहुङ्कलेखा नाटिका -

नायक -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो लक्षण वर्णित किये गये हैं, मुगाहुङ्कलेखा नाटिका के नायक में लगभग वे सभी गुण विद्यमान हैं ।

१. मीनगाता ललितः सेवता नीतिस्वायत्त चिन्तयः ॥ प्रतीय प्रकाश ।

राजा कपूर तिलक धीरलाल प्रकृति के नायक हैं । नायिका मृगाहंस्लेता उनके सौन्दर्य को प्रशंसा करते हुये कहती है -

मृगा० - ततस्तत्र प्रमदवने मदनमहोत्सवे कोऽपि नोलोत्पलश्यामलो-
हूंगोऽति गम्भीराकृति मदन इव प्रत्यङ्गोक्त शरीरो द्रष्टः कुमारः ।

राजा जहाँ पर मृगाहंस्लेता के सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्थल उसकी कलाप्रियता एवं विवशता के व्यञ्जक हैं । राजा लक्ष्मियों के साथ मृगाहंस्लेता को आते हुये देखकर विदुषक से उसके लावण्य का वर्णन करते हुये कहता है -

विषमतरहरप्रकार शीघ्रैरपि मधुरैरयमहंगनाऽहंगकेः स्वेः ।

विशदयति मनोऽनुरागवन्धं विरहिमुन्नी सुमुन्नी सखीजेन ॥१२४॥

तथा हि

परितामेरहंगेः प्रतिपदुदितेन्दोरिव क्ला

विलासप्रागल्भ्यं प्रकयति च विश्वासनरुतेः ।

विधेयं तन्वहंगी स्मरदहनसन्तापसुभने

कपोले लावण्यं ललिततवलीपाकमधुरम् ॥१२५॥

राजा ने कभी अपने साक्षर एवं शक्ति को उपेक्षा नहीं की । वे महान् प्रतापी राजा थे । जब दानवाधिप शहोलपाल मृगाहंस्लेता का अपहरण करके उसकी कालिकायतन में रख देता तब उसके कियोग में लब्ध हुय्य वाला राजा प्राण-परित्याग की इच्छा से समझान जाता है । वहाँ वह कालिकायतन में उस दानवेन्द्र को मारकर मृगाहंस्लेता को बर्बाद होकर रक्तान्त में स्थापित कर देता है । राजा के साक्षर शक्ति के परिणाम का महङ्कन निम्न श्लोक द्वारा किया जा सकता है -

राजा - (सम्भ्रान्तम्)

भद्रामो जनकात्मजाः पश्यते भामोऽपि यत्क्रोधनः
 पाबालोऽवबुधो रक्तवान् तर्हि न ते विभुतम् ।
 क्रोधोन्मादोऽपठमादरार्थेऽप्ययं सम्भोऽप्रिया
 तत्कर्म करोमि येन भवतो नामाऽपि न न्यते ॥ २६ ॥

वह धीर, गम्भीर, शास्त्री, सरल तथा मृदु स्वभाव के पुरुष हैं ।
 उनको शक्ति एवं मृदुता दोनों का पारबन्ध उस समय मिलता है जब शङ्खसमाल गजिन्द्र
 के रूप में आकर नागरिकजनों को आतङ्कित करता है । कामधेनुर, देवी विला-
 सवती, मृगाहोस्तेला, विदुषक इत्यादि सभी पात्र भय से कर्पित लगते हैं । राजा
 अपने सरल स्वभावानुसार सबको आश्वासित करते हुये कहता है -
 राजा - भगवतो नमस्कृत्य तिष्ठन्तु भवन्तः । यावदहमेतमास्कन्य संभावयामि ।

उनको कुलीनता का उत्कृष्ट परिचय तो उस समय मिलता है जब वे
 नवानुरागा मृगाहोस्तेला में वासस्त होने पर भी देवी विलासवती के प्रति अपने
 सम्मान में शिष्टता नहीं जाने देते । मृगाहोऽपुत्र के हेतु देवी के आगमन का
 समाचार सुनते ही वे घबरा जाते हैं और मृगाहोस्तेला को दूसरी ओर भेज देते हैं
 इसकी ध्वजना राजा की निम्न उक्ति द्वारा होती है -

राजा - (ससम्भ्रमम्) सुन्दरि ! गच्छाग्राः । अस्मप्यागतस्वाऽबनुपदम् ।

नायिका मृगाहोस्तेला के प्रति भी राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है ।
 दानवेन्द्र जब मृगाहोस्तेला को कालिकायतन में उठा ले जाता है तो उसके वियोग
 में प्राण त्यागने का भी तैयार हो जाते हैं -

राजा - तत्पुत्रावेतो परित्यज्य तत्प्राप्तये स्मृत्तानकासिकामिव स्वीयजतयेन तीक्ष्णवायि ।

कामधेनुर के तन्मय बहवोच ने कलिहोमेश्वर की राज्यहोभा का
 किताबि सुन्दर वर्णन किया है उन्हीं यह छिद्र हो जाता है कि उन्हीं राज्य की
 होभा अनुसनीय हो -

एकस्मिन् कथाभिषः प्रतिगुर्व मया गेन्द्रायसी

तमेकसुरग्रीव वासवमातसकाभिकाः सन्ध्याः ।

तत्रैको बुधभावमवांश बुधाः सर्वेऽपि ते नायकाः :

स्तत्रैका स्ति तिलोत्तमा मृगदृष्टः सन्त्यत्र सर्वोत्तमाः ॥८॥

इसी प्रकार नीतिवृद्ध (कामधेस्वरामात्य) भी बण्डधोष का समर्थन करते हुये कहते हैं—

नीतिवृद्ध :—भृंतदारक ! किमेतदाचर्यं भवतः ।

यत्कीर्या ध्यलीकृते त्रिभुवने मृगधा किराताद्वंगना

मृजामृजाम्यं जहाति विलासन्मृताधिया सर्वतः ।

जम्बूकादपि भीतिमेति सक्ता पारोन्दुबुध्या करो

स्वर्गं नारोमपि इन्त कोन्तियुवा ईसोधिमा मृजति ॥९॥

कामधेस्वर राजा कपूरतिलक के गुणों तथा सोन्दर्य पर अतिशय ब
न्धुरान्त होकर कहते हैं - कामधे० - अर्य व निरुपमगुणों राजा कपूरतिलक : ।

(राजानमवलोक्य)

सौन्दर्येण मनोभवाकृतिरसो शौर्येण सिद्धीपमः

पाण्डित्येन बहुस्पर्तिप्रातभटो तदभ्या मराधोत्तरः ।

भुमारोदने भुजद्वंगमपतिस्त्राणव्यज्ञास्त्रे सुतः

सन्तोषं कुरुते मदोयदुदये सो र्य धराधोत्तरः ॥१२॥

इन समस्त गुणों के विद्यमान होने पर भी इस नाटिका में एक भी स्थल ऐसा नहीं है जहाँ यह भाषास मिले कि राजा अपने राज्य की सुदृढ़ता एवं उसमें शासन तथा शान्ति बनाये रखने की बर्ती करता है । वह अपने मित्र विदुषक के साथ सदैव हास-परिहास तथा लाल में ही लगा रहता है ।

इस प्रकार अतिशय कवी होने पर भी मृगाद्वंगेता नाटिका के नायक राजा कपूरतिलक की धीरवृत्ति, धीर, गम्भीर, वृत्ति, मृदु, शास्त्री, कटाक्षक, प्रसन्न, वृत्ति, वृत्ति तथा नाटिका के लिये खींचा उभयमुख इस प्रकार नायक कहा जा सकता है ।

नायिका मुगाहुंकेला -

मुगाहुंकेला इस नाटिका की सर्वगुणसम्पन्ना नायिका है । वह काम-
पेश्वर की तनया तथा देवी विलासवती की भागनी है -

सा तत्रभवती कामपाविप्लवना । उचितमेवेतत् । ८ ८

रजा ते भागनी, इदानीं यदुचितं तदिधि । १० १०

कामपेश्वर की पुत्री होना ही मुगाहुंकेला के नृपवशत्व का सबसे
बड़ा प्रमाण है - क्लृप्तास्मत्स्वामी कलिहोमेश्वरः कामपेश्वरतनया मुगाहुंके-
लेता मुगपाप्रसङ्गेनारवलीय न तथा विरपरिचिता विलासवती मन्यते ।

वह मुग्धा भैरवी की नायिका है । उसे लावण्ययुक्त होना चाकिये ।
उसके अप-लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसकी स्वतः निष्पन्न सौन्दर्यवती के अप
में स्वीकार किया है । राजा ने अपने मित्र विदुषः से उसके सौन्दर्य का वर्णन
स्पष्टतया किया है - राजा-सत्ते किं वण्यते सा । यस्याः -

नीलन्दोवरमेव लोचनयुग्मं बन्धुस्तुत्यो धरः

कातिनोज्ज्वलवारुन्तस्तता बाहु मृणालोपमौ ।

रम्भागमिसमानमूलयुग्मं किं वा बहु ब्रूमहे

सर्वं कापि नवीनमीनन्यना सर्वोपमानिमिता ॥२१॥

मन्त्री रत्नचूड ने उसे सार्वभौमपतिकामाकर उसकी वन्तःपुर में रह दिया
था, इससे उसकी दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है - देवि मुगाहुंकेला कामपेश्वर
तनया तर्हि सिद्धकण्ठिसार्वभौमपतिकामाकल्प्य यावत्त्वदर्थे प्राप्येयामि तावद्भक्त्या
सिद्धयोगिन्या समाकुष्टेनान्तःपुरम् ।

इसके अतिरिक्त मुगाहुंकेला वन्तःपुर से सम्बद्ध है - रत्नचूड -
यतस्तद्वृत्तीन्वावमोक्षितस्तर्हि तिरस्कारिण्या विख्या यावत्प्रवर्तति वानवः । उद्गुणवती
नाम तावद्भक्त्या सिद्धयोगिन्यामवाराधयन्तवातिन्या समाकुष्टेनान्तःपुरम् ।
उक्तं च देवी प्रति स्थापनीया सर्वोपर्य वासा मुगाहुंकेला ।

मन्त्रो रत्नबुद्ध ने उसे रानी के सान्निध्य में सप्रयोजन रखा है जिससे राजा को दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का अनुराग हो, फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रत्ने के कारण मृगाहृन्तेला से राजा को और राजा से मृगाहृन्तेला को सख अनुराग होता है और वह अनुराग शनैः शनैः वर्धित होकर अन्त में दोनों के परिणय सुत्र-बन्धन के रूप में पृकट हुआ - विलास-भगवति । त्वम् आर्यपुत्रस्य हस्ते धर्मा प्रतिपादयस्व ।

राजा - (तर्थात् हस्ते प्रसार्य मृगाहृन्तेला गृह्णाति) ।

मृगाहृन्तेला देवी विलासवती को कनिष्ठा भगिनो होने के कारण नववयस्का है । प्रथमाहृन्तेला में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयोवना होने के पूर्ण सङ्गता स्पष्ट है -

इन्दुं निन्दति पार्वर्ण शशिमुखो मोनाहृन्गना लोचने
धम्मिल्लोऽपि कतिन्दरेस्तनयार्धन्तावली मोक्षिकम् ।
किंवा न्यत्कमनीयकार्चनरचस्तस्याः स वर्द्धितो
तावण्याम्बुधिर्न्ध्यत्यनुदिनं युनां मनःसिक्तम् ॥२२॥

राजा के निम्न कथन से मृग्धा होने के कारण उसका नवकामवती होना भी सिद्ध होता है -

पाण्डु जगर्ध वदनमधरो धूसरः श्वासहृन्गा -
दहृन्गाभोगे भवति पलिता मालतीपुष्पमाला ।
लोतामन्दं गमनार्धार्ध (प्रजते) मुन्यमुन्यं
मन्ये चिन्तां वपस्तयना चेतसा स्वीकरोति ॥२३॥

राजा के प्रथम दर्शन के पश्चात् ही मृगाहृन्तेला के रूप में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का जीवन काहुँ हीन लगता है । वह अनुभूतिबोध ताप-दुःख से कथमन्त्र जागृत रहती है -

चन्द्रचन्दनमुत्पलानि नलिनोपत्राणि मन्दानिलाः
 कालः शोऽपि च चैत्रनक्षत्रप्रोत्फुल्लमल्लोलतः ।
 लीलामञ्जनमुज्ज्वलं च वसन् शय्या मृगाहृदोऽञ्जलि
 यत्सौख्यं जनस्य मम तच्चिन्ताञ्जरोदीपनम् ॥२६॥

वह शीतस्वभावा अत्यन्त लज्जावती भी है । अपनी सखी लवङ्गिका के साथ रहने वाली मृगाहृदोऽञ्जलि राजा की आत्मा हुआ देखकर अत्यन्त लज्जित हो जाती है - राजा सुन्दर । कमलमायासेन ।

मृगा० - (लज्जावन्तमुत्तीर्तिष्ठति)

अस्तु इस नाटिका की नायिका मृगाहृदोऽञ्जलि मृदु स्वभावा, अनुराग-वती लज्जावती होती हुई भी सहृदय एवं चित्रकला आदि में निपुण नहीं है । परन्तु उस लावण्य की भूमि होने के कारण वह अपने पाणि-ग्रहण से सनाथ राजा को महावती का पात्र बना देती है ।

वितासवती -

देवी वितासवती कामधेयस्वर की ज्येष्ठा कन्या तथा अतिहृंगराज कर्पूरतिलक की प्रधान पतिव्रती हैं । उन्हीं के अन्तर्गत राजा एवं मृगाहृदोऽञ्जलि का पुणर्विवाह सम्पन्न हुआ है - वितास० - भवति । त्वम् कार्यपुत्रस्य इत्थे इमां प्रतिपादयस्व ।

वस्तुतः नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग के अङ्कुरण, पल्लवन एवं अन्त में फलित करने का भय वितासवती की धारण करती है अतः समस्त कथानक लगभग उसी में केन्द्रित रहता है ।

किसा कि नाट्यशास्त्रीय देवी की होना चाहिये । वह सभी गुणों से सम्पन्न है । वह प्रगल्भा, मानवती, तुल्यविद्या और प्रौढ़ा मुखी है । नायक एवं नायिका दोनों ही देवी से अभिन्न व सहृदय रहते हैं । विधीय अङ्कुर के अन्त में राजा मृगाहृदोऽञ्जलि का आतिहृंगन रहता है, उसी समय भेषक द्वारा देवी

के आगमन की सुचना मिलती है, राजा यह सुचना पाकर अत्यन्त भयभीत होकर
कहता है - राजा-(ससम्भ्रमम्) सुन्दरि ! गच्छाग्रतः । अस्मत्प्रागतरवा नृपदम् ।

अन्त में देवी विलासवती का चरित्र क्लिप्त उज्ज्वल होकर प्रकट होता
है कि वह स्वयं मृगाहृन्तेजा का राजा के साथ परिणय कराकर परमानन्द और
सन्तोष का अनुभव करती है - विलासो-भगवति । त्वम् भार्यं पुत्रस्य हस्ते हर्मा
प्रतिपादयस्व । १ शिदि० - (मृगाहृन्तेजा हस्ते गृहीत्वा) राजन् । एषा यथा
बन्धु जनशोचनोया न भवति तथा विधेहि । २ राजा -(तथैति हस्तौ प्रसाद्य मृगाहृन्क-
तेजा गृह्णाति ।)

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवी विलासवती शास्त्रीय लक्षणों के
अनुसार इस नाटिका की सर्वगुणसम्पन्ना ज्येष्ठा नायिका है और नायक तथा
नायिका के बाद उनकी काथा लेकिन फिर भी रत्नावली आदि नाटिकाओं
की ज्येष्ठा नायिकाओं की तुलना में देवी विलासवती की सर्वगुणसम्पन्ना नहीं
कहा जा सकता । शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार इस ज्येष्ठा नायिका के चरित्र-
चित्रण में नाट्यकार को सफल नहीं कहा जा सकता । देवी की प्रगल्भा, गम्भीरा
तथा पद पद पर मानवती होने का चरित्र किन्तु प्रस्तुत नाटिका में कहीं भी उसकी
प्रगल्भता, गम्भीरता एवं मानिनी होने का चित्रण नहीं किया गया है जबकि
रत्नावली प्रियदर्शिका, कुलयावली आदि नाटिकाओं में उसके इस स्वयं का स
सुन्दर चित्रण हुआ है । वह मृगधा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर
मानकरती है, अपनी गम्भीरता एवं प्रगल्भता को प्रकट करती है किन्तु मृगाहृन्तेजा
नाटिका में कहीं भी उसको मान करते हुए नहीं दिखाया है । इसी प्रकार रत्नावली,
चन्द्रकला इत्यादि नाटिकाओं में उसके प्रौढायुवती होने का, भावानुभावों के प्रकट-
नीकन आदि प्रियावताओं में सर्वथा निपुण होने का तथा उसके तावाण्य का सुन्दर
चित्रण किया गया है किन्तु प्रस्तुत नाटिका में विलासवती के चरित्र के इन पक्षों
का चित्रण नहीं हुआ है ।

शतः देवी वितातवती के ज्येष्ठा नायिका नृपर्वशजा आदि होने पर भी शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार उनके नायिकाकाल का विवेचन करने पर उनके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को सफल नहीं कहा जा सकता ।

विदूषक -

मुगाहु०लेखा नाटिका में शालामुगमुल नाम का विदूषक है । वह आरम्भ से अन्त तक राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन) में सहायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या वाचाल, परिहास-प्रिय, वाचस्पद एवं स्वाभिमानो मूर्ख है । उसकी शस्याप्रियता का उदाहरण उस समय मिलता है जब वह मुगाहु०लेखा को जाते देखकर भयपूर्वक राजा से रक्षा की प्रार्थना करता है । राजा द्वारा पूछे जाने पर मुगाहु०लेखा को राजासी बताकर कहता है कि अपनी रक्षा के लिये नहीं वरन् तुम्हारी रक्षा की बात कर रहा हूँ -

विदूषक :- (ससम्भ्रम) परिधायस्व र ।

राजा - केयमलोकशु०का ।

विदू० - मात्मनः कुते न भणामि ।

राजा - तत्कस्य कुते ।

विदू० - ननु तव कुते । यदेषा राजासी उन्मोहितलोचना शतमुल्लोत्थामेव निध्या-
यन्ती हत एवागच्छति ।

राजा - (विलोक्य सौत्प्रार्थ) सखे ! सेव्यमस्मन्मनश्चकौरोन्मादिनी वासा मुगाहु०-
लेखा ।

वह राजा के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला, सुस्वादु तथा निष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है । यदु-
क्ते० में क्लृप्त जब उससे पूछता है कि तुम कहाँ जा रही हो तो वह स्फावानु-
सार कहता है कि वहाँ है मोक्षों की मन्थ जा रही है वहाँ जा रहा हूँ - कल

भक्ता कुत्र प्रसिक्तम् । विदू० - यत्र मोक्षकार्वा मन्थ जागच्छति ।

सन्धानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर प्रदर्शन क्रिया-सम्पादन आदि में दक्ष, अक्ष-रति दोनों में रुचि रखने वाला यथावसर पाठिता-वाणी-कुशल है। राजा के द्वारा वसन्तावतार का वर्णन किये जाने पर वह मानों उनके पाण्डित्य को सहन न कर सका और स्वतः भी अपने पाण्डित्य-प्रदर्शन का प्रयत्न करने लगा -

विदू० - भो वयस्य । एतं मारुतं वर्णयित्वा पाण्डित्यगर्वं मुहुरिषि । तदवमपि
एतं सिन्दुवारम्वरीभिः सहोक्तं मलयमारुतं वर्णयित्वा पाण्डित्यो भविष्यामि ।

विदूषक राजा का सर्वत्र सहायक है। वतुषे ऋ०क में राजा मुगाहु०केला के सहोगम का उपाय सोचते हुये विदूषक की सहायता पाने के लिये उसका स्मरण करता है तभी विदूषक राजा की सहायता के लिये तुरन्त उपास्था होते हुए कहता है -

राजा - २ (सचिन्तम्) वन्त वयस्योऽपि न सन्निहितः ।

विदू० - एवमे स्मि ।

राजा - वयस्य । इहोपावित्य विचिन्तनीयो ह्यंगनासहोगमोपाय इति ।

विदू० - भो वयस्य । चिन्तयिष्यामि । यदि महानसाधिपतिरैव भविष्यामि ।

शास्त्रीय लक्ष्णों के निर्देशानुसार ही इसका नाम शास्त्रामगमस्य है। वह एक व्युत्पन्नमति भी है। किसी भी बात का अकाट्य उत्तर देने में वह कभी नहीं वृत्ता। उसके प्रत्येक कथन में परिहास का सम्मिश्रण अवश्य रहता है। वह वस्त्र और आभूषणों का भी परम-प्रेमी है।

इस प्रकार प्रस्तुत नाटिका का विदूषक समस्त शास्त्रीय लक्ष्णों से युक्त है फिर भी मालविकाग्निमित्र, रत्नावली आदि नाटिकाओं के विदूषकों की तुलना में अधिक सफल नहीं कहा जा सकता।

रत्नकुड -

रत्नकुड राजा कपूरतिलक का मंत्री तथा राज्य शासन का सहायक है। शास्त्रीय नियमानुसार भीरुलाल नायक की शिष्टि का भेष उसके मंत्री पर निर्भर करता है। प्रस्तुत नाटिका के नायक कपूरतिलक भीरुलाल प्रकृति के हैं। मंत्री

रत्नबुद्ध की ही सहायता के उनको अपने प्रणय-व्यापार में मृगादृष्टेता की प्राप्ति में सफलता मिलती है - रत्नबुद्ध ने ये मृगादृष्टेता काम-ये वर्तनया तां सिद्धकृतितावैभोमपतिकामाकृत्य याव वदथै प्राप्तेयामि तावदुभयवत्या सिद्धियोगिन्या समाकृष्टेवान्तःपुरम् । वह बड़ा पटुता के साथ राज्य-शासन का संवादन करता है । प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में ही राजा के पुर्वत शरीर एवं पाण्डुरङ्गपोल-मण्डल को देखकर वह अपने कर्तव्यानुसार राज्यभार के निर्वह को चिन्ता करने लगता है -

रत्नबुद्ध - (अध्वीमवलोक्य) कथमयं देवः कपूरतिलकस्य सत्सन्निताजगत्सामगात्रः पाण्डुरङ्गपोलमण्डलः शारा देशज्ञेन शातामृगमुक्षेप प्रियवयस्येन सहृङ्गच्छमानो मनसा तत्सम्बन्धिनी कर्षा कथम् शय्यामन्दिर मध्यास्ते । तद्वदपि राज्यभारनिर्वहया-म्यन्तरमेव प्रविशामि ।

यही नहीं, वह सदा राजा के किन्त-चिन्तन एवं साधन में रत दिक्ताई पड़ता है । यद्यपि वह नाटिका के प्रथम तथा अन्तर्ग अङ्क में ही उपस्थित होता है फिर भी उसका महत्त्व नाटिका के समस्त व्यापार सम्पादन में न्यून नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त सिद्धियोगिनो, लवङ्गिका, क्लृप्तिका, कुण्डलधर, शृङ्गपाल, नीतिबुद्ध, बण्डधोष आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है ।

-

१ पिङ्गे पुच्छ का शेष -

नीकता लज्जाः शेषा नीकस्यापचिद्वयः । तद्वद्विप्रकाशः ।

नवमालिका -

नायक विजयसेन -

नाट्यशास्त्रों में नायक के लिये वर्णित कतिपय गुण नवमालिका नाटिका के नायक विजयसेन में विद्यमान हैं। राजा विजयसेन धीरसाहस प्रभृति के नायक हैं। राजा जहाँ पर नवमालिका के सौन्दर्य का वर्णन करता है वे स्थल उसकी क्लेश-प्रियता और विवशता के व्यक्त हैं। वह नवमालिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहता है -

प्राप्तेर्माशौः क्लायामुपहतिक्रये दुःखतावास्तवाया

मातानां क्रौञ्चमीनामापि मृदुतरताव्यवस्थ-प्रस्थाप ।

कृमाण्याय वाण्यास्त्रिदिवमुद्गर्शाः पवतापरायाः

विस्तारायाद्भूतानामिह भुवि भवेन भास्ते भासिनीयम् ॥३१३॥

वह गम्भीर, सरल तथा हृदय मृदु स्वभाव के पुरुष हैं। उनकी कृतीकृता का उदाहरण है कि नवानुराग नवमालिका में आसक्त होने पर भी वे देवी चन्द्र-लेखा के प्रति अपने सम्मान में शिथिलता नहीं जाने देते। सारसिका द्वारा देवी के आगमन का समाचार सुनते ही वे दमड़ा जाते हैं - राजा - (विलोभ्य) कौनो संवादः।

यद्यपि चन्द्रलेखा नवमालिका की प्राप्ति में व्यवधान ही बनी रहती है, फिर भी वे उसकी आकांक्षाओं पर व्यवधान नहीं पहुँचाते। देवी के क्रोधित हो जाने पर वे उन्हें मनाने के सारे प्रयास करते हैं। वे देवी की प्रसन्नता में ही अपना समस्त कल्याण समझते हैं - राजा - < < तद्वद्वेदी प्रसादनमेव प्राप्ता-कार्त पत्न्यामः।

नायिका नवमालिका के प्रति राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है। नवमालिका के साथ परिणय हो जाने पर देवी जब नवमालिका का साथ राजा के साथ में समाहित करती है उस समय राजा अत्यन्त प्रेमाभिमुख होकर कहते हैं - राजा (स्पर्शनमुभय)

सज्जोवनावधि भवामि नवप्रवाल -
 प्रालेयशीतसुकुमारतराभिरामः ।
 स्पर्शा प्रयाश्यकुशेश्यमत्सवस्य
 सार्धं जणेन पुलकाकुलमातनोति ॥४॥३१॥

जहंगीराज शिरण्यवधौ अभिनेतात्त्य सुमति को सुवना देने के लिये
 भेजते हैं उस समय सुमति अवन्तिराज के वैभव को प्रशंसा करते हुये कहता है -

सुमति :- (स्वगतम्) अबी वैभवभवन्तिराजस्य । तथाहि -

प्रैरुप्रस्तावाभिमतियुक्ततज्जनपदी -
 प्रहारप्राकृत्यं प्रतिपदकृतं पत्रमपदा -
 मनुगेदित्तज्जग्यैभिजतवत्सहोक्ततया ।
 प्रयासेनापरिहृतं न सुकरगतिरपरिपदवी ॥४॥३२॥

इन कतिपय गुणों के होने पर भी नाटिका में एक भी स्थल ऐसा
 नहीं है जहाँ विजयसेना राज्य को सुदृढ़ता और उसमें शान्ति बनाये रखने की
 चर्चा करता हो । वह रति-विलास में ही लगा रहता है । धीरतत्त्व की
 दृष्टि से भी उसे विशेष सफल नहीं कहा जा सकता । रत्नावली के नायक
 बत्सराज उदयन के जानदार चरित्र के सम्मुख नवमासिका नाटिका के राजा विजयसेन
 का चरित्र कर्तविकर सा प्रतीत होता है । इस प्रकार राजा विजयसेन को नाटिका
 के लिये सर्वथा उपयुक्त नायक नहीं कहा जा सकता ।

नायिका नवमासिका --

नवमासिका नाटिका की नायिका नवमासिका है । वह जहंगीराज
 शिरण्यवधौ की पुत्री है और खैरो बन्धुलता की भान्नी है । जहंगीराज के राजा
 की पुत्री होना ही नवमासिका के मुखरिण का सबसे बड़ा प्रमाण है - राधा-कवि
 परम्परानुवर्तमानमुखरिभिर्वक्तव्यं प्रभवत्याहंगीराजस्य शिरण्यवधौ दुर्लभम् ।

सुमतिः - देव । स्वमेवेतत् ।

राजा विजयसेन का मन्त्री नोतिनिधि जब दिग्विजय के लिये जाता है तब दण्डकारण्य में दो सारियों के साथ किसी कन्या (नवमातिका) को देखकर उसे अश्वान्तिदेश को लाता है और उसमें दोनों लोगों की सम्राज्ञी के लक्षणों को देखकर राजा के सावधोमतत्व की कामना से देवी चन्द्रसेना के संरक्षण में रख देता है । इसी नवमातिका को दिव्यता का भी प्रमाण मिलता है - नोतिनिधि -

तत्रत्या नवदेवतामिव ज्योतिर्भूयस्ते स्थिता योवने
कन्या कामपि कन्यसुः सवयसोपेक्ष्ये स्थितामन्ययोः ।
दृष्ट्वा तन्मुखतस्तदीयकामितुस्साज्यमाप्रेक्षितं
भुत्वा दिव्यसरस्वतीरितवर् रितृष्टामि तर्त्तु स्वाभिने ॥१११०॥

नवमातिका नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है । मन्त्री नोतिनिधि उसे अन्तःपुर में सप्रयोजन रख देता है जिससे राजा की दृष्टि उस पर पड़े और दोनों का परस्पर अनुराग हो फिर अन्त में दोनों का परिणय हो सकेगा । अन्तःपुर में रहने के कारण दोनों का सज्ज अनुराग हो जाता है और स्नेहः स्नेहः वर्द्धित होकर अन्त में परिणय-सुत्रबन्धन के रूप में प्रकट हुआ देवी-नारीपुत्र परिणायतामिवा किं किञ्चन ।

वह मुग्धा श्रेणी की नायिका है । देवी चन्द्रसेना की कनिष्ठा भगिनी होने के कारण नवयस्का है । प्रथमाहुक के अन्त में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो विमर्श किया है उससे उसके नवयोवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं - राजा - < < (विचिन्त्य)

विना विष्व तावत्प्रभसुविष्व न दृष्टे
न वारोपः सत्यः प्रथममनुवीति विष्व विमर्शित ।
मनोजन्म भव नतिमनुविष्व न नारीः
परिच्छेदुं नव प्रमति नः किञ्चन ॥ ११३० ॥

राजा के निम्न वचन से उसका नवजायवती होना भी सिद्ध होता है—

राजा —

शीतशीरोरपरा तनुं एव मुक्तं स्वस्थानु कृत्याकर्त
वक्तोये तपनीय पञ्चमुक्तं तस्या विधातुं तामो ।
वर्तमानकाण्ड एव कपली काण्डस्य पारिण्डत्यङ्गु
साधाधाधिपतेरतेरपि रतेरालम्बनत्वोचिता ॥२१३॥

मुग्धा नायिका को सौन्दर्यवती होना चाहिये तृतीयाह्निक में राजा
ने उसके लावण्य का जो विव्रण लिया है उससे उसके अनुपम सौन्दर्यवती होने का
प्रमाण मिलता है - राजा - ८ ८

वयस्यासावस्या यदपि सस्ते सहोगमार्क्यु
मया सादं नव प्रसति बकोरोहृत्तममु ।
प्रियायाः लावण्यातिशयसकलारेण सस्ते
महीयान् पुष्पेषुः प्रभवति नहीयानापि कृतः ॥२१४॥

राजा के प्रथम दर्शन के पश्चात् ही नवजायवती के हृदय में जो अनुराग
भाव उत्पन्न हुआ वह अत्यन्त प्रगाढ़ हो गया । वह अत्यन्त व्याकुल होकर
कहती है -

तस्मिन् वने सुतोमे विषमत्वेन
वातम्यविषममयी वरतिस्वरम् ।
देही पि उन्मदी स्ति सति नेदानो
का नाम विव्रफसकस्य तथा कथापि ॥२१५॥

इन कतिपय गुणों के होते हुए भी वह संगीतज्ञता आदि में निपुणा
नहीं है । इतनी लज्जावती भी नहीं है । विशेषकर ही नवजायवती के पिता
में विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

देवीचन्द्रसेखा -

देवीचन्द्रसेखा नवमातिका नाटिका की ज्येष्ठा नायिका है। वह अन्तिदेश के राजा विजयसेन की प्रधान पत्नी है। उन्हीं के अधीन राजा और नवमातिका का मिलन हुआ है - (देवी नवमातिकाया हस्तमादाय राजो हस्ते समर्पयति)।

समस्त कथानक देवी चन्द्रसेखा में ही केन्द्रित रहता है, वही नायक-नायिका के पारस्परिक अनुराग के झूठकुरण, पल्लवन और अन्त में फलित होने का भ्रम धारण करती है।

वह प्रगल्भा, मानवतो, नृपवर्जिता और प्रौढा युवती है। नायक एवं नायिका दोनों ही देवी से भयभीत और सशङ्क रहते हैं। तृतीय झूठ में राजा और नवमातिका का मिलन होने पर चन्द्रिका द्वारा देवी के आगमन की सूचना पाकर दोनों भयभीत हो उठते हैं - नवमातिका (नवमातिका भयं नाटयति)

राजा-(चित्तोन्मत्त) बड़ी र्वादः।

वह प्रगल्भा और मानवतो भी है। राजा और नवमातिका के मिलन के विषय में सुनकर मान करती है - देवी - कार्यमुत्तम, उपक्रान्तविराड् सत्त्विकानी प्रियेति कामन्कणाम्।

अन्त में चन्द्रसेखा का वारिध उज्ज्वल होकर प्रकट होता है। वह स्वयं नवमातिका का राजा के साथ परिणय करा देती है (देवी नवमातिकाया हस्तमादाय राजो हस्ते समर्पयति।)

इस प्रकार देवी चन्द्रसेखा नाट्य शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार सर्व-गुणसम्पन्ना नायिका तो है और नायक नायिका के बाद उन्हीं का महत्त्व है किन्तु रत्नावली नाटिकाओं की तुलना में उनको सर्वगुणसम्पन्ना नहीं कहा जा सकता। उनके प्रौढा युवती होने का भावानुभावी के प्रकट बोध नाट्य

क्रिया कलाओं में निपुण होने का, तथा उसके लावण्य आदि का सुन्दर चित्रण नहीं किया गया है।

कतः बन्द्रेल्लो के नायिकात्व का विवेचन करने पर उसके चरित्र-चित्रण में नाटिकाकार को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता।

विदूषक -

नवमातिका नाटिका में रोडिगायन राजा के प्रत्येक कार्य (चाहे वह प्रणय व्यापार हो अथवा मनोरंजन) सहायक के रूप में नाटिका के प्रारम्भ से अन्त तक उपस्थित है। वह प्रकृत्या बाबाल, परिहास प्रिय, वाचस्पद एवं स्वाभिमानी मूख है। उसकी हास्याप्रवृत्ता का उदाहरण उस समय मिलता है जब राजा उससे सारसिका के विषय में पूछता है कि उसने किस तरह सारसिका के पारिवारिकात्त्व को जाना तब वह कहता है - विदूषक : - तदानीं स्मृ तव पुच्छतः जगर्त्ति स्थितासीत्

वह राजा के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा झुरझुर रहने वाला है। प्रथम अङ्क में राजा जब बन्द्रेल्लो के नासिकारत्न में नवमातिका के प्रतिबिम्ब देख लेता है तब विदूषक कहता है - विदूषक:-
भो वयस्य ! अनुरागविशेषः पुष्पे पुष्पादुत्तरार्त्त - दक्षिणादानपूर्वकं पुष्पसमपेक्षा-
मिव पारितोषावर्ध न किमेतस्मात्त धने गत्वा विक्रमिष्ये किं वा रत्नं स
..... । राजा(विहस्य करदवतायै रत्नवत्ये ददाति ।)

वह राजा का सर्वत्र सहायक है। व्यत्यम्न मति भी है किसी भी बात का आकाट उत्तर देने में नहीं चुकता। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार ही उसका नाम रोडिगायन है। किन्तु विदूषक का चरित्र विशेष उज्ज्वल नहीं कहा जा सकता।

नीतिनिधि -

नीतिनिधि राजा विजयदेव का राज्य उन्नत करने वाला मन्त्री है। शास्त्रीय नियमानुसार नायक की शिक्षा का भार उसके मन्त्री पर निर्भर करता है। नवमातिका नाटिका के नायक विजयदेव भीरुवर्ति प्रकृति के हैं। मन्त्री प्रतिनिधि

को ही सहायता से उनको नवमार्गिता की प्राप्ति में सफलता मिलती है -

नीतिनिधि :- सा हि कन्यामेयं कन्यया आविदधान्धवा वनभूमौ
समा आदिता । प्रजातिश्रयशक्तिया मन्त्रस्ताम्रयेषु देव्या मन्त्रेवादिनी भवितु-
मर्हतीत्याभिधाय देव्या स्वन्द्रेताया उपशरीकृता ।

वह सदैव राजा के हित-चिन्तन और साधन में रत रहता है तथा अपने
कर्मों का पूरा ध्यान रहता है । नीतिनिधि -प्रजापतिदेवादेशस्य देवायपदमूल
मुपगतस्य कियानामि समयो निवृत्तः । अथादि सा कन्यया स्वत्स्वामिनो वन्तिफेरीता-
राजस्य विजयेनस्य वक्तुर्गोचरता नासादिवतो । अन्तरं देवमेव प्रमाणम् ।
(विलोक्य) तदादेशव्यतिकेण नायकस्याधिधानामुपसर्पणा-
वसरः ।

यद्यपि नाटिका के प्रथम और चतुर्थ अङ्क में ही नीतिनिधि की उच-
स्थिति हुई है फिर भी उसका महत्व नाटिका के समस्त व्यापार सम्पादन में
न्यून नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त सारसिका, चन्द्रिका, प्रभाकर नामक तपस्वी, अमात्य
सुमति आदि अन्य पात्रों का नाम भी उल्लेखनीय है ।

मलयजाकल्याणम्-

नायक देवराज -

शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिका के नायक के लिये जो गुण वर्णित किये
गये हैं उनमें से कतिपय गुण मल्ल नाटिका के नायक देवराज में विद्यमान हैं । राजा
देवराज भीरुशक्ति प्रकृति के नायक हैं । वे जहाँ पर मलयजा के सोम्वर्य का वर्णन
करते हैं, वे स्वयं उनकी स्ताप्यता एवं विदता के परिचायक हैं । प्रथम अङ्क में
राजा नायिका के सोम्वर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

‘लावण्यं विधायेन्दवांशुनिबयवच्छाम्भसा लोधान्
यज्ज्याग्रमधुसूतं सम्भवे नोर्वशीं निमीम ।
यत्त्वय्योदरवर्तिं निमैलतमं लावण्यमेतेन तर्हि
बद्धे बन्धुमूर्तो नय न्वितरणा सा निस्तुला स्यादभुवि ॥१७॥

इसी प्रकार तृतीय अङ्क में भी राजा ने नायिका के सोन्दर्य का मनोरम वर्णन किया है —

लावण्यामृतमधेन ॥१३॥ से तादकत्वान्तभाजौ ॥१६॥

यह धीर, गम्भीर, सखी तथा मृदु स्वभाव के हैं । उनकी क्लृप्ति-ता का उत्कृष्ट परिचय उस समय मिलता है जब वे नवानुरागा मलयजा के प्रेम में आसक्त होने पर भी महादेवों के प्रति अपने सम्मान में शिथिलता नहीं जाने देते । यद्यपि देवी मलयजा की प्राप्ति में व्यवधान ही बनी रहती हैं । लेकिन वे कभी उनकी आकांक्षाओं पर कायात नहीं पहुँचाते । देवी के क्रोधात्ता ही जाने पर वे अत्यधिक दुःखी हो जाते हैं और उन्हें मनाने का भी प्रयास करते हैं —
देवराज - (उत्थाय विलोभ्य च) इन्त । गौब वामोरुः । कथं प्रतिसमाधेयमिदं सं-
वृत्तम् । प्रियवयस्योऽद्यापि न निमीकृति ।

नायिका मलयजा के प्रति भी राजा के हृदय में प्रगाढ़ प्रेम है । देवी के क्रोधात्ता ही जाने पर वह मलयजा के विषय में सोचकर अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं —

देवराज - (विमृश्य) सखे, सबैधा केरलिया प्रकृतेन मलयदेश कस्तामभूताया निवस-
शासमेन विपरोर्तं वृत्तम् ।

तृतीय अङ्क में जब राजा नायिका मलयजा के सोन्दर्य का वर्णन करते हैं, उस समय महादेवी राजा के वर्णन-नेपथ्य की प्रशंसा करती हुई कहती हैं —
महादेवी - (स्वगतम्) कथमतिमात्रेणा वर्णयथादीपुनः कलैरुपमयोः च देवसौ-
भाग्यम् । (प्रकारम्) वर्णन-नेपथ्यं महाभावात् ।

नाटिका के चतुर्थ अङ्क में जब मलयराज अपनी पुत्री मलयजा के विवाही-
लेख के विषय में भागीव रत्न की ओर आमदम्य से परामर्श करते हैं उस समय भागीव
राजा के गुणों की प्रशंसा करते किये करते हैं -

लेखायात महीमहेन्द्र परिषन्माणिभ्य कोटीलस-
द्रुतनोदबंदप्ररोध वरुणयद्राताहोमिपहोकेकः।
किञ्चित् कुञ्चितया भूषं नियम्यन्भूषापवत्यारिपुन
जमाता भवति प्रियो गुणमणोस्तो० होरन्प्रस्तव ॥६॥

इसी प्रकार चतुर्थ अङ्क के अन्त में ही जब लेखाव आकर राजा की
प्रतिपात्रियों के पराजय की सूचना देता है उससे यह विदित होता है कि राजा
अपने राज्य-शासन की सुदृढ़ता के प्रति भी विशेष सतर्क रहता था।

इस प्रकार मलयजा नाटिका के नायक देवराज की धीरतल्लि, धीर, गम्भीर,
सुशील, मृदु, साहसी, कलासक्त, प्रशस्त, कुतोद्भूत, कुतोन तथा नाटिका के लिये
सर्वथा उपयुक्त नायक कहा जा सकता है।

नायिका मलयजा -

मलयजा इस नाटिका की सर्वगुणात्म्यन्ता नायिका है। वह इत्यराज की
पुत्री तथा महीदेवी की भागिनी है। इत्यराज - जानयन्तु। परिणय-नेपथ्य
परिभूता ससती वत्सा सह कुलबुध पुरान्भ्रजेः)। मलयदेश के राजा की पुत्री होना
ही मलयजा के नृपवत्तत्त्व का सबसे बड़ा प्रमाण है।

नायिका तादृशी मृधा दिव्या वासिमनोवरा (वरुण-तृतीय अङ्क)
नाटिका की नायिका की मृधा, दिव्य और सौन्दर्यवती होना चाहिये। उसके
रूप लावण्य के सम्बन्ध में राजा ने उसको अनन्य-सुन्दरी के रूप में वर्णित किया
है। उसकी सुन्दरता का वर्णन राजा ने तृतीय अङ्क में विदूषक से स्पष्टतया
किया है -

देवराज- (सहचरि) सम्पनासम्पन्ना प्रियतमायाः प्रत्यङ्ग -

शोभा-लौमुदो-सम्पन्नीत् ।

तस्मात्त तव चन्द्रवर्त्त तस्मात्तमर्वास्तिस्तेन कुम्भारः ।

रोमावलिपुष्करतो नाभासरसो न साललमादो ॥११॥

इसके अतिरिक्त नायिका को अन्तःपुर से सम्बद्ध होने के कारण नायक के लिये भूत तथा दृष्ट होने की बाधित, साथ ही नायक के प्रति इसका अनुराग प्रारम्भ होकर उद्विग्न बढ़ते रहना बाधित । मलयजा नायिका अन्तःपुर से सम्बद्ध है - मलयदेवी-(स्वगतम्) अतिमात्र नाम स्निग्धा वत्सार्या महादेवी । (प्रकाशम्) प्रिय सखीभ्यां कैरलिकर्मजां काम्यां सहान्तःपुरे वर्तते ।

अन्तःपुर में रहने के कारण राजा और नायिका मलयजा दोनों का परस्पर सख्य अनुराग हो जाता है और ज्ञेः ज्ञेः वर्द्धित होकर यह अनुराग दोनों के परिणाम-सुत्र-बन्धन के रूप में प्रकट हुआ -

मलयराज-आनयन्तु परिणय-नेपथ्य-परिष्कृतां ससतीं वत्सां सह कुलवृद्धपुराभिजनेः ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार मलयजा मुग्धा भेदों की नायिका है । मलयजा महादेवी को अनिच्छा भगिनो होने के कारण नववयस्का है । प्रथमा-दृश में राजा ने उसके सौन्दर्य का जो वर्णन किया है उससे उसके नवयोवना होने के पूर्ण लक्षण स्पष्ट हैं - देवराज -

लावण्यांवाधोरेन्दवाङ्मुनिव्यस्वच्छाम्सा शोभयन्

यज्जाग्रिमभुसर् समभवधेनोवर्त्तो निमेष ।

यत्त्वस्योद्वर्तितं निमेषस्तर्प लावण्यमेतेन तर्प

नैवे चन्द्रमुती अर्थात्तरया सा त्रिस्तुता स्याद्भुवि ॥१२॥

राजा का वर्णन करने के पश्चात् उसके मन में जो अनुराग भाव उत्पन्न हुआ, वह इतना प्रगाढ़ हो गया कि उसे राजा का वियोग कष्ट होने लगता है । अनुभूत वियोग-साध-दुःख से वह अचानक व्याकुल हो उठती है -

मलयजा —तस्य वा महाभागस्य हृदयभापि न दर्शितं कीदृशो व तस्या प्रभावत्वम्बुध्व ।
हा किम्कि दुष्ट-देवेन रचना निर्माणाविषयोक्तास्मि । अथवा केन जन्मान्तरपरि-
णामेन स्त्रोजन्माप्तवस्थस्मि । ।

यह शीलस्वभावा अत्यन्त लज्जावती है । तृतीय ऋ० में राजा जब
जायिका के लोन्दरी का वर्णन करते हैं उस समय मलयजा लज्जावश नतमुखी हो
जाती है ।

यह मुदुस्वभावा, कोमलस्वभावा, अनुरागवती एवं लज्जावती होने के
साथ संगीतकला में भी निपुण है । द्वितीय ऋ० में वीणावादन द्वारा प्रियाल
वृत्त पुरिष्कृत हो जाता है, साथ ही राजा भी उसकी वीणावादन बातुरी देख-
कर उस पर और भी अधिक आसक्त हो जाते हैं ।

इस प्रकार नाटिका की नायिका शास्त्रीय लक्षणों से युक्त लगभग
सर्वगुणसम्पन्ना नायिका है ।

रानी महादेवी —

रानी महादेवी मलयराज की ज्येष्ठा कन्या एवं तोणहोर देश के राजा
की प्रधान महिला हैं । उन्हीं के अधीन नायक नायिका (राजा एवं मलयजा) का
पूर्णतया सम्मिलन हुआ है । देवराज महादेवी की अनुकूलता के विषय में कहते हैं —
देवराज : — (दृष्ट्वा सङ्कर्षम्) मुत्प्रसाद एव प्रकसति महादेव्या भानुकृत्यम् ।

नायक नायिका के पारस्परिक अनुराग को फलित करने का भय
वस्तुतः महादेवी ही धारण करती हैं । अतः सम्पूर्ण कथानक उन्हीं में केन्द्रित
रहता है ।

नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार वह कतिपय गुणों से युक्त है । वह
प्रगल्भा, मानवती, नृपसंज्ञा एवं प्रौढा युवती है । नायक एवं नायिका दोनों
ही महादेवी से अभिमत रहते हैं । नाटिका के तृतीय ऋ० में राजा और मलयजा
का प्रेमालाप होता रहता है, उही समय कन्निरिका-केस धारणा की हुई महादेवी
के वास्तविक स्वभाव की जानकारी राजा अभिमत ही पाता है । बाही केरलिका की-

रिका से कहती है -

केरलिका - (जनान्तिर्क मलयजा प्रति) सति, कथाहितम् कथाहितम् । न तत्वेष्टा
प्रियसखी मजारिका । बलवदेव साध्वर्ष महाभागस्य । तन्मन्ये देवी रत्ना । काडी-
स्विन् किं कुर्मः ?

अन्त में जब महादेवी मलयजा को अपनी अनिष्टा भगिनी स्वीकार कर
लेती है उस समय उसका चरित्र और भी उज्ज्वल होकर प्रकट होता है । महादेवी,

मजारिका - (महादेवी प्रति) महाभागे, स्वर्णिमा तव शीतेन
विभक्त्य मम हृदयम् ।

महादेवी -

नन्वहं तव प्रथमा त्रितीया मलयजा । तत् किं पुनः विप्रतिपत्तिः ?

इस प्रकार हम देखते हैं कि शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार महादेवी इस
नाटिका की ज्येष्ठा नायिका हैं और नायक तथा नायिका के बाद उन्हीं का
महत्त्व है किन्तु रत्नावली, प्रियदर्शिका आदि नाटिकाओं की ज्येष्ठा नायिकाओं
की तुलना में इसे सर्वगुणसम्पन्ना नायिका नहीं कहा जा सकता । ज्येष्ठा नायिका
को शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार प्रगल्भा और गम्भीरा तथा पद पद पर मानिनी
कहा गया है । रत्नावली आदि नाटिकाओं की नायिकाओं के चरित्र-चित्रण में
जितनी प्रगल्भा, गम्भीरा मिलती है एवं उनके मानिनी होने का जितना सुन्दर
चित्रण किया गया है उतना सुन्दर वर्णन इस नाटिका में नहीं मिला गया है ।
वह मुग्धा नायिका तथा राजा के प्रेम के विषय में जानकर मान करती है अपनी
गम्भीरा एवं प्रगल्भा को प्रकट करती है किन्तु सम्पूर्ण नाटिका में उसको मान
करते हुये कहीं नहीं दिखाया है । इसी प्रकार रत्नावली आदि नाटिकाओं की
नायिकाओं में उसके प्रौढा मुक्ती होने का, भावानुभावों के प्रकट-नोपन आदि
क्रियाओं में निपुण होने का तथा लक्षण का सुन्दर चित्रण हुआ है किन्तु इस
नाटिका में इन पक्षों का चित्रण अपेक्षापूर्वक नहीं हुआ है ।

अन्त में, जेष्ठठा, नृपवर्जिता आदि होने पर भी महादेवी के नायिका रूप वरित्र विव्रण में नाटिकाकार को विशेष सफलता नहीं कहा जा सकता ।

विदुषक -

मलयजा नाटिका में विदुषक राजा देवराज का सुहृद् है । वह राजा के प्रत्येक कार्य में आरम्भ से अन्त तक (चाहे वह प्रणय व्यापार ही भला मनोरंजन) सहायक के रूप में उपस्थित है । वह प्रकृत्या, वाकाल, वाःपटु, परिहास प्रिय एवं स्वाभिमानो मुक्त है । समस्यानुसार यथोचित वेष-धारण, शरीर-प्रदर्शन, श्रिया सम्पादन आदि में दक्ष, रति एवं ललह दोनों में लवि रहने वाला है । वह ब्राह्मण के सभी गुण भोजन, पारितोषिक आदि ग्रहण करने में सदा अनुरक्त रहने वाला, सुस्वादु, मिष्ठान्न का अत्यधिक प्रेमी है । तृतीय ऋंक में जब मलयजा केरलिका के साथ राजा से मिलने जाती है उस समय विदुषक कहता है - भवति, अर्धं प्रतिभुमिवध्यामि युष्मार्कं विवादस्य । मर्त्यं मादेकं दोहं ।

विदुषक राजा का सर्वत्र सहायक है । वह एक व्युत्पन्नमति भी है । किसी भी बात का काटव्य उत्तर देने में नहीं वृत्ता । उसके रूप में अधिकतर परिहास का मिश्रण रहता है । वह वस्त्र और कामुकताओं का प्रेमी है । तृतीय ऋंक में मलयजा के साथ देवराज के प्रेमालाप के समय महादेवी के आ जाने से देवराज अत्यन्त खरा जाता है । उस समय विदुषक की हास्यपूर्ण उक्तिर्या दर्शनीय हैं -

विदुषक :- (सस्मितम्) वयस्य, न ललु मेहस्ति भयम् । यत्नया पुमिव देव्या कर्म पारितोषिकं दधुम् ।

इस नाटिका में विदुषक में कतिपय शास्त्रीय लक्षण ही विद्यमान हैं । शास्त्रीय गुणों की दृष्टि से अन्य नाटिकाओं की विदुषकों की तुलना में इस नाटिका के विदुषक को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता ।

इसके अतिरिक्त दातायण, देवधन, दोवार्क आदि पुरुष पात्र तथा मर्बार्क, वत्सार्क आदि स्त्री-पात्र भी उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार समस्त नाटिकाओं के पात्रों के विवेचन के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि सभी नायक धार्मिक प्रकृति के हैं। नायिका मुग्धा भेणो की है। ज्येष्ठा-नायिका देवी है। दोनों ही राजकुलोत्पन्न हैं। नायक का सुहृद विदुष-क है। राजा के राज्य-संवादन के लिये एक मन्त्री है। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य स्त्री एवं पुरुष पात्रों की योजना की गई है। पात्रों के अतिरिक्त समस्त नाटिकाओं में लगभग समान रूप होते हैं।

अध्याय - ६

‘नाटिकाओं’ में चित्रित लोक तथा प्रकृति’

संस्कृत नाटिकाकारों ने जहाँ नाट्यकला में कुशलता व्यक्त की है, वहाँ उनको नाटिकाकारों काव्य-गुणों से भी रिक्त नहीं है। उनमें नाट्य-शास्त्रीय विशेषताओं के अतिरिक्त लोक तथा प्रकृति का भी सफल चित्रण हुआ है। यद्यपि इस क्षेत्र में उन लोगों ने कालिदास, भवभूति आदि जैसे महानु कवियों का अनुकरण अवश्य किया है और उनके नाटकों के समान ही इनकी रचनाओं में नाट्य-गुणों और काव्य-गुणों का समन्वय भी है किन्तु संस्कृत नाटिकाकार उनकी समास-बहुला भारी भरकम गौड़ो रीति से प्रभावित नहीं है और उन्होंने अधिकशः प्रसाद-गुण-युक्त वैदभी रीति को ही अपनाया है।

रत्नावली -

वस्तुतः श्रीहर्षदिव की अमर कृति रत्नावली नाटिका न केवल नाट्य-वैशिष्ट्य की दृष्टि से अपितु काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। उसमें लोक तथा प्राकृतिक उपादानों और नायक-नायिका के मनोगत भावों का सफल चित्रण हुआ है।

प्रकृति चित्रण के समय सन्ध्या-वर्णन के प्रसङ्ग में नाटिका के निम्न-लिखित दो श्लोकों में कवित्व की कसूर चाहता, स्वाभाविकता एवं चित्रात्मकता परीक्षणीय है। सन्ध्या समय स्वभावतः भूके कृमि कमलिनी के मस्तक पर प्यार से अपना किरणहस्त फेरता हुआ बस्तापत्नी-पुत्र सूर्य उसे बाद पिताता हुआ कहता है कि -

‘यातोऽस्मि पद्ममूले सम्यो यौव’

सप्या यौव भवती प्रतिवीचीया ।

प्रत्यापनामयिनीय सरोहाकियाः

सूर्योऽस्मत्पत्नीविष्टकः करोति ॥१६॥

इसमें क्लिप्ता मनोहर प्रमालाप है, क्लिप्ता मधुरता है और प्रसङ्गा-
नुसार क्लिप्ता ध्वन्यात्मकता है इसे काव्य-रसिक की जान सकते हैं ।

इसी प्रसङ्ग में सुर्यास्त का वर्णन भी प्रस्तुत है -

‘अध्वानं नैककः प्रभसति भूषणभ्रान्तिदोषैः’ विशङ्ख्य

प्रातः प्राप्नु रथो मे पुनरिति मनसि न्यस्तबिन्ताभरः ।

सन्ध्याकृष्णवशिष्टत्वरपरिरत्नपट्टेभारमहिं तः

व्याकृष्यावशिष्टोऽस्तितितिभूति नयतोषेण दिवचक्रमैः ॥

इसी प्रकार सन्ध्या वर्णन के प्रसङ्ग में राजा वासवदत्ता के सौन्दर्य
का वर्णन करता हुआ कहता है -

येवि । त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्काराणां

पद्मपद्मानि विनिर्जितानि सस्या गच्छन्ति विच्छाद्यताम् ॥ ११२५ ॥

कवि के प्राकृतिक चित्रण की पद्धति समय इदं प्रकृति के साथ तादात्म्य
सा स्थापित करने लगता है । वसन्तकालीन मत्स्यानिता जनमानस के लिये क्लिप्ता
सुखदायी है -

उषादिद्रुमभ्रान्तिभिः क्लिप्तयेस्ताभ्रां त्विषं विभ्रतो

भृङ्गातीविरुतैः क्लेशविशदव्याहारतीताभ्रतः ।

पुणन्तो मत्स्यानितावतिवतेः शाखासमुद्भूतः

भ्रान्तिं प्राप्य मधुप्रसङ्गमधुनामताहवामो द्रुमाः ॥ १८ ॥

वसन्तोत्सव के समय कौशाम्बी नगरी की शोभा का सुन्दर चित्रण
हुआ है -

कीर्णैः विष्टातकोषैः कृतादिवसमुत्तैः कृङ्कुपत्तोदनीरैः

हेमाङ्गकारमाभिर्मास्तिसैः शरैः केहिङ्करातैः ।

एव तेषां भित्तयस्वविभ्रविजितशेषाविषकोला

कौशाम्बी तातकुम्भादिवसविश्वेवैकपीता विभाति ॥ ११२९ ॥

सुन्दरी की मङ्गलकरता और सुख्या का भी सुन्दर दृश्य है चित्रण
किया गया है -

‘अस्त्रव्यस्ताश्चस्त्रशस्त्रकवणोः कुतोऽमाहो जगतां
व्यूहासुखिरिति खनत्प्रवरणो वनोऽपि हि नानि ।
बासुयाजिनसुखे स कोस्तपतिर्धमे प्रधाने बले
एकेनैव समपक्ता शरश्लेष्मिणिस्थो व्रतः ॥ ३३ ॥ ॥ ॥

सेनापति समपवान् को वीरता का जो वर्णन हुआ है उससे उसके सावसी
व्यक्तित्व का आभास मिलता है -

योद्धुं निगत्स्य विन्ध्यादभवदभिमुखस्तत्तज्जगतां दिग्भिभागान्
विन्धेनेवाणेण दिवपतिपुतनापीऽवन्धन रुन्धन् ।
वेगादागान्निवर्मुवन्नय समदगजोत्पिष्टपतिर्निगत्स्य
प्रत्यायासाच्छितापि दिगुणतरभस्सर्त समपवान्जगतेन ॥ ३४ ॥ ॥ ॥

अन्तःपुर में अग्निकाण्ड का वर्णन भी प्रशंसनीय है -

‘हर्म्याणां हेमकुण्डाभ्यामिव निचयेरिविजयमादधास्त्रः
सान्द्रोथानद्रुमाग्रस्तपनापशुभितात्यन्तसीघ्रप्रतापः ।
कुर्वन्क्रोडामहीर्षं सक्तजलधरश्यामर्षं धूमपातेः
एव स्तोत्रार्तयोर्विज्जन हह सख्यैवोत्पिक्तो न्तःपुराग्निः ॥ ३५ ॥ ॥ ॥

जो हर्म ने प्रेम के नग्भोर पक्ष की बड़ी मधुर व्यंजना की है । उसमें
स्वाभाविकता के साथ साथ मार्मिकता भी है । सागरिका राजा उदयन को
देखकर इतनी आत्मविभोर हो जाती है कि उन्हें ही साक्षात् कामदेव समझने
लगती है । उदयन भी उसकी सम्भाषणी से आकृष्ट होकर सागरिका की ओर
से अपने हृदय को बटाने में असमर्थ पाता है । चित्रकूट सागरिका के सौन्दर्य का
कितना सुन्दर वर्णन किया है -

कुङ्कुमावृतयुगं व्यतीत्य सुविर् भ्रान्तवा निमग्नस्य
मन्येऽस्यास्मिन्नीतरहुंगविषये निमग्नस्यामानसा ।
गुण्डिस्तुतिर्न चन्द्राति कीरारुद्रकुण्डली सती
वाकाह्वं गुरुरीजते सप्तपञ्चमिनी लीली ॥ ३६ ॥ ॥ ॥

गौर पुनः -

विभ्राणा मुकुटा शिरोऽङ्गुलीकारिभिः शोभतेः

सयः कल्पितकुटुम्भा मरुतशोभाय जगत्तिः ।

एषा संप्रति बन्धाङ्गितोर्वन्धुपुष्पोत्करे-

रथापि तितितिरन्त्रकोपकरोरुन्नेव संतप्यते ॥ २१ ॥

प्रियदर्शिका में राजा द्वारा जलाशय के सन्निकट पहुँचने पर जिस आनन्द की भावना का वर्णन है वह बन्धुपुष्प की उस भावना की याद दिलाता है जिसका अनुभव बन्धुपुष्प ने ब्रह्मोद झील के निकट जाने पर किया था और जिसका वर्णन बाण की कादम्बरी में भी है -

प्रोतं स्वस्वनो यं सुख्यति दयितानुपुराङ्गतादकारी

दृष्टिप्रति विधेयं तद्वत्तत्त्वविबरासजिता सोधपाती ।

गन्धेनाम्भोरुवाणां परिमलपटुना जायते प्राणघोषं

गात्रस्याङ्गतादमेतं विदधाति मरुतो वारिर्हस्वसीतीताः ॥ २४ ॥

कस्तूर की शोभा का भी इहाँ ने सुन्दर विवर्णन किया है -

आभाति रत्नशतशोभितशतकुम्भ-

स्तम्भावसकपुष्पोक्तिरुदाभरम्यम् ।

वध्याङ्गि युवातिभिर्विजिताम्बरोभिः

प्रेमानुर्ध्वं सुरविमानसमानमेतत् ॥ २५ ॥

सूर्य की किरणों के प्रेमी सूर्यास्त हो जाने पर निराश हो जाते हैं ।

उनकी निराशा का वर्णन इहाँ ने इस प्रकार किया है -

एतदा वज्रमववर्ति प्रियतमैर्यं दिनवीकता

रागो रम्यं नमः शोभनीयं शक्तिर्विन्दे भिर्लक्ष्यते ।

कृताङ्गोऽस्मिन् स्थितः सन्तरीं व्यायन्तातिन्वासी

उवाताः सन्ता नीम भुजस्याम्भकारा पितः ॥ २६ ॥

ग्रीष्म काला पञ्चमङ्ग के समय दिन की आरम्भ की में नानादि वन वृक्षों की छाया में उनके द्वारा (वृक्षों द्वारा) अनुपवीत होने का अनुभव करते हैं और जलाशय

के शीतल जल के लिये जाते हैं -

नाभात्यकशुतापात्तवर्थादव शफरोत्तनिदीधिकाभ्यः

हनाभं नृत्तलीलाशिल्पिनि रिश्लो बरिभारं तनोति ।

दायाचकं तन्मार्गं शिरगाशिशुरुपेत्थात्वालात्तम्बुलुब्धः

सद्यस्त्यक्त्वा कपोलं विशति मधुकरः कर्णपालीं गजस्य ॥ १२॥

हर्ष प्रेम वर्णन के स्थल पर अधिक आनन्द का अनुभव करते हैं ।

आरण्याका के दुःख के समय भी उसके जिस परम सौन्दर्य का वर्णन किया है वह सर्वथा प्रशंसनीय है -

पातालापुष्पनाभलोकनाध्या किं नागकन्योत्थिता

मिथ्या तत्त्वसु दृष्टमेव हि मया तस्मिन् कृतस्त्वोदृता ।

मूर्ता स्यादिव कोमुदी न घटते तस्या दिवा दर्शनं

केयं हस्तेतलस्थिते नेत्रं कमलेनालोक्यते श्रीरिभ ॥ २॥ ६ ॥

प्रियदर्शिका के मुख सौन्दर्य का वर्णन कला का एक सुन्दर नमूना है, भले ही यह कल्पना पश्चिमी कवियों के लिये असङ्गत प्रतीत हो सकती है -

अयि विस्मय विचार्य भोक्तुं भूङ्गास्तमेत

परिप्लवस्तुत्वा वक्त्रेण वसन्ति ।

विचिरसि यदि भूयास्त्रासलीलापताङ्गी

कुवलयवनलपनी तत्कृतस्त्वा त्यजन्ति ॥ २॥ ८ ॥

राजा द्वारा अपराध किये जाने पर उनको दण्डितकर सज्जे पर उच्च-कुलोत्पन्ना वासववत्ता प्रज्वलिता क्रोध से अत्यन्त पीड़का का अनुभव करती हैं किन्तु वह उसका बहुत कम प्रदर्शन करती है -

भूभङ्गं न करोमि रोदिमि मुहुर्मुने जगते केवलं

नातिप्रभुकरिवापदानवर्त्तं नित्यास्तेषोऽप्युक्तादि ।

पार्थ नापि पद्मादि विष्कादि वा प्रप्यासकृत्तान्ता

लीपते स्थितिनी तिपीक्यादि वा मुहुर्गदारीपमः ॥ ४॥ १॥

वह अपने क्रोध को शान्तिपूर्वक उदासीनता के आवरण में छिपाने का प्रयत्न करती है किन्तु उसकी वाङ्मय (भौतिक) प्रतिक्रियाएँ उसकी भावनाओं को छिपाने में सक्षम नहीं रहती हैं -

स्निग्धं यद्यपि बोधितं नयनयोस्ताम्रातथापि युतिः
माधुर्यं पि सति सवस्त्यनुष र्द ते गद्गदा वाज्रियम् ।
निःस्वासा नियता अपि स्तनभरोत्कम्पेन संलज्जिताः
कोपस्ते प्रकटप्रसादावधूतो प्येष स्फूर्तं लज्जते ॥ ४०४ ॥

चतुर्थे सूक्ति के नवें श्लोक द्वारा यह ज्ञात होता है कि जहाँ सच्चा प्रेम होता है वहाँ सच्चे प्रेमियों का एक ही जीवन ही जाता है -

रचना मोतफतीदमोज्ञायायुर्ग जाता ममान्धा दिशः
कण्ठो स्याः प्रतिरुध्यते ममगिरो नित्यान्ति कुञ्जहादिमाः ।
एतस्याः स्वस्तिं स्तु मम तनुर्निश्चेष्टतामागता
मन्ये स्या विषयेन एव हि परं सर्वं तु दुःखं मयि ॥ ४०६ ॥

एक सच्चे योद्धा की युद्धप्रियता, सदैव आक्रमण के लिये उसका उत्सुक रहना और कभी युद्ध में पीछे हटने का स्वप्न भी न देखना, इन सबका सुन्दर दृष्टान्त विवश किया गया है -

पादार्तं पांशेरिव प्रथमतरुमुरःसोपमात्रेण पिष्ट्वा
दूरं नीत्वा शरीरेदीर्घाणकुलापि चस्तमस्वीयमाशाः ।
सर्वत्रो त्पुष्टसर्वप्रहरणानिवहस्तूर्णमुत्थाय सहर्गं
पश्चात्कलु प्रवृत्तः करिकाकदलोकानन्येष्वलीताम् ॥ ४०८ ॥

इसके विपरीत निम्न श्लोक द्वारा उसमें सुरक्षा की भावना भी परि-
लक्षित होती है -

वस्त्रम्वलीकियतेनपुनस्त्रोते -
राश्रान्धवाह्यविषयो निस्तप्रानः ।
दुर्गं कलिहन्तकः सखा प्रविश
प्राकारमावृताः किं मयि हि ॥ ४०९ ॥

कंबुको (विजयसेन १) अपने स्वामी उदयन के समोप पहुँचने पर जिस भाव का अनुभव करता है उसका भी स्पष्ट चित्रण किया गया है —

तत्कणामपि निष्क्रान्ताः कृतदोषा इव विनापि दोषेण ।

प्रविशन्ति सङ्क्रमाना राजकुलं प्रायशो भृत्याः ॥ १८ ॥

कंबुको (कम्पा विजयसेन १) जब अपने स्वामी उदयन को आज्ञा पूरी कर लेने में सफलता प्राप्त कर लेता है, उस समय वह जिस श्लोम प्रसन्नता का अनुभव करता है उसका चित्रण भी कर्ण ने पंक्तिभाँति किया है —

सुखनिर्भीरोऽन्यथापि स्वामिनमवलोक्य भवति भृत्यजनः ।

किं पुनरखलविघटननिर्व्यदप्रभुनियोगभरः ॥

इस प्रकार प्रियदर्शिका नाटिका की रचना में कर्ण को न केवल नाट्य-शास्त्र की दृष्टि से अपितु लोक तथा प्रकृति के चित्रण में भी निपुण कहा जा सकता है ।

विद्वशात्मजीविका —

विद्वशात्मजीविका नाटिका नाट्य-वैशिष्ट्य की दृष्टि से यद्यपि महत्वपूर्ण नहीं है लेकिन लोक तथा प्रकृति-चित्रण एवं साहित्यिक सौष्टव्य की दृष्टि से इसके महत्व को बर्खास्त नहीं किया जा सकता । राजेश्वर कवित्व की दृष्टि से भेच्छ और नाटककार की दृष्टि से अनुपम कलाकार हैं । कोटिकी दृष्टि से युक्त इस नाटिका में कवि को गद्य की अपेक्षा पद्य के प्रयोग में अधिक सफलता मिली है ।

कवि ने प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है । विलासोत्थान की रमणीयता सरासरी है । राजा पवन का स्पर्श करते हुए कहता है —
राजा - (पवनस्पर्शाभिरुचि)

ये कोलाकलिकाराः किमपि मुकुटां वानसन्तुष्टिदरी

ये वपः कुङ्कुमादीनामप्यङ्कितगुणी ये च लोकाश्च यि ।

एवं कण्ठ लोठयन्तः परधनवर्द्धा यैर्महाराज

वान्ति लीरं लीराः स्मरन्निजमहासावित्री वसिष्ठात्पत्न्याः ॥ १९ ॥

सुरतभर..... क्रियते ॥२॥

इतना ही नहीं, माध्यान्दिनी सन्ध्या के वर्णन में भी कवि की कुशलता देखी जा सकती है। नेपथ्य द्वारा माध्यान्दिनी सन्ध्या का वर्णन किया गया है -

धौ पद्मलताको म्पुरुषपरि स्वं कर्णं तार्क्ष्ण्यं विपः

कप्यस्तम्बरसान्निध्यव्यति शिखी मध्येऽश्लिष्टं शिरः ।

मिथ्या लेढि मृणालश्रोटरभसाद्दृष्टाद्दुर्गुरं सुकरो

मध्याह्ने महिषात्वं वर्णितं निवृत्त्यायामहाकवेमम् ॥ ८३ ॥

नायिका के सौन्दर्य-रूप एवं उसके विरहावस्था काल में उसके इष्टत भावों को परस्मिन् में भी कवि की सफलता मिलती है। नायिका के स्वप्नदर्शन के बाद नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति का वर्णन करते हुए कवि कहता है -

राजा - (मदनाकुलमभिभूय)

बाणान् संहरं मूवं कार्मुकलार्त्तं तर्क्य मदीयं मनः ।

तत्कारुणपरिश्रुतात्कुरुष्यामस्मिन्विधेये जने

स्वामिन्यन्मय तादृशं पुनरपि स्वाप्नाद्भूतं दृश्य ॥१२२॥

राजा उसके सौन्दर्य पर इतना मोहित हो गया है कि उसके वियोग में वह अपने हृदय को उससे क्लृप्त रखने में लग्न है। द्वितीय कृष्णक में वह नायिका के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहता है -

राजा - < < इवमन्दा कथ्यामि न पुराणाप्रजापति निर्माणा-
मेवम् । यतः -

चन्द्रो जडः कदाकिण्ठमकाण्ठसीत

मिन्दी वराणि च विमुक्तिविभ्रजाणि ।

येनाक्रियन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं चिन्तुर्न क्वचिदसीतस्तपिः प्रभो ॥१२३॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय तत्वार्थों के अनुसार कृष्णार रस प्रधान है। इसमें कृष्णार के सर्वोप तथा विद्योप दोनों वर्णों का चित्रण किया गया है।

नायक नायिका के इक्योँ में अनुराग-भावों का प्रस्फुरण अप्रत्याशित गति से हुआ है । राजा उसके प्रेम में गंतुर होकर निजःस्थिति को भूलने लगते हैं । वह अपने मित्र विदूषक से कहते हैं -

राजा - किमात्थ सन्तापकारिणीति । तच्च पंचमकाकलीकलगीतयः कणी कलुष -
यन्ति । सुधास्यन्दिनी बन्धुमूर्तिमज्ञासी तापयति । बन्दनरसनिष्यन्दस्तनू दहति ।

सपत्नीहाइ का भी कवि ने सुन्दर वर्णन करने का प्रयास किया है ।

रानी मदनवती लाट देश के राजा बन्धुवर्मा द्वारा भेजी हुई उसकी पुत्री मृगा-
हृंकावली को लहका समझकर कुवलयमाला से उसका विवाह करना चाहती है किन्तु
अन्त में स्वतः धोखा खा जाती है और कुवलयमाला तथा मृगाहृंकावली दोनों का
विवाह उसे राजा से करना पड़ता है -

देवी - (जनान्तिकेन) प्रेक्षस्व देव दुर्लभतानि यन्मयाकिल्बोडित्वेनालीकं परि-
कल्प्सि तत्सत्यत्वेन परिगतम् ।

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया है । रानी मदनवती सपत्नीहाइ के कारण नायिका मृगाहृंका-
वली का विवाह राजा से कर देने पर पश्चात्ताप करती है । उस समय राजा कहता
है -

राजा - अनुगुणं हि देव सर्वस्वै स्वस्ति करोति ।

राजेश्वर की अभिव्यक्ति उसकी भाषा शैली और शब्द-व्यय सुन्दर
और शक्तिशाली है-कसमें तानिक भी सन्देह नहीं । पिडशासर्भिका की नान्दी
दृष्टव्य है -

कृतकुरवतानां केळीकाप्रदाने

परमपुष्पनङ्गी रोहिणीवस्तभस्य ।

अपि कृष्णपुष्पत्वेनैवैवस्य केता

अयति सुतलीलाणाटिकापुष्पारः ॥ १ ॥

नारी के स्निग्ध सौन्दर्य का चित्रण करने में राजशेखर की लेखनी दक्ष है। विरह के कारण रक्त रङ्ग को बनी हुई नायिका का चित्रण करते हुए कहते हैं -

परदात्तर्जिताग्रान्कारि शरीरे

स्फुरति विरक्जन्म्या कोऽप्ययं पाण्डुभावः ।

अस्त्विति सति यस्मिन् सार्धमावर्त्य हेम्ना

रक्तमिव मृगादयाः कल्पितान्यद्गुणदुःकानि ॥ १७ ॥

ध्वन्यात्मकता में अर्थानुष ध्वनि देने वाले शब्दों के चयन में भी राजशेखर विशेष कुशल हैं। नायिका द्वारा गेद के सेल के वर्णन किया गया है जिसमें उसके आभूषणों के बजने की ध्वनि शब्दों से ही सुनाई पड़ रही है -

अमन्दमणिानुमुरज्जणनवालचारिण्युर्म

भणज्भर्णितातिमेलतास्तितितारवारच्छटम् ।

हर्द तरलहृक्कणावलिबिंशेन बावाक्ति

मनो हरति सुभ्रुः किमपि कन्दुक्रोडनम् ॥ १८ ॥

प्राकृत में भी कवि की शब्द-चयन शक्ति बही है जो संस्कृत में है। गेद के सेल का ही चित्रण प्राकृत में भी दृष्टव्य है -

बंजल बल्लण बण्डवारवक्कम बल्लिद बल्ल

बविरल वेणि वेत्तिद भत्त वल्लन च्युद विवसिद मत्तिर्

सावह घण-रणति रसण मणि किंणणि वव

वद मुदीर रण-रंगणो गेदुवकेलि-साहव ॥ १९ ॥

इस प्रकार राजशेखर के पास भावों में नोतिकता कम है और वह अभिरुचि-स्तः पुराने कवियों की परम्परा से प्राप्त है किन्तु उसकी अभिव्यक्ति कभी है और वह सज्जता व सुन्दर है।

राजशेखर नाटककार की दृष्टि है व्यक्त होती हुई भी कवि की दृष्टि है व्यक्त नहीं की जा सकती। उनकी कविता का अभिव्यक्ति बल उनके पास है। उनकी लेखी सज्जता है और इस दृष्टि है वह कवि के नाटिकाकारों के अनुकरणिय रहे हैं।

श्रीसुन्दरी -

पदाकवि बिल्दण कवित्व की दृष्टि से श्रेष्ठ कलाकार हैं। कैशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में कवि को गद्य के पद्य में भी विशेष सफलता मिली है। लघु एवं सरल संवाद तथा सरस पद्य इसकी श्रेष्ठ अभिव्यक्ति के प्रमाण हैं।

कवि ने प्रकृति का सुन्दर चित्रण किया है। मदनोपान की रमणीयता सराहनीय है। विदुषक राजा से मदनोपान का वर्णन करते हुए कहता है -

विदुषक :-

भो वयस्य, अभिनवमधुरसुखी गतजित्तलता जिह्वांगतकुसुमशंसितलक्षणतल-
मण्डलं कुण्डलितकोपठनप्रहारपटुमदनसुभटतोत्ताश्रियमाणसदकाराहुंकरशिलीमुखं
रज्यत्कण्ठसकण्ठवारूपवर्मस्वरमुखरोक्षियमरणं मदनोपानं पश्यन्निबैतिमुदयति
भवान् ।

इसी प्रकार विदुषक वसन्तकालीन मलयानिल का वर्णन करते हुए कहता है - विदुषकः -

कुशीणाः प्राणनाथे प्रणयकलिरुचं ज्वैरां मुखीरोणां

भिन्दानाः सान्द्रमानग्रहपाटिममर्दं मेघपाटाहुंगनानाम् ।

उन्मोक्तमातवस्त्रीवदनपरिमलगाविणो हृष्टोपराम-

कामारम्भमाम्भः ॥ १॥ १५० ॥

इसी प्रकार राजा वसन्तकाल की आरम्भिक लोभा का अत्यन्त सरस व सरस उद्गार से वर्णन करते हुए कहते हैं -

कुशीन्तिकोक्लितस्तोवशतिं तताद्यु

तन्मन्ति वासभवेन, समीरमानान् ।

तिं तन्म यदिरविणीनिवस्य सत्यः ।

वायव्याकृतया कल्पन्त्ययम् ॥ १॥ १४७ ॥

नायिका के उन्मत्त वर्णन में भी कवि की काव्य प्रतिभा प्रष्ट हुई है। नायक के प्रेमाभिमुख मानस की गति की कवि ने कुलजायकी परभावना है।

अपने मित्र विदुषक के साथ तरहुंगशाला में कर्णसुन्दरी का बिग्न देखकर राजा
कहता है - राजा < < <

स्तोत्रेण स्तिवतस्तुप्रसून-

सौभाग्यमहङ्गमनहङ्गविलासवेत्तम् ।

जैत्रः स एव च विलोचनयोर्विलासः

सेवेन्दुसुन्दरमुखी तिलित्तेयनास्ते ॥१॥२२॥

राजा उसके सौन्दर्य पर इतना मोहित हो गया कि उसके वियोग में
वह अत्यन्त क व्याकुल रहता है । वह विरहावस्था काल में नायिका के सौन्दर्य का
वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

धूमज्यामतिरेव तापनवशाब्जामोकरस्य च्छावि-

स्वन्द्री मुक्त एव भियाकिसलया निर्धोतरागा हव ।

निःसारेव धनुस्तारा रतिपत्नीः सुप्तेव विश्वप्रभा

तस्याः किं च पुरो विभान्ति कक्षोस्तम्भा सदम्भा हव ॥२॥२३॥

कवि क्लेशवृण ने प्रेम के गम्भीर पक्ष की व्यंजना की है । उसमें
स्तिनी मायिकता है । राजा के प्रति कर्णसुन्दरी के हृदय में इतना अधिक प्रेम
उत्पन्न हो जाता है कि वह उस असीम दुःख को सहने में क्षमय होकर मृत्यु का
सहारा वांछती है - नायिका - < < <

गुर्वीं पुरं दुराभ्योगनिधिमनोमु-

राठवानविषये मनसो नुबन्धः ।

बंधुर्न कतिवदपि निध्नतया स्थितिरस्य

वा निश्चितं मरणमेव मेवैव जातम् ॥२॥२४॥

नाटिका में संयोग की कौशल कियोग का विवर्णन अधिक सुन्दर रूप
पड़ा है ।

हृदयभाष का भी कवि ने सुन्दर वर्णन करने का प्रयास किया है ।

कवी भागिनीय सुनार की कर्णसुन्दरी की बेकसुखा बनाने की विवर्णन राजा

के साथ करना वांस्ती है किन्तु जन्त में वह स्वतः धोला ला जाती है और फिर उसे वास्तविक कणीसुन्दरी के साथ राजा का विवाह करना पड़ता है - देवी -
(आत्मगतम्) वा स्तास्मि मन्दभागिनी । मया कश्चित्मेव केतवमिति प्रत्यतः सेव ९
एवेति । तर्जितास्मि । किं श्रियते । (इति धैर्यपलम्ब्यते ।)

युद्ध-क्षेत्र की भयङ्करता और कुपता का भी सुन्दर ढङ्ग से चित्रण किया गया है -

वासुर्ना सुचिभैः सकतमपि कृतमाभूतां ज्ञादनेष्टा -

यदोत्साहैः प्रवाहेरसुचि रमयवज्रोमधीमान्तरात्म् ।

तारैणीनिवेशश्रयस्य धरणीपण्डलं वार्ययाता

जातोवीं तौह नुवीर विरक्तिविवरास्तत्र बाहो मुकुतम् ॥ ४।२७ ॥

कवि विद्वत्ता ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया है । नाटिका के प्रथम अङ्क के जन्त में देवी द्वारा राजा के प्रति क्रोध प्रकट किये जाने पर शारङ्गा कस्ती है - शारङ्गा-देव्या विनान्यः क
स्तन्मन्त्र्यते । विना मुगाङ्कलेर्तां ह्यो ज्योत्स्नायाविसरः ।

इसी प्रकार अंतोय अङ्क के प्रारम्भ में विदुषक कणीसुन्दरी के विषय में ज्ञान प्राप्त करने के लिये तरङ्गवती की होश करते हुये उसके समीप पहुँचकर कहता है -

विदुषकः - (सत्त्वामुत्थाय) भवति, कृतोऽन्यतो गम्यते । बर्ष तव शक्तिलखाया
ह्य नारी प्रलोक्यामि । त्वं राक्षसि मां परिवरसि । किं न्येतत् ।

अभिनेयता की दृष्टि से भी इसके सरत और सरस पक्ष सुन्दर व शक्ति-
शाली मन पैड़े हैं । यथा -

भव भव क्षयामा यामिनि स्वामिनि त्वं

हृत्पञ्चनिनाय ज्योत्स्नया विद्मन्मुक्तानि ।

कथि विरम्य काम केहिर्ज्वरं दूरात्ता-

ज्ययपरिचयर्षिककीर्ताः कार्मुकस्य ॥३।६ ॥

इस प्रकार यह कृति राजेश्वर की चिह्नताक्षणीयता से प्रभावित और
रत्नावली की केली पर निर्भर होने पर भी कवि की अभिव्यक्ति यत्नी है
जो - - - - -

पारिजातमंजरी -

पारिजात मंजरी नाटिका लोक तथा प्रकृतिचित्रण एवं साहित्यिक सोप्टव को दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है। केशवो द्वारा रचनाय इस नाटिका में कवि को गद्य और पद्य दोनों के ही प्रयोग में समान सफलता मिली है।

नाटिका में कतिपय स्थलों पर प्रकृति का सुन्दर चित्रण हुआ है। विदुषक देवो के पास जाते समय धारागिरि के लीलोपान का चित्रण करते हुये राजा से कहता है - विदुषकः - यस्य, यथैव समकालोत्कण्ठितकैलिपीविनाकल-ईसकृजित करम्बो सम्यक्समीरकलकालो यथा च स्तोकोभ्यायमाणकपूरपरामतोन्म-जितः वलान्तकुसुमनोदः प्रत्यासन्नो भवति तथाईसप्रथमिकापिलन्तीभिर्विकरितस्त्वो-रुभरपरामवलम्बरणारविन्दपामिनीजणाम्लितान्दोलनशीलमसन्तमालामनोहराभिः स्थूलस्तनमण्डलोद्वनपरामलज्जितमन्वप्रत्यापमानताम्बूलरसाभिर्भारवितासिनोभिः सेतयमानाम्पुटिका देवी ।

नायिका के सोप्वय वर्णन में भी कवि को काव्य-प्रतिभा प्रकट हुई है। नायक के प्रेमाभिभूत मानस को गति को कवि ने क्षीभाति पवचाना है। रानी के ताटहुंक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखकर कहता है - राजा -
 अथ, जिह्म मनोरथः । यदियं बलकृतिलघोरान्धकारदुःखं वरसमरसंस्तनवाभिस्सारिका मे प्राणेश्वरी प्रथमप्राणेश्वरीताटहुंकवधैणोत्तमनोवर्गता ।

मदनपास सरस्वती ने प्रेम के गम्भीर पक्ष को व्यञ्जना की है। राजा के प्रति नायिका के हृदय में कितना अधिक प्रेम उत्पन्न हो जाता है कि वह उस शीम दुःख को सहने में असमर्थ होकर कहती है - नायिका -
 वा भिक्षु, एव निर्वयः प्रत्यक्ष एव कुसुमावुधो मां मन्वभागिनीं प्रहरति । तत्परि-त्रायतां परित्रायतामाया ।

द्वितीय अंक में राजा द्वारा रानी के ताटहुंक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखने की बात कनकिका की ज्ञात की जाती है और वह जानती है कि रानी में सपत्नीहार की भावना है का; वह जाकर रानी के ताटहुंक प्रतिबिम्ब

को बात बताना चाहती है किन्तु राजा जब उसे सहोदर द्वारा प्रसन्न कर लेता है उस समय रानी सपत्नीहारा की भावना से ही क्रोधित होकर चली जाती है । इसी प्रकार द्वितीय अङ्क के अंत में राजा जब रानी को प्रसन्न करने का प्रयास करता है तब पारिजातमंजरी बातमहत्या की धमकी देते हुए चली जाती है क्योंकि उसमें भी सपत्नीहारा की भावना विद्यमान रहती है ।

कवि मदनपास ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया है । रानी के क्रोधित होकर चले जाने पर राजा विदूषक से पूछता है कि अब क्या करना चाहिये उस समय विदूषक कहता है -
विदूषकः - ५ ५ भासितस्य मुक्तस्य केकीस नाम ।

इस प्रकार मदनपास सरस्वती की यह कृति अन्य नाटिकाओं की शैली पर निर्भर होने पर भी इसमें कवि की अपनी अभिव्यक्ति है और नाटिका में प्राचीनता तथा नवीनता दोनों का सुन्दर समन्वय है ।

कुवल्यावली -

प्राञ्जल भाषा, कैलिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में प्राकृतिक उपादानों एवं नायक-नायिका के मनोगत भावों का सुन्दर चित्रण किया गया है । नय-नय दोनों के प्रयोग में कवि को सफलता मिलती है ।

कवि ने प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण किया है । विलासोद्यान की रमणीयता आश्चर्यजनक है । प्रथम अङ्क में राजा विलासोद्यान के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहता है - राजा ५ ५ ५ (पूरोऽभिप्रेत्य)

कवी विलासोद्यानस्य रामणीयकविलासः इह हि ।

वतिमधुरकण्ठनासिरभिभवसङ्कारकिसलयास्वादात् ।

कलकण्ठैस्तलसतिकाः परस्पराक्षाम्बुजान्वावधौ ॥८॥

नायिका के सौन्दर्य-वर्णन तथा उसके दुःखमग्न भावों की परीक्षा में कवि की काव्य-प्रतिभा अत्यन्त फलदायी होकर प्रकट हुई है । नायक के प्रेमाश्रित पानस की गति की भी कवि ने बड़ी कुशलता से चित्रित किया है - नायकः - कवीन्द्र ।
सहै कवाचिवापि तां पिशोकायता -

ससे कदापिदपि तर्हि क्लिप्तार्क्यता भवानिति यथानुभवमेव ते निवेदयामि ।

नितम्बो विन्धेन प्रसृति रथाङ्ग रतिपतेः

करग्राह्यो मध्यस्त्रिजतिपरिणद्धो वरतनोः ।

समाश्रान्तोपान्तं कुम्भसमाकोलितमिव

स्वभावा नालोले प्रसृतिपरिमेये च नयने ॥३॥

राजा कुसुमावली को लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक प्रसन्न हो गया है कि वह अपने हृदय को उससे अलग रखने में असमर्थ है । कुसुमावली के सौन्दर्य का जो कथन कवि ने किया है वह स्तापनीय है -

नायक : -- सर्वातिशया तस्या लावण्यमसाक्षात्कृतो भवतो यदुचितं तदाभिधासि । किं बहुना, भूयताम् -

विशोत्तमोर्विचित्रवस्त्रिजटिगौत्पलवनात्

कनकुम्भोवाकम्बो कुम्भस्रजङ्गमिधुनात् ।

सताङ्गया लावण्यादमृतसरः कैरपि कणै-

र्विकाणैरन्यासां लविमृक्त धातिति कस्ये ॥४॥

इससे भी मनोहारी वर्णन दृष्टव्य है -

नायक :-

क्वासो दुशोरुक्तर्वा रितकणीया

क्वानम्बसिद्धिमुटिना निरुपाधिषिद्धा ।

क्वाकल्पनापरिणता नवकल्पवल्ली

क्वानज्जरा वसति मोहनमृत्विद्या ॥५॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार रङ्गङ्गार रूप प्रधान है । कवि ने इसमें संयोग-नव्योप दोनों वर्णों का सफल विग्रह किया है । नायक-नायिका के हृदयों में कुरान-भाव का प्रस्फुरण स्वाभाविक गति से हुआ है । दोनों एक दूसरे के प्रेम में बाधुर होकर निवर्तित्व की भूल जाते हैं । कुसुमावली का वह कथन दृष्टव्य है - 'प्रथम कुराण धुपि नवकल्पवल्ली किमिति कल्पितावतिः

प्रज्वलिती करोति (इति सान्ध्यर्षिः पति ।)

जब भीमसेन राजा से कहता है कि कुलयावली को देख भुजा उसके सन्ताप को पूर्ण रूप से प्रकट रही है - उस समय राजा का प्रत्युत्तर भी दृष्टव्य है -

आकल्पे रक्षिताऽबन्धुमुठिका प्रायेस्तनोस्तपैर्ग

भोगन्धुवलेपनेन कुब्योरत्यन्तमालेपनम् ।

लीलातामरसोदरेण करयोररुणोत्सर्गवाहिन

प्रयस्याः प्रकटो करोति विषमार्गं ता वन्त तापव्यथाम् ॥११॥

तृतीय स्क० में राजा और कुलयावली के परस्पर अभिरुण के सम्य सत्यभामा वर्धा क्वानक का जाती है और दोनों के अभिरुण की बात उसे पता लग जाती है । वह राजा के ऊपर कत्यन्त क्रुपित हो जाती है । राजा उसको प्रसन्न करने का प्रयास करते हैं -

बद्धेभ्युत्ते विभङ्गकृटिर्बद्धोऽस्मि धनोत्पिच्छे-

निःस्वासेरभिरुणोत्पिच्छे सन्तापितोऽस्मि प्रिये । ।

कल्हारे रुणाया दृशा भृति सौख्यं रुद्धे निरुद्धोऽस्मि ॥२२॥

कवि ने तृतीय स्क० में कंबुकी के मुख से जरावन्धा का कत्यन्त स्वाभाविक चित्रण कराया है - कंबुकी - (वाल्मीकी दशमनुसन्धाय)

रुन्धान्या बहुमुत्ती गतिमिच्छिष्यागार्

वध्यैव गाढमन्या जयोपगुहः ।

कृमेन वेपथुक्ता व जडेन बाध

गन्तुं पदापि पर्व गच्छुं न शक्तम् ॥ २ ॥

चतुर्थ स्क० में दानव राजा की नायिका कुलयावली को उठा ले जाता है । राजा की विदुषक हत्यादि के द्वारा जब यह समाचार पिलता है तो वे उसी प्रेम में व्याकुल होकर उसकी सुरक्षा के लिये जाते हैं और राजा की सार कर कुलयावली को वापस लाते हैं । राजा की इस विषय की सुनकर मेरी सन्निधि भी कत्यन्त प्रसन्न हो उठी है । कवि ने राजा की पीड़ा का वर्णन कथन

सुन्दर शब्दों में किया है -

नारद : -

। श्रुयताम् ।

सुराः सप्ताविधपुरार्थं य (दे १ मे) तान्त महीदरम् ।

बभ्रुभारान्मिना तपिबिन्दुशोभं स शोभितः ॥१८॥

सपत्नीहाह के विषय में भी कवि ने अपने विचारों को प्रकट करने का प्रयास किया है । राजा के साथ अभिरक्षा में अपराध करने के कारण कुलयावली को सन्निमणी अपने प्रासाद के एक कमरे में बन्द कर देती है । इससे (कुलयावली) उसको सखियाँ उसके विषय में चिन्तित होकर कष्टी हैं -

कस्तुरिका - किं त्वं न जानासि कुलयावल्या उपरि देव्येव निविशन् स्नेहं करोति ।

किन्तिवदानीं सपत्नीजनदाकिण्यं शरीकृत्य तस्य प्रतिन्यासकारिण्ये मयैः ।

सापि साध्यसेन तं कन्यकामतिप्रयासेन शप्यति ॥१९॥

राजा का नायिका के प्रति इतना अधिक प्रेम है कि जब सत्यभामा को राजा तथा कुलयावली के अभिरक्षा की बात मासुम हो जाती है तो राजा कुलयावली को दश के विषय में सोचकर अत्यन्त चिन्तित होने लगता है । वह अपने मित्र विदूषक से कहता है -

राजा - सखे, महीदरप्रतिनिधुता देवी प्रसङ्गमपिमाकण्यं किन्तु पीडयिष्यति नव प्रियसखीमिति पर्याकृतोऽस्मि ।

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है । समस्त गुणों से युक्त होने पर भी राजा के हृदय में कुलयावली के प्रति अधिक क्रुराग है । विदूषक राजा से कहता है -

जीवत्सः-- भीः । राजानी नवप्रियाभ्रन्तीसीदानीं सखी

सीक्यावः । यत् त्वं कस्तगुणस्ताफीर्य देवीजननवकृत्य यां कामपि कन्यकामतिप्रयासेन शप्यति । कन्या प्रसिद्धं सखीकृतम् ।

कन्यास्मिन् वसति गुणाः प्रभुर्गार् विवः सखी रम्यस्मिन् ।

कन्ये शोभतेऽपि नन्दः कुतर्प प्रजापति ॥ २० ॥

नायकः - सते । वस्तुगुणाविशेषो विवेकिर्ना सौहादमुत्पादयति ।

इस प्रकार कुसलयावली नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के साथ साथ साहित्यिक गुणों से भी युक्त है किन्तु काशिदास, इषा आदि कवियों की तुलना में साहित्यिक-सौष्ठव की दृष्टि से लिङ्गभूषास को अधिक सफल नहीं कहा जा सकता ।

बन्धुव्रता -

बन्धुव्रता नाटिका के नाट्य-वैशिष्ट्य के साथ उसमें चित्रित लोक तथा प्रकृति के वैशिष्ट्य को भी उपेक्षा नहीं की जा सकती । विश्वनाथ द्वारा रचित दो काव्यों के आधार पर भी उनकी काव्य प्रतिभा स्पष्ट सिद्ध है । साहित्य दर्पण के तृतीय, षष्ठ, सप्तम, अष्टम और दशम परिच्छेदों में इस नाटिका के तरङ्ग इन्द्र, रस, ध्वनि, गुण, आहङ्कार आदि के उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये गये हैं । कैशिकी वृत्ति सनाथ इस नाटिका में नायक-नायिका के मनोगत भावों प्राकृतिक उपादानों आदि का स्पष्ट चित्रण हुआ है । गणपथ दोनों में विश्वनाथ जो सफल कलाकार हैं । अतः यह नाट्यकृति लोक तथा प्रकृति की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है ।

प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय उक्त प्रकृति के साथ तादात्म्य का स्थापित करने की विवश हो जाता है । प्रथम अङ्क का लताकुंभ मूवन्..... दिशि दिशि इन्द्र पढ़ते समय वसन्तकालीन मत्स्यान्त का मन्दगाति का आभास होने लगता है। ^{मे. प्रकृति, उन्मत्त, मत्स्यान्त, उन्मत्त होने लगता है।} ऐसा प्रतीत होता है कि मत्स्य-मारुत एक रस-रसिक की भाँति जन-मानस को मधु-मादिर भावों से उन्मत्त कर रहा है । उदीयमानबन्धुमा उसकी ज्योत्स्ना एवं रात्रि के कान्धकार का मनोरम वर्णन है । द्वितीय अङ्क में उक्त वृत्ति बन्धुमा को देखकर राजा अपनी महारानी वसन्तसेवा से उसका वर्णन करते हुए उसकी कबीर-चूर्ण के समूह, बाकास सानर का रावर्सि आदि वृत्तियों से अभिव्यक्त करता है -

विराड्कुलान्तः स्रुणुः पुराणान्तः
 नृत्ययुवधृतिभङ्गः सम्भूतानन्दगङ्गाः ।
 गगनजलधिर्धरः स्थाणुबुधावर्तसः
 नायककुमुदतन्त्रः शोभते सुभङ्गः ॥ ३५४ ॥

ऐसी बन्धना को शिरों का जब प्रसार होने लगा तो कमलदल स्त्री
 हृदय कितने और घनातिमिर स्त्री धैर्य विवर्तित होने लगा -

सह कुसुमकदम्बे काममृत्लासयन्तः
 सह घनातिमिरोधेः धैर्यमृत्लासयन्तः ।
 सह सरसिर्ज पण्डेः स्वान्तमामोलयन्तः
 प्रतिदिशमृत्तारिणो रत्नः संवरन्ति ॥ ३५५ ॥

बन्धना उदय हो रहा है - उसके प्रभाव से काम-भावनाएं उसी प्रकार
 विकसित और उत्साहित हो रही हैं, जैसे पुष्पों में विकास, उनकी शिरों के प्रसार
 से जैसे तिमिर का नाश हो रहा है उसी प्रकार रासिक-मानस से धैर्य किनारा होड़ने
 लगा है, कमल-दलों की भांति हृदय विकसने लगे हैं । रात्रि की युवावस्था में घना-
 न्धकार इस प्रकार व्याप्त हो जाता है कि समस्त जगत् की वस्तुएँ उसके श्याम-
 वर्ण में रंगी सी अपने पुष्प अस्तित्व को भी उसमें विलीन कर देती हैं । इसका क्या
 कवि विश्वनाथ निम्न शब्दों में कर रहे हैं -

नास्तीति ह्य नीलवेलनिधयेः पूर्णा ह्येन्दोवरे-
 राकीर्णा ह्य बुधिसिद्धिगमदेः पूर्णा ह्यवप्रेक्षिः ।
 तन्मन्त्रेण विगृह्य लोचनपथं भेदं सुबोधु-
 राब्धस्तन्मन्त्रा समाप्तमलिनच्छायेन सर्वादिभः ॥ ३५६ ॥

नायिका के शोच्य-कथन एवं उसके विरहावस्था काल में उसके पुष्प-जल
 भावों की परकी और उनका क्लृप्त करने में भी विश्वनाथ जी की काव्यप्रतिभा
 कथन्त ही पक्षिणिणी कीकर प्रकट हुई है और नायक विश्वरूप के प्रेमाभिभूत नायक
 की गति को भी उन्होंने बड़ी सावधानी से समझाया है -

दाप्रकारे कुवकुम्भमूले पूर्त निपत्य पुतक्यैराग्रे ।

लावण्यपुरे विनिमग्नमुत्थेन मे कदाचिद् बहिरेति चेत् ॥११५॥

राजा चन्द्रस्ता की लावण्य-सम्पदा पर इस प्रकार मुग्ध हो गया है कि अपने हृदय की उससे विरत करना उसके लिये नितान्त दुःख हो गया । यही कारण है कि चन्द्रमा की किरणों उसके लिये अग्नि-स्फुलिंग सा बरसा रही हैं -

श्रीममण्डकमिदं समाकुले तर्हि बरुमुत्तलोचना विना ।

शतदीर्घातिममुत्तवान्मुक्तीव मयि मुमूर्धं मुहुः ॥१२॥

इसके अतिरिक्त तृतीय अङ्क का अन्त १८ और अष्टादशक का प्रथम अन्त भी (इस विषय का) काव्य - सौष्ठव की दृष्टि से उत्तेजनोप है ।

चन्द्रस्ता के सौन्दर्य का जो कथन राजा के द्वारा कवि ने किया है, वह वस्तुतः साहित्यिक पाठक के लिये इदमावर्धक है -

आवावन्त सर्वदिक्कननवनीसाध्युगत-

स्ततस्फुजैत्कम्बुवैतसर्वात्सवात उपरि ।

विना दोषासहृणं सततपरिपूर्णवित्ततः

कृतः प्राप्तस्वन्दो विगलितकृतहृणः सुमुति । ते ॥१३॥

नायिका के मुख सौन्दर्य का वर्णन कवि कितनी तन्मयता के साथ अपनी सुक्ष्म अन्वेषणी दृष्टि से निरत कर कर रहा है - हे सुमुति । यह लोको-त्तर चन्द्रमा तुम्हें कहां से प्राप्त हो गया ? इसके मध्य में दो नील कम्प (दो नेत्र) लोभा पा रहे हैं, उसके नीचे शङ्ख और उसके ऊपर भौंरों का दल फैला रहा है (स्यामवर्ण केशराशि) और यह चन्द्रमा रात्रि के विना ही समस्त आकाशों से पूर्ण, ज्योतिष्मान् है । इसके भी मनोहारी वर्णन दृष्टव्य है -

विश्वस्यापुनोन् वन्तवर्णं मेघभृद्भय-

स्यापुन्येन पयोधरो कुक्षयस्याकर्णगावकाजी ।

हन्वाभीमविपक्षिण वरुण कुन्दाकीरिणा-

पन्ताही कवीचरोत्त पुतिनीतवर्ण निविशु ॥ १४॥

व्याकुल है। अपने एक पैर को उठाकर वृक्षों से अपना कन्धा बार-बार रगड़ रहा है, उसके गंभीर स्वर से आकाश फट सा रहा है। उसको गंभीर से अभिभीत होकर पाँतियों का समूह कोलाहल करने लगा है और मूर्ख फाड़कर अपने धर्म के दातों को दिताकर भी उत्पन्न करके मृगसमूह को भी वह तितर बितर कर रहा है।

साहित्यिक सौष्ठव का पुष्ट प्रमाण यह भी है कि उसके 'आहुंगुलिना-भिहित्य' - (अहु० २) वसन्त-सेख (अहु० १) 'सर्व कुसुमदम्बे' - (अहु० २) 'औरे मध्येन तनुयया मे' (अहु० ३) 'साहित्य-विषण' परिच्छेद में क्रमशः स्वभावोक्ति, दृष्टान्त, लेख एवं समाधि आहुंगुली के उदाहरण में उद्धृत किये गये हैं। वस्तु निबन्धना नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों एवं साहित्यिक विशिष्ट गुणों से युक्त एक विशिष्ट कृति है। इसके आधार पर हम कह सकते हैं कि आचार्य विश्वनाथ जी में साहित्य शास्त्रीय गुण सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक दोनों की पूर्ण विषमता है।

मृगाहुंगुलिना - -----

आचार्य विश्वनाथ ने कुछ काव्यों को भी रचना की थी जिसे उनकी काव्य-प्रतिभा का और भी निखार हो गया है।

प्रकृति-चित्रण के समय कवि के जिस पाण्डित्य का आभास मिलता है वह सर्वथा सराहनीय है। प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय हृदय प्रकृति के साथ मानों तावात्म्य सा स्थापित कर लेता है। वसन्तकालीन मत्स्यानिष्ठ जनमानस के लिये फितना सुखदायी है -

राजा -

उन्निप्राप्नोर्जोत्तरपरकनानीयमापन्वितम्;

स्वन्दम्बाकन्नीवीपाय पाण्डित्यालम्बनान्वयम्;

विन्दोतामिच्छीताः कसक्तिपुर्वा साधनान्वयतामी

मुक्तामी सीतकाहुंगुलिनाः कियन्ति नवसेवारी क्रीरः ॥३५७॥

इतना ही नहीं, प्रभातमेला के वर्णन में भी अवि की काव्य-कृशता देती जा सकती है। वेतालिक प्रभातःकाल का वर्णन करते हुये कहता है —

कृत्स्नाभोजपरागपांसिर्तामसन्मन्त्रातिमासाकुल-

व्याहारेत्यमत्र पङ्क्त्यवधौ वाचालपार्थ गता ।

अस्ति याति क्लानिधो कूर्मादनी सह०कोचदोनानना

जाता सम्प्रति अस्वाकां मधुं सन्तोषमात्मयेते ॥१६॥

भगवान् भानुमाली जिस समय जस्त हो रहे हैं उस समय का वर्णन कवि विश्वनाथ निम्न शब्दों में कर रहे हैं

मूत्रं मूत्रं तरुणां पिबति जलमसौ चक्रवाको वराहः ।

सुखं सुखं पुनीतिः सह सौख्ययुक्ता पान्थयोर्त्तं श्रुतेति ।

किंवा न्यस्तं गभीरे सरसि निपातितं यत्प्राप्तदुःख्युषं

त्यक्ता तापातिरेकात्सरासि विकसिता शस्त्रकीकाननालिम् ॥१४३॥

नायिका के सौन्दर्य कल्प सर्व उसके विरहावस्था काल में में उसके उद्विग्न भावों को परस्पर में भी उसकी काव्य-प्रतिभा प्रविष्ट होती होकर प्रकट हुई है । कवि नायक के प्रेमाभिभूत मानस की गति का सुन्दर वर्णन करते हैं -

राजा - (सदनाकृतमाधनीय)

बाणान्तर पञ्चबाणकिमु रे निपांसि मयैव्यया

मा मा कोष्ठि कावलीकल्लेः कर्णस्य दार्ढ्यम् ।

५० ५० मारुत सिन्दुवारकतिकामादाय विं जम्भते

वा नो हन्त नवीननीरवमुक्षी कृत्रापि सप्त्या म्या ॥१५४॥

राजा मुगाहूँकेला की लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक प्रसन्न हो गया है कि उसके वियोग में राजा का जीवित रहना मानो अत्यन्त दुष्कर हो गया है । यह नायिका के शोचनीय का वर्णन करते हुये कहता है -

राधा- तब किं वाच्यते हा । वसुधा: -

नीतिन्दीवरैः वीर्यमूर्धं वन्द्यमानोऽप्यहम् ।

काशि-पीयूषो हस्तुः पञ्चमा मासः प्रयागोत्तरी ।

नायिका का वस्त्र भी मोहारी वर्णन कवि राजा द्वारा करा रहा

है -

हन्दुं निन्दति पावर्णं मूत्राशो मोनाहुंगर्ता लोचने

धम्मिल्लो पि कलिनदशतनया दन्तावली मोक्षिकम् ।

किंनान्धत्कमनीयकार्थनस्तवस्तस्याः स मुदि गतो

लावण्याम्बुधिरन्ध्रत्यनुदिनं युता मनःसेवम् ॥२२॥

नायिका की विरहावस्था में वन्दना की किरणों भी उसके लिये कष्टप्रद हो गई हैं। कवि ने राजा द्वारा उसका सुन्दर अभिव्यक्तिकरण कराया है -

राजा-प्रिये !

कृताकिरणमाली केरदानन्दकन्दो

हरमुष्टस्तार्य मण्डनं यामिनोनाम् ।

भसति तदपि नित्यं दाहकारो जलार्

मतिनृदयभाजामेष नूनं स्वभावः ॥४०॥

नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार झूठगार प्रधान है।

कवि ने उसमें नायक-नायिका के संयोग-वियोग दोनों पक्षों का वर्णन किया है।

किन्तु संयोग की कल्पना वियोग के चित्रण में कवि को अधिक सफलता मिली है।

प्रकृति-वर्णन, नायक-नायिका सौन्दर्य इत्यादि के प्रतिरिक्त कवि ने साहित्य के अन्य पक्षों का भी सुन्दर वर्णन किया है। जरावस्था का कवि ने अत्यन्तस्वाभाविक चित्रण कंकुकी के मुत से कराया है - कंकुकी, जहाँ जरा कब्रौकरोति मे शरीरम् । इयं हि -

निःश्लोक कम्पमहोमे रक्षति कुरुतेमानसे किं व मोह

प्रत्यहोर्न सहोन्तेव स्फुरति मृज्जतीवास्तुभावं धामना ।

साईं नागे पि यान्ती न व गुरुवर्धनं कर्णयोः जावयन्ती

केयं वा वस्त केवावनि नम जरा कलीवभावे प्रमत्ता ॥३॥

पान्थेन्द्र श्लोकवात राजा की मुग्धा नायिका मुनाहुंगर्ता का कवराणा करके उसकी ललतान के बाता है। राजा कभी प्रिया के वियोग में

प्राणत्याग की इच्छा से समझाने जाता है । वहाँ पर पिशाचों की भीमत्कृता देखकर राजा को अत्यन्त स्तब्ध गीता है । कवि ने राजा द्वारा समझाने का जो विवरण कराया है वह अत्यन्त स्वाभाविक रूप में वर्णित हुआ है -

आकृष्योत्थगादङ्गिरमपि प्रेताङ्गमुत्क्रातया

ज्वालाजालभरात्तिताद् स्तब्धः प्रीताः पिशाचाङ्गनाः ।

सीधोदनिर्गुणा यत्सर्वव्यामोदमेवोभर-

स्तेरितम्भपालमाकुलस्तस्मिन्वालिङ्गन्ति मृतम् ॥१८॥

गजेंद्र वर्णन का शब्द भी काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से कम महत्वपूर्ण नहीं है । उसके समस्त श्रिया-स्ताप प्रत्यक्ष दिक्ताई पहुँची हुई से प्रतीत होते हैं । नेपथ्य द्वारा सञ्ज्ञा राजवीथी में गजेंद्र का प्रवेश सुनकर समस्त पात्रजन आर्तवृत्त हो जाते हैं -

गजं संवत्सरात्प्रतिपद्यतावठमम्भोरधोरं

मार्गे पहुँच विन्वन् स्तुष्टविगलदानधारासमूहः ।

उपप्रौढासिधारास्फुरन्तिनिकरेः पश्चिमिप्रस्थमाणाः

प्रप्रष्टो र्यं करोन्द्रः प्रविशति सञ्ज्ञा राजवीथीं स्वमुपात् ॥१९॥

कल्लिङ्गेश्वर की राज्य-शोभा का जितना सुन्दर वर्णन किया गया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का मूल्याङ्कन कर लेना कम्पनीय न होगा । कल्लिङ्ग देश में आये हुए कामरूपेश्वर के पुत्र वठघोष कल्लिङ्गेश्वर को राज्यशोभा को करारखर से भी बढ़कर बताते हैं -

एकस्तत्र गवाधिमः प्रतिगुहं पत्ता विन्द्रावली

तन्निस्तुरधो न वातवचना तन्नाभिकाः सेन्धवाः ।

तन्निस्तुभभावनवति बुधाः तन्निस्तु न नागरा-

स्तम्भा स्ति तितीतमानुगुहान्त्यवसवीक्याः ॥२०॥

इस प्रकार मुगाङ्गलेश्वर नाटिका नाट्यसाधनीय कलापूर्ण एवं साहित्यिक सौष्ठव व लोक तथा प्रभुत्वविष्णु की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है । यद्यपि कम

यह कह सकते हैं कि कालिदास आदि कवियों की तुलना में कवि विश्वनाथ को उनके समान नहीं रखा जा सकता । फिर भी मुगाहू०केला नाटिका पर कालिदास की कृतियों का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सका है ।

मुगाहू०केला नाटिका के तृतीय अङ्क के प्रारम्भ में राजा मयूर के कलापों को उताड़ना देते हुए कह रहा है कि मेरी प्रिया के केशपाश के होते हुए मयूर अपने कलापों द्वारा विज्ञानविदों के मन को कैसे प्रसन्न कर रहा है —

राजा - < < कर्षं विलोभयत्यर्थं जनमनः कलापैः । ननु मूढः सत्त्वसौ ।
मम प्रियायाः सति केशपाशविशेषविज्ञानविदो मनसि ।
अथ मयूरस्तरलेः कलापैः प्रमोदयस्यानि कर्षं विद्वयात् ॥५॥

इसी प्रकार विक्रमोर्वशीय में राजा इस को अपनी प्रिया की गति के लिये उताड़ना देते हैं —

इस प्रयच्छे के कान्ता गतिरस्यास्त्वया कृता ।

विभावितैकदेशेन ध्वं यदाभिमुख्यते ॥४॥१६॥ विक्रमोर्वशीयम्

इसी प्रकार अभिज्ञान शाकुन्तल का प्रभाव भी इस नाटिका पर दृष्टव्य है । प्रथम अङ्क के अन्त में राजा मुगाहू०केला का हाथ पकड़ना चाहेता है तभी इस वदन्तोत्सव को रोकने के लिये नेपथ्य द्वारा सिद्धयोगिनी के आगमन को सूचना दी जाती है - (इति पाणौ धूमिमच्छति) (नेपथ्ये) मुगाहू०केला । विरम वदन्तोत्सवात् । भगवतो सिद्धयोगिनी दृष्टमिच्छति ।

राजा - (ससम्भ्रमं मुगाहू०केलां विमुख्य) कर्षं सिद्धयोगिनी ।

मुगा० - (राजानमवलोक्यन्तो प्रसिद्धौ)

शाकुन्तल के तृतीय अङ्क के अन्त में जब शाकुन्तला और दुष्यन्त का मिलन होता है तब उनके अशुभ व्यापार को रोकने के लिये नेपथ्य के सूचना मिलती है कि वे कष्टवाक्यधु । जब तुम बिरा लो, गीतनी तुम्हो दुर्दिन के लिये जा रही है ।

नवमातिका -

नवमातिका नाटिका के नाट्य वैशिष्ट्य के साथ उसमें चित्रित लोक तथा प्रकृति और नायक-नायिका के मनोगत भावों का सफल चित्रण हुआ है। कैशिकी वृत्ति से युक्त इस नाटिका में गद्य की श्रेष्ठता पद्य के प्रयोग में कवि की विशेष सफलता मिली है।

कवि विश्वेश्वर ने राजा द्वारा प्रकृति का अत्यन्त सुन्दर चित्रण कराया है। प्रथम अङ्क में राजा विदुषक से उपवन की कमण्ठीयता का चित्रण करते हुये कहता है -

पुनश्चातीयानामपि सुमनसां सौरभभरा
विरावा भूङ्गाणामपि क्लरवाणाम् क्लक्ताः ।
मिथो मिथोभूता युगपदुपयन्तो विषयतां
मनो तस्यां तस्या विदधाति वनत्कारमसम् ॥१।१४॥

अन्यतो विलोक्य)

मानोरोक्षयिकैः करोरु समासम्भैः प्रवालौत्करैः
शेखरांश्च भंवरोसमुदयेः कणावर्तलोकिः ।
कामोज्ज्वलमन्त्रगतिभिरेव स्फोटाभिस्तद्गोतिभिः
भूङ्गाणाम् धृतिरोक्षधन्याविषया सम्याशिरीषभूमिः ॥१।१५॥

कवि के प्राकृतिक चित्रण की पढ़ते समय हृदय प्रकृति से तादात्म्य का स्थापित करने लगता है। वसन्तकालीन मत्स्यानिष्ठ किस भावुक के हृदय की सुलहर नहीं प्रतीत होगा-राजा -

कामोदरतिमदुरेण पुष्पैः प्रसूनेष्विषः
तत्तपुष्पमरन्वविन्दुं शिरोमन्दायिते मरुतेः ।
कारण्यः पिशुन्दरीभरिभोदीताकुलोत्तमैः
रारामः करणाय कस्य न शेषेण प्रियं भावुकः ॥ १।१६॥

इसीप्रकार प्रथम अङ्क में ही राजा वन के समीप वारा एक कालीन वृक्ष की अनुभूति करते हुये कहता है -

स्ते ते जगत्कलाजनिभिरुत्पन्नोत्तमा सावरेता
 आमुन्दन्ति : पुष्पाकर्णस्यसमुन्मोलेता वनान्तान् ।
 आतन्वन्तो तिवेलापुन मुगदुर्लभा ममेतावभीप्ता
 ममाता इन्त वेतामि एतविस्तीत्सोल्लेता : समीरा : ॥११९॥

श्रीप व --

कणािकाकणापुरोन्मिलनता रमता वात्सवीभातयोषा -
 तिनदुरि दुरयन्तो विरचितनयनः कुन्तलो कुन्तलागाद ।
 संवधानां ललाटाङ्गणजलकणिकावाक्ललाटाङ्गणानां
 निर्वन्धा गन्धारावत्कृतजनयोगन्धवाकावलीन्त ॥११९॥

नायिका के सौन्दर्य-वर्णन में भा कवि को काव्य-प्रतिभा प्रकट हुई है ।
 नायक के प्रेमाभिभूत मानस को गति को भी काव्य ने बड़ी कुशला से पकवाना है ।
 देवी चन्द्रसेता के नासिका स्तन में नयमातिका का प्रतिबिम्ब देखकर राजा कहता
 है --

देव्या मया पारजे परिचोयमानि
 मेर्यं न तावदिदमन्यतमार्पि कार्कश ।
 स्तदिभुजणामणिप्रतिबिम्बिताङ्गो
 दिव्याङ्गना रतिरिव स्फुरतीति विव्रम् ॥१२०॥

राजा विजयसेन नयमातिका की लावण्य सम्पदा पर इतना अधिक मोहित
 हो गया है कि वह अपने हृदय को उससे छलग रखने में असमर्थ है --

विना विम्बं तावत्प्रभवदनुविम्बं न घटे
 न वारोपः स्नयः प्रथमगृहीते विषयिणि ।
 मनोज्ञं मेरु गतिमनुविबधे नयनयोः
 पारजेर्दु मेव प्रभवति मनः कीवदपि (पि) ॥१२०॥

इसी भी मनोहारो वर्णन दृष्टव्य है --

राजा -- वयस्यासावस्या वपि दक्षे लङ्गणमर्क्य
 म्या वार्दं न प्रभवति मनोदीपुलकम् ।

राजा -- वयस्यासावस्या वपि दक्षे लङ्गणमर्क्य
 म्या वार्दं न प्रभवति मनोदीपुलकम् ।

प्रियायाः तावण्यातिरम्यसङ्कारेण सञ्ज्ञा

महीयान् पुष्पेषुः प्रभवति नहीयानपिप्लुः ॥१॥१२

यह नाटिका नाट्य शास्त्रीय तत्त्वों के अनुसार शृङ्गार रस प्रधान है । वियोग की शेषता संयोग का चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है ।

इसी प्रकार देवराज के चरित्र देव के वैभव का जितना मनोरम चित्रण किया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का परिचय मिलता है -

सुमतिः - प्रवेशप्रस्तावाभिमतियुक्तः उज्जनपदी -

पदारप्राप्त्यर्थं प्रतिपदकृतं पगपपदा -

मनुदेगोदेत्सज्जताभिस्तवत्सङ्गोक्ततया

प्रयासेनापीर्य न सुकरगतिरपिपदी ॥४॥१२ ॥

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है । द्वितीय ऋंक में विदूषक जब कहता है कि यह ज्ञात नहीं है कि नवमा-
लिका द्वारा राजा को देखा गया है या नहीं, तब राजा का प्रत्युत्तर दृष्टव्य है -
विदूषक : - न ज्ञायते प्रियवचस्यो पि तथा लोकिनो न वेति ।

राजा - न त्वं परमात्मन्य्यो गुणाः परप्रत्यक्षी भवितुमर्हन्ति ।

इस प्रकार नवमालिका नाटिका में नाट्यशास्त्रीय तत्त्वों के साथ साथ लोक तथा प्रकृति एवं साहित्यिक शौच्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है किन्तु अन्य नाटिकाओं की तुलना में इस कृति को विशेष सफल नहीं कहा जा सकता ।

मत्स्यजाकल्याणम् -

इस नाटिका में प्राकृतिक चित्रण पढ़ते समय मुख्य मानों प्रकृति से तादा-
त्म्य का स्थापित करने लगता है । तृतीय ऋंक के प्रारम्भ में राजा देवराज प्रस-
न्न की शोभा वर्णन करते हुए कहते हैं -

देवराज - सर्वे, पश्य भूमिच्छीभनीयता प्रमदवनस्य ।

तथाहि- विस्तीर्यन्ते दिवाः पतनमुखे वृक्षशिखी

अविवर्धय्याराकृष्टरसलताः कुलीकशायः ।

वृक्षो निद्रास्यन्त्याः प्रसन्नमनस्यः कलिका

पुष्पिभारानि निद्रास्यन्ता वीजकराः ॥१॥

प्रकृति-चित्रण के ही प्रसङ्ग में कमलिनी की उपयोग्यता का वर्णन भी प्रशंसनीय है -

प्रकाशयद्भूतान्तराङ्गाः वेरास्तान्धासिते -

नीवारेःसुक्ता सखेव शिशुर्भवितात्वया पीबितेः ।

नीलिच्छन्ति न नीलपतन्ति विहगः प्रातः पिपासाकृताः

मध्याह्नेनिजयज्ञोषणमयात्पश्यन्त्यमुं केवलम् ॥४०॥

नायिका की विरहावस्था में उसके हृदयगत भावों को परस्पर स्व उसके सौन्दर्य-वर्णन में कवि की काव्य-प्रतिमा मुलान्तरी उठी है । तृतीय ऋ० में जब राजा गोपनीय ढंग से मिलता है उस समय उसके सौन्दर्य का मनोहारी वर्णन कवि ने राजा के मुख से कराया है -

तावण्याक्तमपेक्ष दारादिनिबद्ध कुवागरीन्द्रस्य ।

तारुण्याब्धौ भूत्ये कूर्ममिवान्द्रुसिन्धु दधाति पद्ममुखी ॥१२॥

अपि च -

नासावशं - तरुपरि यत्प्रोहति न्यनर्लव्युत्तम् ।

तत एव सम्पदाङ्गयाः तद..... योमहो-क्ता(?) निर्धूढः ॥१३॥

राजा उसकी सावय सम्पदा पर इतना अधिक मोहित हो गया है कि वह उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहता है -

तावण्यं विधिरेन्द्वारुनिम्यस्वच्छाम्भसाशोधयन्

यत्तवाग्रिमधुसर् समभोजोर्वशीं निमीम ।

यत्तस्योदरवर्ति निर्मलतमं तावण्येतेन तर्हि

के वन्द्यमुखी कथं निवतरया सा निस्तुतास्याद्भुति ॥१४॥

राजा नायिका की सावय-सम्पदा पर मुग्ध होकर उसके विरह में कथनत व्याकुल हो उठा है । कवि ने राजा के द्वारा स्वतः उसकी विरह वशा का भी वर्णन कराया है वह सर्वथा स्मरनीय है -

तादृकेरक्षिता प्रकाशयुरभि स्वस्वाववाहीकनाम्

वारुणा प्रपन्नान्तात्पुष्पविद्याः कण्ठा एव मे ।

एते हे वर शकरीरव-वरीशस-मङ्गरासीक

निस्सीतार्तिः क्व कलकीदम् इव त्वदाभ्येक्षोन्मया ॥१५॥

यह नाटिका नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के अनुसार सङ्गीत रस प्रधान है। इसमें संयोग-वियोग नामक सङ्गीत के दोनों पक्षों का मनोहारी चित्रण हुआ है।

नाटिका के द्वितीय अङ्क में कवि ने वाणावादन का जो प्रसंग उपस्थित किया है वह कवि के सङ्गीत प्रेमी होने का प्रतीक है।

इसी प्रकार पेशराज के गुणों की प्रशंसा का जितना मनोरम चित्रण किया गया है उससे भी कवि की साहित्यिक प्रतिभा का मूल्याङ्कन किया जा सकता है -

साधारण्यदूतावरोधविजये दृश्या त्वयौक्यादिकं
जामातुः कथयन्तिकेचन न चास्मार्कं तदहं वचः ।
यदेष्टेन मनीषयो रसमपि प्राप्तुं तत्तत्कौतुकात्
पुण्येनैव स्वरसम्भूतेभ्यो वत्साजनिष्ट स्वयम् ॥२६॥

कवि ने सुन्दर उक्तियों के प्रयोग द्वारा भी अपनी साहित्यिक-प्रतिभा का परिचय दिया है -

महादेवी - २ (प्रकाशम्) यो यो विरहितानां दुःखकरः भवति ससं
सङ्गीतानां सुखदायी भवति ।

इसके अतिरिक्त रसोद्बोध की ओर अधिक प्रवृत्तीय बनाने के लिये शब्द एवं भाव-सौन्दर्य के साथ स्यात्पक्ता का संयोजन कविों की अपनी विशेषता है।

इस प्रकार मत्स्यजा नाटिका नाट्य, शास्त्रीय लक्षणों एवं साहित्यिक सौष्ठव व लोक तथा प्राकृतिक चित्रण की दृष्टि से महत्वपूर्ण कृति है किन्तु कालिदास आदि कवियों की तुलना में इस नाटिका का ही विशेष महत्त्व नहीं कहा जा सकता।

इस प्रकार नाटिकाओं में विभिन्न लोक तथा प्रकृति एवं साहित्यिक-सौष्ठव एक ही जेहा है। सभी नाटिकाओं के प्रकृति-चित्रण में वसन्तकालीन मत्स्यजिह्व का चित्रण काव्य चित्रण है। इसी प्रकार राजा द्वारा नाटिका का

सोन्करी-वागीन, सप्तनीहाड, की भावना, युद्ध-क्षेत्र की भयहृत्करता आदि के चित्रण में भी कोई नवीनता नहीं है। केवल अन्तर यह है कि किसी नाटिका का प्रकृति-चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है जैसे बन्दरगंगा नाटिका और किसी नाटिका में उतना सुन्दर नहीं है जैसे निवदलाभीष्मिका। किन्तु फिर भी नाटिकाकारों ने अपनी रचनाओं में लोक तथा प्रकृति का चित्रण अवश्य किया है।

अध्याय-७

रस—विवेचन

आदि-काल से ही मानव का लक्ष्य आनन्द की उपलब्धि रहा है। वह आनन्द कभी स्मृत रूप में उद्देश्य बनता है और कभी सुख रूप में। जिस प्रकार विन्तन और विचार का जगत् दर्शन का जगत् है उसी प्रकार ललित कलाओं का जगत् मूर्ति तथा कर्तृ दोनों ही रूपों में दर्शन का जगत् है और क्लौकिक आनन्द की अनुभूति कराता है। आनन्दमयी सजा की अनुभूति ही रस है। कला के क्षेत्र में भाव की आनन्दमयी अनुभूति का नाम रस है। भूति कहती है—रसोऽप्यन्यत् तन्वाणन्दी भवति। रस की अनुभूति अभिव्यक्ति मानव का सख्य भव है। समस्त ललित कलाओं में यह रस की प्रवृत्ति विद्यमान है।

संस्कृत नाटिकार्थ उपलब्ध होते हुए भी पाठ्य हैं और रस तथा भाव की प्रधानता शास्त्र-विपरीत ढङ्ग से भी उनमें देखी जाती है। संस्कृत नाटिकार्थ ङ्गार रस प्रधान होती है और इसके कारणों ङ्गों में केली वृत्ति व्यापक होती है।^१ दलम्भकार ने ङ्गार रस की परिभाषा भी कुछ लिखा है^२—

१. ङ्गारो ङ्गी सतजगः । दलम्भ, तृ० प्र० ।

केलियङ्गेऽस्तुपि ॥ १४८ ॥ दलम्भ, तृ० प्र० ।

२. रस्येकताकास्येव भोगाविश्वनेः ॥

प्रमोदात्मा रतिः केन युनोरन्धोन्धरक्तयोः ।

प्रवृत्त्याणां ङ्गारो यपुराङ्गविशेषितैः ॥ १४८ ॥ दलम्भ, तृ० प्र० ।

रत्नावली -

संस्कृत नाटिकाओं में नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तानुसार धीरललिता नायक की प्रणय-लीलाओं का चित्रण हुआ है आश्व शृङ्गार-रस की प्रधानता होती है। रत्नावली में उदयन की प्रणय-लीलाओं का चित्रण हुआ है और शृङ्गार रस की प्रधानता है। प्रथम अङ्क में कामाक्षी और वसन्तोत्सव के वर्णन द्वारा शृङ्गार रस के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है और उदयन तथा वासवदा के प्रेम का चित्रण है। तदनन्तर उदयन और रत्नावली के प्रणय-व्यापार पर नाटिका आधारित है। शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का सफल चित्रण हुआ है। इसमें प्रेम का अङ्कन करने का भी सफल प्रयास किया है।

प्रेम का उदय गुण-भवण, प्रत्यक्ष-दर्शन, चित्र-दर्शन आदि के द्वारा होता है। सागरिका सर्वप्रथम कामाक्षी के सम्य वासवदा के साथ लताकुब्ज की झोट से राजा उदयन के सौन्दर्य को देखकर उनको साक्षात् कामदेव समझ बैठती है किन्तु वैतालिक द्वारा उदयन का परिचय प्राप्त होने पर उदयन के प्रति आकर्षित हो उठती है। उदयन के हृदय में चित्र दर्शन से प्रेम उत्पन्न होता है। सागरिका द्वारा अङ्कित अपने चित्र के साथ सुसङ्गता द्वारा विभिन्न सागरिका के चित्र को देखकर और सागरिका के मुख से सागरिका की प्रेम वक्ता सुनकर राजा के हृदय में प्रेम की ज्वाला प्रज्वलित हो उठती है। वह चित्रस्थ सागरिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए अपनी रसिकता का परिचय देता है -

कुञ्जपुलक्युर्न ज्योतीत्य सुविर् भ्रान्त्या निताम्बस्थौ
मथ्येऽस्यास्मिन्महीतरंगविचये निःस्पन्दतामाकृता ।
मधुसूक्तिस्तुचितेन सम्प्रति तीरारुह्य सुङ्गोत्तमौ
सकिर्त्तं मुहुरीयते कलकप्रसन्नान्वितौ लोचने ॥२-२२॥

चित्र के इस सौन्दर्य ने तथा उस चित्र में विभिन्न सागरिका के वाङ्मयों ने तथा राजा के हृदय में और भी प्रेम का बीज बो दिया। वह उसके मुख-सौन्दर्य

के समस्त चन्द्रमा को भी व्यर्थ समझता था ।

हर्ष ने राजा द्वारा वासवदा के सौन्दर्य का मनोरम चित्रण किया है । प्राकृतिक-सौन्दर्य के सामंजस्य से उसकी सुन्दरता और भी बढ़ गई है । राजा वासवदा के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहता है -

देवि त्वन्मुखपद्मं शशिनः शोभातिरस्कारिणा
पद्माब्जानि विनिर्जितानि सखा गच्छन्ति विच्छायायाम् ।
भुत्वा त्वत्परिवारवारवन्तिगोतानि भृङ्गाहृङ्गना
लीयन्ते क्षुमान्तरेण स्नकेः संजातलज्जा इव ॥ १-२५ ॥

शृङ्गार-रस में हाव-वर्णन का विशेष महत्त्व रहता है । हाव केवल उद्दोषन का ही कार्य नहीं करते अपितु नायिका के भान्तरिक-भावों को व्यञ्जना भी करते हैं । नायक के लिये परीक्षीया नायिका के हावों का विशेष महत्त्व रहता है । यद्यपि रत्नावली में अभिराण के प्रत्यक्ष दर्शन द्वारा हावों का अभिप्रेत नहीं कराया गया है क्योंकि नाट्य-शास्त्रीय नियमों के प्रतिकूल है फिर भी राजा के मुख से उसका वर्णन करा दिया है । उद्यम अपनी विलासिता का परिचय देते हुए सागरिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हैं -

प्रणयविशदां दुर्घटं बन्धे ददाति न शङ्कता
प्रेयसिर्न कंठोत्सवे रसान्न पयोधरी ।
बधति बहुशो गच्छामीति प्रयत्नघ्नाप्यही
रम्यतितरां सहोक्तस्था तथामि हि कामिनी ॥ ३-८ ॥

परीक्षीया की ये चेष्टायें हाव के वस्तुगत कार्यगी । हर्ष की नारी मनोविज्ञान का सूक्ष्म ज्ञान था । जब प्रेयसी के प्रेम का उद्घाटन ही जाता है और वह प्रियतम के समान स्तर की न होने पर मिलन में अशुभता देखती है, उस समय लज्जा और स्तब्धता के कारण उसकी जो रक्षा होती है, कवि ने उसका सूक्ष्म चित्रण किया है । सागरिका के प्रेम के विषय में जब वासवदा की जानकारी जाता है तब वह उसकी जीवभाषना बन जाती है, उस समय उसका उसकी जीवभाषी रक्षा का अनुभव करते हुए कहता है -

प्रिया सर्वस्यासौ वरति विदितास्मोनि वदनं
 योऽष्टवालार्षं तस्यति यामान्नाच्चमात् ।
 सतीञ्च स्मेरासु प्रकटयति वेलस्यमाधिकम्
 प्रिया प्रायेणास्ते इत्यतिस्तातद्दुःकविधुरा ॥३४॥

प्रेम की असफलता, अपनी पराधीन अवस्था, शीनता आदि के अनुभव से जो स्तानि, भय आदि भावनार्य उत्पन्न होती हैं, उनको व्यञ्जना कवि ने एक साथ की है ।

रत्नावली में यद्यपि वियोग का प्राधान्य है किन्तु संयोग सुहृंगार का भी अभाव नहीं है । प्रथम अङ्क में काम-युजन के समय उदयन और वासवदत्ता की प्रेममयी भावनार्य संयोग सुहृंगार के अन्तर्गत आयेगी । वहाँ उदयन काश्य, वासवदत्ता आलम्बन, वासवदत्ता का अनन्य सौन्दर्य, मरुतोपान, वसन्तकाल एवं वासवदत्ता की कामयुजन विधि, उदीपन तथा उदयन द्वारा सौन्दर्य-वर्णन अनुभावतया वर्य आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार संयोग-सुहृंगार की पूर्णता की जाती है । संयोग का दूसरा अवसर सुसहृंगता द्वारा सागरिका की उदयन से मिलाने के समय आता है । वहाँ प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है । अतएव एक के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन की कार्य पदाति बनाने हैं । उदयन द्वारा कर-स्पर्श करते ही सागरिका के अङ्ग से स्नेह प्रकट होने लगता है । यह स्नेह सागरिका का सात्त्विक भाव है और उदयन के लिये यह उदीपन भाव है । दोनों के पारस्परिक प्रेम की एक साथ व्यञ्जना कवि ने बहु कोश के साथ की है -

श्रीरेखा पाणिरप्यस्याः पारिवातस्य वत्सवः ।

कुतोऽन्यथा प्रवत्येव मेदन्नुमाकृतप्रवः ॥३५॥

प्रियतम के मिलन से सहृदय की शक्ति भी जानन्द की पूर्णता करती है । परकीया प्रेम में सहृदय-काल प्रियों के लिये वरदान रूप में होता है क्योंकि वही वरदान संयोग का अवसर प्राप्त होता है । अतएव यहाँ भी वरदान का उदयन सुहृदयवत् सागरिका की वरदान के लिये वरदान में ही रूप पड़ता है तथा

सागरिका के समीप पहुँचकर स्पष्टी का अनुभव करते हुए कहता है - (कण्ठे गृहीत्वा निमीलितान्नः स्पर्शसुखं नाटयन्) बड़ी जगामे पगतो यं सन्तापः । प्रिये समानि स्व-सिद्धिं समानि स्वसिद्धिं ।

व्यस्तं लग्नो वि भक्तो न दहत्येव पावकः ।

यतः संतापमेवार्थं स्पष्टीते इति प्रिये ॥ ४१२८ ॥

इस प्रकार कवि ने संयोग शृङ्गार का सफलता पूर्वक चित्रण किया है ।

विप्रलम्भ शृङ्गार में सागरिका और उदयन का प्रेम पूर्वाभिरुचि की कोटि में जायेगा । वियोग की शक्ति से प्रज्वलित होती हुई सागरिका के प्रलाप का यह वर्णन उसके हृदय की वेदना को सुक्ति करता है - कर्षं च कर्षादिसंज्ञं जम्भदो पङ्क्तिं सस्पर्शहृदं हर्म जगत् परिच्छिन्नं लोभेन दत्तं परिच्छिन्नं जगत् आगुण्यन्तो ण सज्जसि । अहं वा को तुह दोसो । आहूंग सर पडण भी पेण दुस्स रत्तं कज्ज व्यसिद्धं । भोदु । आगं दाव उवालहिस्सं भव्वं कुमुमाउह विज्जि अस्स सुरासुरो भविस्स इत्थिवाजणं पहरन्तो कर्षं ण सज्जसि । अस्सा आहूंगोसि । सज्जसा मम मन्दमाहणो मरणं रत्तं विहणा दुण्णामिणो उवत्तिं । वियोग के समय शीतोष्णार और भी दाहक प्रतीत होते हैं । सुखिता द्वारा जानीत पुणालवसय और नतिनोपत्र को वह तुरन्त छटा देती है ।

उदयन को विरहावस्था का चित्रण भी हर्म ने कुतस्तापूर्वक किया है । उसकी दशा भी सागरिका के वियोग में अत्यन्त जगाम हो जाती है । कामदेव के बाणों से बाहत होकर भी वह उसे सम्बोधित करते हुए कहता है -

वाणाः र्षं मनोभवस्य नियतास्ते चामर्षत्यो जनः

प्रायोस्मदिध एव सद्य इति यत्सोके प्रसिद्धिगतम् ।

दृष्टं तत्त्वयि विप्रतीपमधुना यस्यावर्षत्यैर्य

विदः कामिनः शरीरशरणीतीतस्त्वया र्वेक्षाम् ॥ ४१३० ॥

वियोगावस्था में प्रिय से सम्बन्धित व्यक्ति या वस्तु और भी दुःखर सक्ती है । उदयन विदूषक है सागरिका की सम्भावना प्राप्त करने पर उसे सम्बन्धना प्राप्त करते हुए कहता है -

बाह्याः पर्व मनोभवस्य निष्ठास्तेषामर्षस्यो जनः

प्रायोस्मादिषु स्व लक्ष्यमिति यत्सौके प्रसिद्धिगतम् ।

दृष्टं तत्त्वयि विप्रतोपत्रधुना यस्मादर्थैर्य

विदः क्षामिजनः शौरशरणो नीतस्त्वया पविताम् ॥२॥३॥

त्रियोगावस्था में प्रिय से सम्बन्धित व्यक्ति या वस्तु भी और सुन्दर लगती है । उदयन विदुषक से सागरिका को रत्नमाला प्राप्त करने पर उसे सान्त्वना प्राप्त करते हुए कहता है -

कठालेखं समासाद्य तस्याः प्रपृष्टयानया ।

तुल्यावस्था सतीर्य तनुराज्जास्यते मम ॥४॥४॥

उदयन रत्नमाला का स्पर्श करते हुए यह सोचता है कि वह भी उसी के समान प्रियतमा सागरिका से वियुक्ता है आः उसे यह सन्तोष होता है कि अन्य भी उसी के समान विरह-वेदना से पीड़ित है । इस प्रकार गृहंगार के दोनों पक्षों का चित्रण हुआ है ।

कवि वर्ण ने विदुषक की योजना द्वारा हास्य रस को भी सृष्टि की है । उसकी मूखी तापुर्ण उक्तियों और भेटियों हास्य का कारण होती हैं । वह बिना सोचे समझे नृत्य करने लगता है । इसी नृत्य के कारण चित्रपट गिर जाता है जिससे हास्य की सृष्टि होती है । मदनमहीत्सव के समय वह भेटियों के साथ नृत्य करते हुए उनके गान को बरौं खाता है और तब वे उसे पिपदी लई कहती हैं तब वह प्रसन्न होकर कहता है - कि रविणा ललितेण मोक्षमा करीरान्द । उसकी इस उक्ति से हास्य की सृष्टि होती है किन्तु इस नाटिका का हास्य उदात्त कीटि का नहीं है ।

यद्यपि रत्नावली नाटिका केवल कस्तूर की प्रणय सीमा के चित्रण के लिये लिखी गई है किन्तु कवि वर्ण ने कस्ती प्रतिभा के प्रदर्शन के लिये और नायि रसों के संसार का भी प्रयास किया है । समानानु द्वारा कीलक विषय की योजना का

वर्णन कथानक के विकास को दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है फिर भी वीर
रस की दृष्टि के लिये इसे महत्व दिया गया है । कवि ने जीवपूर्ण स्त्री में युद्ध
का वर्णन किया है -

वस्त्रव्यस्तशिरस्त्र शस्त्र कचणी कटोत्साहणे तर्ण
व्यूढावर्जितुले स - कोत - वस्ति - मन्वे - प्रभने - को
व्यूढावर्जितुले रति खनत्प्रवरणे वमोऽमन्विनि ।
बाहुयाजिमुले स कोसलतिमन्वे पदाने जले
इयेकेनेव रुमणवता शरस्त्रीमूर्ति पस्थो उतः ॥४९६॥

संज्ञा राजकीय बन्दर के छूट जाने और कस्तूर में जलन लग जाने की
घटना का वर्णन करके कवि ने भयानक रस का संसार किया है -

कण्ठे कुलावशेषं कनकमयवधः शुद्धोक्तावामकर्म -
नान्तथा वाराणि केलावतवरणारणार्किकणोक्तावतः ।
कनावतहोको हंगनानामनुसृतसरणिः संभ्रमावस्वपातेः
प्रप्रष्टो र्यं प्लवङ्गः प्रविशति तृप्तेर्मन्दिरं मन्दुरायाः ॥४९७॥

हर्म्याणाम् हेमशृङ्गश्रियामिव निक्षेपविषयमादधानः
सान्द्रोपानद्रुमग्रस्तपनापशुनितात्यन्ततोम्राभितापः ।
सूयन् क्रीडामहीध्रं सजलजलधरस्यामर्त धूमपाते -
रेव प्लोवातीयोविज्जन उह सख्योत्थितोऽन्तःपुराग्निः ॥४९८॥

कवि ने जलन की घटना द्वारा वासवदत्ता के शोक की भी व्यञ्जना
की है । मधुभूति के द्वारा रत्नावली के समुद्र में डूबने का समाचार पाकर वासवदत्ता
का रो पड़ना भी कहना रस का व्यञ्जक है । ऐन्द्रजातिक के कप्तकारों ने कुरुक्षेत्र
रस की दृष्टि की है । इस प्रकार शुद्धोक्त रस का प्राधान्य होने पर भी अन्य
रसों की व्यञ्जना करने में कवि का प्रयत्न स्थायी है ।

प्रियदर्शिका -

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार प्रियदर्शिका नाटिका में राजा उदयन की प्रणय लोलाचों का वर्णन हुआ है। नाटिका का ऋंगोरस ऋंगार है। प्रस्तुत नाटिका राजा उदयन और प्रियदर्शिका के प्रणय पर आधारित है। ऋंगार के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का चित्रण हुआ है।

गुण-वर्णन, प्रत्यक्ष-दर्शन, चित्र-दर्शन आदि के द्वारा नायक-नायिका के हृदय में प्रणय का बीज उत्पन्न होता है। प्रथम ऋंक में वत्सराज का सेनापति विजयसेन विन्ध्यक्षेत्र पर आक्रमण करके दुर्द्धवर्मा की पुत्री भारण्यिका को विन्ध्यक्षेत्र की पुत्री समझकर उपहार रूप में वत्सराज के अन्तःपुर में रानी वासवदेवा के संरक्षण में दासी रूप में रख देता है। अन्तःपुर में रहने के कारण राजा के हृदय में उसके प्रति आसक्ति हो जाती है। राजा विदूषक से अपनी आसक्ति के विषय में कहते हैं - राजा -

जामां महंगलमात्रमण्डनमूर्तं मन्दोपमातापिनी -
मापाण्डुच्छविना मुक्तं विजितप्रातस्वनेन्दुयुतिम् ।
सौत्कण्ठ्यां न्यमोपवासविधायां वेतो ममोत्कण्ठो
तर्हि दुष्टं प्रक्षमानुरागजनितावस्थामिवाविप्रियाम् ॥ २-१ ॥

द्वितीय ऋंक में बेटा हन्दीवारिका के साथ भारण्यिका उपवन में जाती है। उस समय राजा उसके प्रत्यक्ष दर्शन से आकर्षित होकर प्रेमाभिभूत हो उठते हैं। वे अपने मित्र विदूषक से उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहते हैं -

पातालादुत्पन्नावलोकनपरा किं नामकन्योत्पिता
मिथुया तत्सह दुष्टमेव वि मया तस्मिन्कृतोत्सीदुशी ।
मूर्तां स्वापिक कीमती न ष्येत्त तस्या विजया दर्शनं
केव वस्तुतास्त्येन कमेतनालोच्यते कीदृश ॥ २-२ ॥

नायिका के इस सौन्दर्य में उदयन के हृदय में इस प्रकार प्रेम का कलभुर बना दिया कि उदयन उसके मुख सौन्दर्य के समस्त कर्मों की भी जाँच मानने लगता है -

अच्छिन्नाङ्गान्नाभिवन्द्याष्टसदृशीं प्रीतिं दत्त्वा दुरा
याताया विगल्लभ्योपरपटादृष्टव्यतां कामपि ।
अस्यास्त्वन्ममसस्तनोति करस्पर्शास्त्वदत्तं गता
मेति यन्मुकुतोभसन्ति सस्मा पद्मास्तदेवाद्भुतम् ॥२७॥

इसी नारी-मनोविज्ञान के सुत्पदशी थे । जब प्रेयसी के प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के स्तर को न होने पर मिलन में असम्भविता देखती है उस समय वह लज्जा का अनुभव करती है । द्वितीय अङ्क में आरण्यिका राजा देवराज के असीम सौन्दर्य को देखकर इसी और लज्जा दोनों का एक साथ अनुभव करती है -

आर०- (राजानमवलोक्य सस्पर्श सत्सर्ज वात्पगतम्) अहं सत्तु महाराजो यस्याई तातेन दत्ता । स्थाने सत्तु तातस्य पतनपातः ।

रङ्गंगार इस में शव-वर्णन का विशेष महत्त्व होता है । शव न केवल उद्दीपन का कार्य करते हैं अपितु नायिका की आन्तरिक भावनाओं के भी व्यञ्जक होते हैं । परकीया एवं अभिस्तारिणा नायिका के शवों का नायक के लिये बहुत बड़ा मुख्य होता है । यद्यपि नाटिका में अभिस्तारण के प्रत्यक्ष दृश्य को उपस्थित करके शवों का अभिनय नहीं कराया जा सकता क्योंकि यह रङ्गमण्डपीय नियमों की दृष्टि से अनुचित था फिर भी उद्यम के मुख से उसकी वितासप्रियता का वारि-वय उस शवों द्वारा दिया गया है -

अयि विदुष विवर्ण भोरु भृङ्गास्तवेति
परिस्तरसलुब्धा वक्रपद्मे पतन्ति ।
विनिरसि यदि भूवास्त्रासल्लोतायताक्षी
कुवलयवन्तवर्णो तत्कुलस्त्वर्गं त्यजन्ति ॥२८॥

प्रियदाशिका के संयोग रङ्गंगार का भी सुन्दर वर्णन किया गया है । संयोग की दृष्टि उस समय हुई है कि विदुषक द्वारा राजा की आरण्यिका से मिलने का समय बताया है । द्वितीय अङ्क में कि प्रियदाशिका पुष्प-वन के पशु

उपवन में जाती है। उस समय दोनों के उदय में प्रेम का उदय हुआ। आर्य एक के अनुभाव दूसरे के लिये उद्दीपन का कार्य करते हैं। उदयन आश्रय, आर्यिका आलम्बन, आर्यिका का अनन्य सौन्दर्य उद्दीपन तथा उदयन द्वारा सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा कर्षण आदि संचारी भाव हैं।

संस्कृत की साहित्यिक प्रवृत्तियों के मित्तन के बाद परकीया प्रेम में और भी सुलभ प्रतीत होती है। तृतीय ऋंक में विरहिणी आर्यिका विषय लातेती है। वासवदा राजा से उसकी सुरक्षा को प्रार्थना करती है। राजा द्वारा आर्यिका की सुरक्षा किये जाने पर आर्यिका और राजा दोनों सुख की अनुभूति करते हैं। इस प्रकार संयोग शृङ्गार का परिपाक कवि ने सफलापूर्वक किया है।

इस प्रकार नाटिका का ऋङ्गी रस शृङ्गार है। वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर संयोग में विभ्रान्त हुआ है। रति-भाव का आश्रय उदयन है। आर्यिका आलम्बन विभाव है। उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उद्दीपन हैं। कर्षण व्याप्यारी भाव भी है। इस प्रकार समस्त ऋङ्गी से युक्त शृङ्गार रस की वर्णना हुई है।

विदूषक की योजना द्वारा कवि ने कहीं कहीं हास्य-रस का संचार करने का भी प्रयास किया है। उसकी सफलतापूर्ण उत्तिर्या हास्य-रस का कारण होती है। द्वितीय ऋंक में राजा का नायिका से मिलन होने पर कवि विदूषक विचार्य इत्यादि शब्दों के द्वारा अपने प्रेम की प्रकट करता है और फिर वियोग हो जाने पर जब वह विदूषक से पुनः नायिका के मिलन का उपाय पूछता है तो उस समय विदूषक उनका परिहास करते हुए कहता है -
विदूषक : - तदिवानीं विस्मृतम् । यथा तुच्छाकी भूषोपलब्धेति यथा भणितम् ।
अतिसंकेतं बहुभान्प्रविश्यातीक्यापिष्ठयदुविदग्धतायां कथं विदूषक विचार्य
उत्प्रेते रम्येस्व कदुषमेनिर्मुक्तस्य साम्प्रतं किं रोदिनि । पुनरप्युपायं पुच्छासि ।

चतुर्थे अङ्क में राजा द्वारा प्रियदर्शिका की मुक्ति का उपाय पूछे जाने पर जब विदूषक राजा को उपाय बताता है तब राजा उसकी क्षम्यता सिद्ध करता है। उस समय विदूषक उनका परिहास करते हुये कहता है - विदूषकः - किमत्राशङ्कम् । यतस्तावत्तुल्यवामनवृद्धकन्धुकिवाजीतोमनुष्यो परो नास्ति तत्र । राजा - (सावशम्) मूर्ख किमशङ्क्यं प्रतपसि । देव्याः प्रसादं भुक्त्वा नान्यस्तस्या मोक्षगताभ्युपायः । तत्कथं कथं देवीं प्रसादयामि । विदूषकः - भोः मासोपवासं भुक्त्वा जीवितं धारय । सर्वं देवीं बगडोप्रसत्स्यति । राजा - (विहस्य) सर्वं परिहासेन ।

यद्यपि केवल अन्तःपुर की प्रणय लीलाओं का वर्णन करता ही नाटिका का प्रमुख उद्देश्य है। फिर भी कवि ने अपनी प्रतिभा द्वारा वीर नाटिखों का संचार करने का भी प्रयास किया है। चतुर्थे अङ्क में कंबुकी प्रतिपत्तियों के पराजय की सूचना देता है जिससे राजा सर्व विजयसेन तथा येनानुवरों नाटिखों की वीरता का परिचय मिलता है -

कंबुकी - विजयसेन शक्तिधैर्यात् । पश्य ।

सुतनिर्मला न्यवापि स्वाभिनवलोका भवति भूत्यजनः ।

किं पुनरिषत्विष्टनानिर्व्यूढप्रभुनियोक्ताः ॥ ५ ॥

कंबुकी - देव दिष्ट्वा वकी ।

वत्सा कलिङ्गवर्तकं ह्यस्तमस्वामी निवेशितो

देवस्य समादेशो निर्व्यूढो विजयसेनेन ॥ ७ ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि कलिङ्गवार रस की प्रधानता होने पर भी कवि ने शास्य, वीर नाटिखों की निष्पाति का भी प्रयास किया है किन्तु इस निवेदन की दृष्टि से नाटिका की अधिक मत्त्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

विदशालम्बिका -

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार विदशालम्बिका नाटिका में राजा विधाधर मत्स नामक नायक को पुण्य लीलार्थ का वर्णन हुआ है क्तः इसका कहुंगी इस शृङ्गार है । यह नाटिका राजा तथा मुगाहुंकावली के प्रणय पर आधारित है । प्रथम कहुंक में वसन्तावतार की योजना द्वारा शृङ्गार के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है । इसमें कवि ने शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयत्न किया है ।

प्रेम का उदय चित्र-दर्शन, गुण-दर्शन, स्वप्न दर्शन, प्रत्यक्ष-दर्शन आदि के द्वारा होता है । नाटिका के प्रथम कहुंक में ही ताट देश के राजा वन्धुवर्मा अपनी पुत्री मुगाहुंकावली को मुगाहुंकावली के रूप में राजा विधाधरमत्स के पास भेजते हैं । वीरि भागुरायण ऐसी योजना बनाता है जिससे राजा और मुगाहुंकावली प्रणय सुत्र में बंध जायें । वह मुगाहुंकावली को कवि यहाँ बुलाता है किन्तु किसी को भी यह पता नहीं चलता । वह कवि शिष्य हरदास की सहायता से मुगाहुंकावली द्वारा छोटे हुए राजा को माला पहनवाता है । राजा उसे देखकर भी केवल स्वप्न संकेतता है । सुबह जब वह जागता है तो उसी समय से उनके हृदय में स्वप्न में देखी गई मुगाहुंकावली के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है -

जनि स्वप्नविधौ ममाथ पुल्लोत्प्रेक्ष्य पुरस्तादभूत-

प्रत्युषे परिषेव मण्डलमिव ज्योत्स्नासम्पत्तिं महः ।

तस्यान्तर्गतनिस्तुषी कृतशरण्यजन्मप्रप्रेरहुंगे-

ईष्टा कात्पयसा वसात्कृतक्रीडा मन्मथं मन्मथम् ॥१-१५॥

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं । वे उसके विरह में व्याकुल रहने लगे हैं । राजा विदुषक से नायिका के लोभ्य का वर्णन करते हुए करते हैं - राजा- स्वप्नपूर्वमास्मात् न पुरातनहुंकावली । (सम्पत्ति-वलीक) ईयमस्वप्न आनन्दलोकता । वीरि-वलीकलम्बिका ।

चतुर्मेवकमन्वर्ष विजयते वयत्रस्य मिर्भ राशी

भूतस्य सनाभि मन्मथनुत्तरीयपण्य वधुः ।

लेता कापि रपर्वदे व सुतनोगात्रि व तत्कामिनी-

मेना वणीयिता स्मरो यदि भेदेदग्ध्यमभ्यस्मति ॥१-३३॥

कवि ने राजा के ही मुँह से उनकी विरहावस्था का भी सुन्दर चित्रण

कराया है -

बाणान् संहर मूच कामुकतां तर्प तव त्र्यम्बकः

के नामात्र वर्य शिरोवकलिकाकर्त्य मदीर्य मनः ।

तत्कारुण्यमिच्छात्कुरुदयामिस्मिन्विधेये जने

स्वामिन्मन्मथ तादृशं पुनरपि स्वप्नाद्भुतं पश्य ॥१-२२॥

जब राजा उठान में अपने मित्र विदुषक के साथ मुगाहुंकावली के वियोग में उससे मिलने का उपाय सोचते रहते हैं, तभी मुगाहुंकावली दिखाई पड़ जाती है। उस समय राजा उसके प्रति कथाधिक आकर्षित होकर कहते हैं - राजा हृदमन्त्र कथ्यापि न पुराणप्रजापतिर्निर्माणमेवम् । यतः --

चन्द्रो जहः कदलिकाण्डमकाण्डशीत-

मिन्दीवर्णि व विसृज्जिबिभ्रमाणि ।

येनाभ्यन्त सुतनोः स कथं विधाता

किं वान्त्रिकां कवाविदशीतरुचिः प्रकृते ॥२-४॥

विदशालभीष्मिका में यद्यपि वियोग झुंकार का प्राधान्य है किन्तु संयोग का विलुप्त भाव नहीं कहा जा सकता। नाटिका के तृतीय अंक में नायिका से राजा का संयोग दिखाया गया है। उस समय दोनों की प्रेमन्वी भाव-नार्यें संयोग झुंकार के कस्तूरत कार्योंगे। वहाँ पर राजा विषाधरमल्ल नामक मुगाहुंकावली आलम्बन उसका शीन्ध्य तथा उपवन की लोभा कापि उदीपन तथा राजा द्वारा नायिका का शीन्ध्य वर्णन कथुभाव तथा ली कादि वीरारी भाव हैं।

प्रियतम से मिलन होने पर झुंकार की आहवाँ और भी सुकर होती है। परकीया प्रेम में वह झुंकार प्रीति के लीने और भी सुकर होता है। प्रीति

अङ्क में कन्दुक ग्रीहा करती हुई नायिका के प्रत्यक्ष-दर्शन के बाद तृतीय अङ्क में मिलने होने पर राजा अत्यधिक आनन्द को अनुभूति करते हैं, किन्तु नेपथ्य द्वारा देवी के आगमन की सूचना पाकर वह अत्यन्त व्याकुल होकर कहते हैं - राजा-
अभ्यर्थी इदं यदि प्राप्ताभङ्गं न करोति । संयोग इहंगार का सुन्दर परिपाक करने का प्रयास कवि ने किया है ।

इस प्रकार नाटिका का अङ्की रस इहंगार है । वह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विश्रान्त हुआ है । रति भाव का आश्रय विधाधरमत्त है । मृगाङ्कावली आलम्बन विभाव है । वसन्तोत्सव, सन्ध्यावतार आदि सुन्दर दृश्य उद्दीपन हैं । राजा की इहंगारिक चेष्टार्थे अनुभाव हैं । कई व्यभिचारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त अङ्कों से युक्त इहंगार रस की कविता हुई है ।

विप्रसन्न इहंगार में मृगाङ्कावली और विधाधर दोनों का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में जायेगा । कवि विरह से व्याकुल मृगाङ्कावली के इदं के सन्ताप का वर्णन करता है । मृगाङ्कावली तृतीय अङ्क में अपने इदं को सम्बोधित करते हुए कहती है - मृगा० - ईदो इदं । नयनार्था दृष्टः त्वमु-
त्तमसोत्पत्ती आस्मिन्नास्मिन् । अस्मा मृत वदत्यष्ट्याः सुरागणद्वयैकैः कुसुम-
मदिरागन्धोद्गार इति ।

कवि रावशेखर नारी मनोविज्ञान के सूक्ष्मदर्शी प्रतीत होते हैं । जब मृगाङ्कावली के इदं में राजा के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है तो विरह से व्याकुल होकर वह अपनी सखी विवशता से कामदेव के प्रति कहती है - मृगा०-
इति । सामान्यकुसुमजाणो भूत्वा कथंतादृशदर्शं वर्ज करोति मदनः तन्मनस्य
विषकुसुमया वाणाः ।

विपुचक की योजना द्वारा कवि ने वास्तव रस की भी कविता करने का प्रयास किया है । विपुचक की मूर्तिवाणी उत्तम का कारण होती है । तृतीय अङ्क में राजा जब मृगाङ्कावली की पैरों की बात करता है तो विपु-
चक उसकी पैरों उड़ाते हुए कहता है - विपुचकः - हि त्वामुदीक्यतीवरे इव स्थाने

स्थाने जातो भवति । तद् गृह्णीतुम् इव भवान्नेव प्ररोक्षु । नर्त पुनर्देवीसकाशं
गच्छामि ।

इसी प्रकार वह जहाँ-तहाँ बिना-निबधारे नृत्य करने लगता है । राजा
के विवाहीत्सव के समय विवशाणा नादि दासियों के मध्य वह भी नृत्य करने
लगता है जो लोगों के शस्य का कारण बनता है - विदूषकः - भो रतासी
मध्ये ब्रह्मपि गच्छामि नर्तय्यामि च । किन्तु इस नाटिका में शस्य रस को
महत्वपूर्ण नहीं कहा जा सकता ।

यद्यपि केवल कन्तःपुर की प्रणय-लीलाओं का वर्णन करना ही इस
नाटिका का उद्देश्य है किन्तु कवि ने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शित करते हुये वीर नादि
रसों के संवार का भी प्रयत्न किया है । नाटकीय कथानक के विकास की दृष्टि
से यद्यपि इस प्रसङ्ग का कोई महत्त्व नहीं है । यदि इस घटना को निकाल भी
दिया जाय तो रचना-सौष्ठव की बाधता में कोई कमी नहीं आयगी । क्तः
जात होता है कि केवल वीर रस की दृष्टि के लिये इसे महत्त्व दिया गया है ।
चतुर्थ ऋणक के अन्त में भोवत्स नामक सेनापति के पास से कुरङ्ग नामक घुत
जाकर शत्रुओं के विनाश की सूचना राजा को देता है । मन्त्री भागुरायण कुर-
ङ्गक के साथ से लेत पड़कर सुनाता है - भागु० (गुहीत्वा वाक्यति)

स्वास्ति भोमन्तुपूर्णा तुङ्गिनकरसुतावीरिकावाक्तायार्

देव कपूरवर्ष विनयन्ताशिराः सविनाभिनाथः ।

भोवत्सो वत्सत्त्वान्मुरत्तमवधुलीनैरख्यमाने

पाददन्दारविन्दे जणमभिरक्ष्यत्यर्वाहं मुञ्चै भवत्या ॥४-१८॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस नाटिका में ज़ातार रस की प्रधानता
होने पर भी वीर शस्य नादि रसों की योजना कवि का भी प्रयास कवि ने
किया है किन्तु रसात्मकता की दृष्टि से इस नाटिका की अधिक सफल नहीं
कहा जा सकता ।

कणिसुन्दरी -

कणिसुन्दरी नाटिका में धीरताल्ल नायक त्रिभुवनमल्ल को प्रणय लोलाचों का वर्णन हुआ है। नाटिका का शृङ्गो रस शृङ्गार है। यह नाटिका राजा त्रिभुवन मल्ल और कणिसुन्दरी के प्रणय पर आधारित है। प्रथम शृङ्ग में वसन्ता-वतार की योजना द्वारा शृङ्गार रस के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि की गई है। शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों ही पक्षों का चित्रण हुआ है। कवि ने मान का शृङ्गन करने का भी प्रयास किया है।

प्रथम शृङ्ग में अमात्य प्रणवि कणिसुन्दरी को त्रिभुवन मल्ल के वसु-वर्तित्व को कामना से अन्तःपुर में देवी के संरक्षण में रस देते हैं। राजा सर्वप्रथम स्वप्न में कणिसुन्दरी का दर्शन करते हैं और उनके दृश्य में स्वप्न में देखी हुई सुन्दरी के प्रति प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है वे उसके वियोग में कहे हैं - राजा-शृणु । निवेदयामि -

अवीधाने मरुत्तमयीं वापिकामुपेण

स्वप्ने दृष्टा प्रकृतिमधुरा माध्वीमण्डपान्तः ।

काप्येणाज्जी रतिरिव मया विप्रमुक्ता स्मरेण

स्मार् स्मार् किमपि दध्नी दुःसर्वा मोहनिद्राम् ॥१॥३५॥

राजा नायिका के प्रति आकर्षक होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं।

कवि ने राजा के मुँह से उनकी वरहावस्था का सुन्दर चित्रण कराया है -

विरम रमणि प्राणत्यागे भूता किमिति स्मृता

ननु भक्तः क्वप्यस्य त्वमुच्छ्वसितान्तरम् ।

वतिशस्मिन्मोक्षमुक्त्वा यावदिर्भाषे पटविते

अदुतरज्ञा तुणी तावदुक्ता अविशे ता ॥१॥३६॥

अन्तराश्रितम् जातम् । अस्ति न स्वप्नदृष्टवनस्य संवादः । तन्म ज्ञाने किं भविष्यति ।

इसी प्रकार तरङ्गमहाका में कणिसुन्दरी का विष देखकर उसके बीन्की का वर्णन करते हुये अपनी रचिता का परिणम इस प्रकार होता है - राजा -

एतन्नेव स्तिषेवत ह प्रसून -

सौभाग्यमहङ्गलनहङ्गलितलसवेरम् ।

जैत्रः स एव च विलोचनयोर्विलारः

सैवेन्द्रमुन्दरमुत्ती ललितैयमास्ते ॥२१५२॥

शृङ्गार-रस में शब्द-वर्णन महत्वपूर्ण होता है। शब्द न केवल उद्दीपन का कार्य करते हैं बल्कि नायिका के अन्तःकरण की भावनाओं के भी व्यञ्जक होते हैं। परकीया एवं अभिषारिका नायिका के शब्दों का नायक के लिये विशेष महत्व होता है। यद्यपि नाटिका में अभिषारण के प्रत्यक्ष दृश्य का उपस्थित करके शब्दों का अभिनय नहीं कराया गया है फिर भी राजा के दृष्टि से उसका वर्णन करा दिया है। राजा अभिषारिका की चेष्टाओं का वर्णन करते हुये कहता है - राजा -

हृयं मदारलोक्यति त्रपान्ता दृशा नैवन्दीवरदामदीप्या ।

तदन्यदेवाम्याधिरं रसायनामवेमि पुष्पायुधेद्वदोद्वमु ॥२१५०॥

जब कर्णमुन्दरी के हृदय में त्रिभुवनमत्स के प्रति प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम के मितन की दुर्लभ समझती है तब उसका मन निराशा और ग्लानि से भर जाता है। कवि ने उसका अत्यन्त सूक्ष्म, मार्मिक और स्वाभाविक चित्रण किया है -

नायिका - ईदृशानि मम भागध्यानानि येनैतत्पुंसभाबना । (वति संस्तुताभाभित्थ ।)

गुर्वीं भुरं पुराभ्योगनिधिमौमु-

राब्धवानविचये मनसो नुबन्धः ।

बन्धुर्नकाश्चदपि निष्कृतया स्थितस्व

का निश्चितं परणमिष मेव वातमु ॥२१५५॥

एक प्रेयसी के हृदय की ग्लानि, लज्जा, पीड़ा, पराधीनता कादि समस्त भावों का वर्णन कवि ने एक साथ कर दिया है।

कणिसुन्दरी नाटिका में यद्यपि वियोग झुङ्गार का प्राधान्य है किन्तु संयोग का भी अभाव नहीं है । तृतीय ऋंक में लीलावन में दोनों का मिलन होता है, उस समय दोनों का प्रेममयी भावनायें संयोग झुङ्गार के अन्तर्गत आयेंगी । वहाँ पर राजा त्रिभुवनमल्ल आभय, कणिसुन्दरी आलम्बन, कणिसुन्दरी का सौन्दर्य उधान, लीलावन आदि उद्दीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा इर्ष आदि संवारी भाव हैं । इस प्रकार यहाँ पर संयोग झुङ्गार की पूर्ण होती है ।

विप्रलम्भ झुङ्गार में त्रिभुवनमल्ल और कणिसुन्दरी दोनों का प्रेम पूर्वनुराग की कोटि में जायेगा । कवि विरह से व्याकुल कणिसुन्दरी के इक्ष्म की वेदना का वर्णन करता है - नायिका -

को जानाति कदा भविष्यति फलं वन्द्याधेनुहामणि-
प्राणेशावरणप्रसाक्षरोभित्या सिक्तस्यापि ।
मूक्यन्ती मदनानलेन बहुलं सार्धं स्ताप्ता पुन-
रिदानीमिव तत्र वरामि परम्यमवस्थान्तरम् ॥२१२॥

वियोगावस्था में सखी द्वारा किया गया आत्मासन भी व्यर्थ प्रतीत होता है । वह निराश होकर अपनी सखी से कहती है - नायिका-सखि, आत्मा-
आसनशोक्ताया ।

द्वितीय ऋंक में जैसे ही राजा कणिसुन्दरी का आलिङ्गन करने की इच्छा करता है वैसे ही देवी के आगमन की सूचना पाकर कणिसुन्दरी बखी जाती है । राजा की वला अत्यन्त कमीव हो जाती है । वह निर्वैयर्थ्य कहता है -
राजा - (निश्चय)

कस्यापि विजः पूर्वाभ्युत्थानानि कोपुर्वी
कुमुदसुन्दः प्राप्यप्राणार्थिकं विभिकारणात् ।
वत्सरवरीप्राप्तं वीरारवोमिव, कथं कथा
अणामपि न्या न स्वातन्त्र्यं निमग्नियीयताम् ॥२१३॥

इस प्रकार नाटिका का ऋंगो रस ऋंगार है। वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है। इति भाव का भावय त्रिभुवनमस्त है। कर्णसुन्दरी वातम्बन विभाव है। कस्तूरीत्पल आदि के मनोरम दृश्य उद्दीपन विभाव हैं। नायक की ऋंगार्क वेणुटार्य अनुभाव हैं। लोक व्याभिवारी भाव भी हैं। इस प्रकार सभी ऋंगों से युक्त ऋंगार रस की बहीणा हुई है। कवि ने विदुषक को योजना द्वारा हास्य की सृष्टि करने का भी प्रयास किया है। वह राजा के प्रताप को वरण्यरोदन कहकर हास्य की सृष्टि करता है - विदुषक भी : किमरण्यरोदनेन। किन्तु नाटिका का हास्य उदात्त कोटि का नहीं है।

कवि विल्वण ने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन के हेतु वीर आदि रसों के संसार का भी प्रयास किया है। वीर रस द्वारा गजैनगर की विजय का वर्णन कथानक के विकास की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण नहीं है फिर भी वीर रस की सृष्टि के लिये उसे महत्व दिया गया है। कवि ने जोरपूर्ण शैली में युद्ध का वर्णन किया है - वीररसिंह : -

पश्चिर्ना सुविधैः सकलमपि कृतव्याभूतार्त्ता हावनेच्छा-

बद्धोत्साहैः प्रवाहेरसुखि रमभवद्यौमसीमान्तरालम् ।

दारुणैरणीनिवेशत्रियमन्धरणीमण्डलं वीर्ययाता

वासोवी से नुवीर विरक्तिविवरास्तत्रावो मुकुतम् ॥४८७॥

इस प्रकार ऋंगार रस का प्राधान्य होने पर अन्य रसों की व्यवस्था में भी कवि का प्रयत्न स्तम्भीय है।

पारिजातमंजरी —

पारिजातमंजरी नाटिका में धीरलाल नायक अर्जुनवर्मा की प्रथम लीलाओं का चित्रण हुआ है। नाटिका का ऋंगो रस ऋंगार है यह नाटिका धार के ऐतिहासिक राजा अर्जुनवर्मा और वात्सल्य नरेश की कन्या पारिजात मंजरी के प्रणय पर आधारित है। इसमें व वियोग की अपेक्षा संयोग का चित्रण अधिक सुन्दर बन पड़ा है। कवि ने मान का ऋंकन करने का भी प्रयास किया है।

नाटिका के प्रथम ऋंक में राजा पारिजातमंजरी की वसन्तलीला के संरक्षण में रस होते हैं। द्वितीय ऋंक में राजाजय मात्मी लता और सक्कार वृज के विवाहीत्सव हेतु धारागिर के लीलाधान में जाते हैं उसी समय वसन्तलीला पारिजातमंजरी को लेकर बर्षा का जाती है और उक्त समय देखकर पारिजातमंजरी को प्रकट कर जाती है। बर्षा राजा रानी के ताडहूंक में उसका प्रतिबिम्ब देखकर उस पर मोहित हो जाते हैं। दोनों के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है। राजा उसके सौन्दर्य को देखकर कहता है - राजा - (रासीताडहूँके प्रतिबिम्बितार्ता नायिका अवलोक्य सवर्षावस्थितमात्मगतम् ।) क्ये, किं मनोरथेः । यदियं वलभुति- धौरान्धकारदुःखवारसमरसैस्तनवगैश्चरिका में प्राणेश्वरी प्रथमप्राणेश्वरी ताडहूँक- दर्पणे लोचनगोचरं गता ।

इसी प्रकार द्वितीय ऋंक में ही रानी के ताडहूँक में पारिजातमंजरी का प्रतिबिम्ब देखते हुए राजा के प्रति प्रेमाभिभूत नायिका कहती है -

नायिका — बन्धे, किमेष राजा में प्रतिबिम्ब प्रकटे का देव्यास्ताहूँकमेव ।

रानी के ताडहूँक में पारिजात मंजरी का प्रतिबिम्ब देखने पर उसके सौन्दर्य का वर्णन करते हुए राजा अपनी रहस्यता का परिचय इस प्रकार देता है -

राजा —
उच्छ्वासि सन्मोह्यं तपसि कच्छीमाविवाहीक्यतां
लीलीलेखि किं तदप्यनुत्तं नीतिगामिनामन्वयम् ।
दीर्घं दुःखानुत्तं तदप्यनुत्तं दानेन कीर्तयन्ती -
अथवास्तव मन्मथं विमयी लोभाप्यवीर्यं वयः ।।२।५२।।

एक प्रेयसी के हृदय की झीड़ा, परवर्तता आदि का एक साथ विमोक्षण करि ने कर दिया है ।

पारिजात कंबरी नाटिका में वियोग के साथ साथ संयोग का भी चित्रण हुआ है। द्वितीय अङ्क में धारागिरि के लोलोषान में दोनों का मिलन होता है, उस समय दोनों की प्रेममयी भावनाओं में संयोग रङ्गंगार के वन्तगीत आयेंगे। वहाँ पर राजा कर्तुन नाभय, पारिजातकंबरी जालम्बन, उसका (पारि० का) सौन्दर्य, लोलोषान की शोभा आदि उद्घोषन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव तथा वहाँ आदि सँभारी भाव है। इस प्रकार यहाँ पर संयोग रङ्गंगार की पुष्टि होती है।

विप्लवग्रस्त गृहकार में राजा जैन और पारिजात मंत्री दोनों का प्रेम पूर्वाचरण की कोटि में जायेगा । कवि विरह से व्याकुल पारिजात मंत्री के इच्छा की देवता का वर्णन करता है - नायिका - (स.....) । राजान-मवलोक्य ।) हा धिक्, एव निक्षेपः प्रत्यक्ष एव कुसुमायुधो नान्दमभास्वरी प्रहरति ।

द्वितीय श्रृंग में कम नायिका का यह कहकर, कि राधा स्वयं मेरी को प्रसन्न करने के हेतु आई, बली जाती है उस समय राधा की बात अत्यन्त कम-नीय हो जाती है। यह निर्विवाद कस्ता है - राधा

सर्वे दुष्टं त्यक्त्वा यत्कामायजितम् ।

नाम सबकला देवा यदयैः भूतपरा मुनी ।

सापि जाता दूरीदूर विजयभाः प्रिया मम ॥ २।५५॥

तत्किमत्र क्तव्यम् ।

उस प्रकार नाटिका का ऋंगी रस शृङ्गार है । वह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । रतिभाव का आश्रय राजा कर्तुन है । पारिजात की लीला का लम्बन विभाव है । लोलोपान आदि के मनोरम दृश्य उद्घोषन हैं । नायक की शृङ्गारिक चेष्टाओं का भाव है । लोक व्यापारों का भाव भी है । समस्त ऋंगों से युक्त शृङ्गार रस की वर्णना हुई है ।

नाटिका में विदूषक की योजना कल्प की गई है किन्तु हास्य रस का विशेष चित्रण नहीं हुआ है । साथ ही नाटिका के दो ऋंक अनुपलब्ध होने के कारण नाटिका का रसात्मकता की दृष्टि से सुन्दर विवेचन नहीं किया जा सकता ।

कुवल्यावली —

नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार कुवल्यावली में नायक की प्रणय-लीलाओं का चित्रण होने के कारण उसका ऋंगी रस शृङ्गार है । नाटिका राजा तथा कुवल्यावली के प्रणय के बाधा पर आधारित है । शृङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण किया गया है । कवि ने मान का चित्रण करने का भी सफल प्रयास किया है ।

नाटिका के प्रथम ऋंक में ही महर्षि नारद कुवल्यावली की लक्ष्मणी के प्रासाद में धरोहर रूप में रस होते हैं । वह कभी लक्ष्मी चन्द्रिका के साथ उषस में जाती है । वहाँ पर कालवध की विजययात्रा से लौटकर आये हुए राजा उषस में सन्ध्या समय का वानन्द से रहे थे । वहाँ राजा तथा कुवल्यावली दोनों एक-दूसरे के प्रत्यक्ष दृष्टि की देखकर मोहित हो जाते हैं । दोनों के मूल में प्रेम का

बीज उत्पन्न हो जाता है । राजा नायिका को देखकर उसे न केवल स्त्रोमात्र समझते हैं किन्तु --

कुसुमायुधतन्मोषी मोडनाविधाविलास रेखा वा ।

सोभाग्यकन्दली वा

किं बहुना - मम लोचन भाग्यदेवतेवेयम् ॥ १-१४ ॥

इसी प्रकार कुलमावली भी राजा को देखकर उनके सौन्दर्य का वर्णन करते हुये कहती है - कुव० (विलोम्य स्वगतम्) क्वी सौन्दर्यविशेषा यदुदेवस्य (चानुरार्ण निर्वर्ण्य) कतिमाश्रम्योडनत्वमाकृतिविशेषस्य । इत्यवलीक्यति)

जब कुलमावली अपनी सभी वन्द्यता सहित राजा से प्रभाताप करती रहती है, उसी नेपथ्य द्वारा देवी के कृपित होने को सुचना पाकर वह अपनी सभी के साथ प्रासाद में चली जाती है किन्तु, उसकी मणिमुद्रिका उपवन में गिर जाती है जिसे राजा प्राप्त कर लेता है और कुलमावली को अपनी मुद्रिका गिराने का आभास भी नहीं होता ।

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते हैं । वे विलासोमान में अपने मित्र विदूषक के साथ बैठकर अपनी प्रिया के विन्तन में लीन रहते हैं । कवि ने राजा की विरहावस्था का वर्णन उनके ही मुख से अत्यन्त सुन्दर ढङ्ग से कराया है --

प्रत्यालोकात्तातासोरपि सते मन्दातमन्दीकृतेः

सव्यार्थप्रवित्तिरपि वरं कातर्यप्यकृतेः ।

सर्वार्थपरिवर्तिरनुपर्वं गाम्भीर्यमकृतेः

विहीनो स्मि विहीनोर्विहीनोराकृतकृतेः ॥ २।६ ॥

जब राजा अपने मित्र विदूषक के साथ कुलमावली के विहीन में उसके निशान का उपाय सोचते हैं सभी कुलमावली अपनी सभी वन्द्यता के साथ मणि-मुद्रिका को हटाने के लिये पुनः उपवन में जाती है । वह राजा के प्रति अपनी अधिक

वाकचित्त हो गई है कि उपवन में जाये हुये कबने उद्देश्य को भी भुल जाती है तभी तो जब वन्द्यकृता कहती है कि मुद्रिका दिखती नहीं पड़ रही है क्या किया जाये तो वह उस पर भी ध्यान नहीं देती और कबने वित्त को उठाकरा देते हुये कहती है - कुवल्यावली - (कृतिसमिधनीय, वात्सल्यम्) अथि वित्त । त्वं सत्या कशहिंस्त - मात्रेणैव किमिदं वात्मानं कृतार्थं विस्तयसि ।

कवि शिङ्गभुपाल को नारी-रूप की भावनाओं का मूल ज्ञान था । जब उसके रूप में राजा के प्रति प्रेम उत्पन्न हो जाता है किन्तु वह स्वतः को राजा की तुलना में हीन समझती है तब कबने भाग्य को ही दोष देने लगती है । कवि ने उसके रूप की भावनाओं का कितावा सुन्दर चित्रण किया है -
कुवल्या० (वात्सल्यम्) कृतास्तद्वर्त भाग्येर्ध कुवल्यावल्याः । येन स महानुभावो मणिमुद्रिकां पश्यति ।

जब सत्यभामा को राजा और कुवल्यावली के अभिषरण की बात नाकूल हो जाती है तो राजा नायिका की होने वाली वशा का अनुभव करते हुये कहता है -

नायकः - सखे । महीत्सवप्रतिनिवृत्ता येवी प्रसङ्गमभिप्रायकण्यै किंयत् पीडयिष्यति तव प्रियसतीति प्याकुतोऽस्मि ।

एक नायिका के रूप की शानि, निराशा, परतन्त्रता का कितावा सुन्दर चित्रण हुआ है ।

कुवल्यावली में विद्योम सुहृंगार के साथ स्योम सुहृंगार का भी सुन्दर चित्रण हुआ है । नाटिका के प्रथम अङ्क में कालयवन की मिक्य से लौटि हुये उपवन में स्थित राजा का नायिका कुवल्यावली से एक मिलन होता है उस समय स्योम सुहृंगार की प्राप्ति होती है । वहाँ पर राजा नायक, कुवल्यावली नायक-स्योम, उसका अनन्य-सौन्दर्य, उपवन बापि उदीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव और वहाँ बापि सनारी भाव हैं । इसी प्रकार स्योम का दूसरा काल विद्योम अङ्क में बताया है जब कुवल्यावली मणिमुद्रिका रूप के अनुभव में जाती है । वहाँ पर प्रेम का उपम वर्णन के रूप में हुआ है । यहः

एक के अनुभाव दूसरे के लिये उद्दीप्त का कार्य करते हैं ।

प्रियतम से मिलन हो जाने पर सहृदय की घड़ियों और भी सुत्कर होती हैं । परकीया प्रेम में सहृदय कात जाने पर तो वह और भी अधिक वरदान रूप होता है क्योंकि उस समय एक दूसरे की सहायता के बहाने मिलन का व्यवहार मिलता है । राजस जब कुवल्यावली को प्राणाय से उठा ले जाता है तो राजा उसकी रक्षा के लिये जाता है । कुवल्यावली प्राणत्याग की इच्छा से दीक्षिता में प्रवेश करने जा रही थी । तभी राजा उसका हाथ पकड़ कर कहता है —

अयि ! त्वमेवैव्यवसायिनी प्रिये ।

किमायुषा मे भवताविरादपि ।

किमिन्दुना ध्वस्तवन्निद्रकाश्रया

किमिन्दुनील विषुष्टकान्तिना ॥ ४-१४ ॥

इस प्रकार कवि ने संयोग रङ्गंगार का चित्रण सफलतापूर्वक किया है ।

कवि ने विप्रतम्य रङ्गंगार का भी सुन्दर चित्रण किया है । विप्रतम्य रङ्गंगार में राजा और कुवल्यावली का प्रेम पुनर्नुराग के उदय के संस्थाप का वर्णन करता है - कुवलो - दशति मेळहुंवेवु जरठातेम सन्तापः । (पृष्ठ ३०)

वियोगावस्था में शीतोष्णार के साधन और भी दास्य प्रतीत होते हैं । इसी से वन्प्रतेता द्वारा स्वीन कदलीदलों से हाथन किये जाने पर कुवल्यावली निम्न उक्ति को कहते हुये उनको हटा देती है -

कुवल्यावली - प्रवर्ष कपूरणा धुक्ति मदनानलमिदानीं किमिति कदलीदलान्तिः प्रवर्षात् करोषि ।

कवि ने विप्रतम्य रङ्गंगार में राजा की विरहावस्था का चित्रण भी कुशलता से साध किया है । राजा अपनी कामावस्था का वर्णन करते हुये कहते हैं - नायकः - (मदनावस्थां मादयन्) कव्यभिन्नधीको यदुभयापि मया प्रोक्तमिदमिदं पन्थीमन्थयः । कव्यभिन्नं रतिविरनुभावो निमित्तभीरपरिभावी ।

यवसिद्धाति एतानीं मादयान्तिम्य शिथिली प्रपति ॥ ४-२॥

इस प्रकार कुवल्यावली नाटिका का षड्गोत्र शृङ्गार है। यह पूर्वानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विधान्त हुआ है। रति भाव का वाक्य राजा कृष्ण है। कुवल्यावली कालम्बन है। उपवन, वान्तोत्सव आदि के दृश्य उदीपन विभाव हैं। नायक की शृङ्गारिक चेष्टायें अनुभाव हैं। केक व्यभिचारी भाव भी हैं। इस प्रकार सभी षड्गोत्र से युक्त शृङ्गार रस की व्यञ्जना हुई है।

कवि ने विदुषक की योजना द्वारा हास्यरस की खोज करने का भी प्रयास किया है। विदुषक की मुक्तापूर्ण उक्तियाँ एवं चेष्टायें हास्य का कारण होती हैं। जब कुवल्यावली अपनी सभी बन्धुलता के साथ उपवन में गणिका की शोच में जाती है और परस्पर संस्लाप करती है तो उस समय भीवत्स की उक्ति हास्य की सृष्टि करती है - भीवत्सः - भो वयस्य । तुच्छां तिष्ठ एव तस्य विप्रमोक्षोच्छीत्रित्यस्य दुष्टदासीपुत्रस्य संस्लाप इव भूयते ।

किन्तु नाटिका का हास्य उदात्तकोटि का नहीं है। यद्यपि नाटिका का उद्देश्य अन्तःपुर की प्रणयलीला का वर्णन करना है किन्तु लिङ्गभूषास ने अपनी प्रतिभा के प्रदर्शन हेतु नाटिका में वीर रस के स्वर का भी प्रयास किया है। राजस जब कुवल्यावली को प्राणद के कत्त से उठा ले जाता है तो राजा उसकी सुरक्षा के लिये जाता है। उस समय राजस अपनी वीरता का परिचय जोड़पूर्ण शैली में देता है - (निपक्षे) भो भो दारवतीवाशिभिरीरम्भ्यैः पुरुषपलाहेः कुम्तामर्ष कालम्बनसोपरस्य मे वीरस्याज्ञातः -

बन्धोविनीक्य ज्वावलदन्तसम्भा
मृगामुर्ध्वरक्तं मदिरास्ताक्षरीं ।
वज्रानुनिष्कसि वीर्य यदीः प्रकृतौ
वीर्यं वीर्यं यदि वा सज्जताः सैतः ॥ ३-५ ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस नाटिका में शृङ्गार रस की प्रतापशाली शक्ति पर भी लिङ्गभूषास ने हास्य वीर आदि रसों की खोज का भी प्रयास किया है किन्तु इस शोच की दृष्टि से इस नाटिका की अधिक सफल नहीं कहा

जा सकता ।

बन्धुव्रता —
रामराम

बन्धुव्रता नाटिका में नाट्यशास्त्र के नियमानुसार नायक चित्ररथेश्वर की प्रणय-लीलाओं का चित्रण हुआ है और नायिका का कृष्णगीरस रुद्रंगार है । नाटिका का कथानक रसराज वसन्त के सरस वातावरण चित्रण के साथ प्रारम्भ होता है । कुराज वसन्त एवं रसराज रुद्रंगार का पारस्परिक सम्बन्ध अति समीचीन है । नाटिका का प्रारम्भ ही इस तथ्य का प्रतीक है कि नाटिका रुद्रंगार रस की अभिव्यक्ति में सफल है । विरचित विरह कण्ठिपर वसन्त-समयमें कदकर नाट्यकार ने नाटिका के कथानक, विषय, फल आदि का सहोक्त कर दिया है । और -

कर्मवन्धवि निर्वा तां कुन्दलतां सुचिरमुपमुक्ताम् ।

पुम्बति रसालवल्ली अभिनवमधुगन्धिका प्रमरः ॥

कदकर विश्वनाथ ने नाटिका की सारी कथावस्तु को संक्षेप में कह डाला है - राजा चित्ररथेश्वर कुन्दलता स्त्री अपनी मङ्गा ली वसन्तलता को बिना त्यागे ही अभिनव मधुगन्धिका रसालवल्ली स्त्री नवानुरागा बन्धुव्रता के प्रणय-पाठ में प्रमर की भाँति काबूड हुये । क्योंकि रुद्रंगार की विनियोजना का बाधास प्रारम्भ में ही पाठक के लिये स्पष्ट हो जाता है । वसन्तलता एवं चित्ररथेश्वर के प्रेम का सुन्दर चित्रण होने के अनन्तर चित्ररथेश्वर के प्रेम का-कुन्दर तथा बन्धुव्रता के प्रणय के बाधा पर नाटिका बाधारहित है । रुद्रंगार के संयोग एवं विप्रलम्भ दोनों पक्षों का चित्रण बन्धुव्रता नाटिका में हुआ है । कवि ने मान का कृष्ण करने का भी प्रयास किया है ।

प्रत्यक्ष दर्शन मृग मयण, चित्र-दर्शन नाथ के द्वारा प्रेम का उदय होता है । प्रथम कृष्ण में कण्ठिपर विषय के लिए प्रसिद्ध मित्रवाभावा ने कहीं जाने में उस युवती (बन्धुव्रता) को प्राप्त किया । राज्य के मंत्री सुमुनि ने राज-पक्ष की कथा सुनकर कस्तूर में मरारानी के परिवार में रह दिया । न हा-

देवी वासवदत्ता, इस शृङ्गार के कारण कि उसके वशीनमात्र से ही महाराज इसके प्रति आसक्त हो जायेंगे, इसकी उपस्थिति अत्यन्त गोपनीय रहती थी। तथापि ज्ञानक देवी के पास जाते हुए महाराज की दृष्टि उस कन्या (चन्द्रकला) पर पड़ गई। उसी समय से राजा और नायिका दोनों के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है - ततः प्रभृति ज्वीम्यात् बाह्यतिरोस्ताविकारोऽनिर्लसदना-नसबाधितान्तरो वर्तते महाराजः।

वह चन्द्रकला के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए अपनी रसिकता का परिचय इस प्रकार देता है -

सा दृष्टिनीवनी रनीरजमयी दृष्टि तदप्याननं
हेलामोहनमन्त्रयन्त्राङ्गिता दृष्टिनीमन्त्रितः।
सा भुवित्तिरनङ्गताङ्गनीधनुषो दृष्टिस्तथास्यास्तनु-
लविण्म्यामृतपुरपुरणमयी दृष्टिः परा वैभवाः ॥६॥

उदयन के द्वारा ही कवि ने वसन्तसेखा के सौन्दर्य का भी मनोरम वर्णन किया है। प्राकृतिक सौन्दर्य के समीक्ष्य से इस वर्णन में और भी सुन्दरता का गह है। द्वितीय शृङ्गार में राजा विनयसेख वसन्तसेखा के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए कहता है - राजा - तथाप्यसमस्येदानीं तव वदनाभोजविस्फाभिर्नो दोषाकरस्य परिणयोत्सवोपादानेन।

शृङ्गार में हाव-वर्णन का विशेष महत्व है। हाव न केवल उदीयन का कार्य करते हैं अपितु नायिका के कृत-करण की भावनाओं के भी व्यक्त होते हैं। परकीया एवं अभिचारिका नायिका के हावों का नायक के लिये बहुत बड़ा मूल्य होता है। यद्यपि इस नाटिका में अभिरण के प्रत्यक्ष दृश्य की उपस्थिति करके अभिचारिका के हावों का अभिव्यक्ति नहीं कराया गया क्योंकि यह शृङ्गारमयी नियमों के प्रतिकूल है तथापि राजा के मुख से उसका वर्णन करा गया है। नाटिका के तृतीय शृङ्गार में विदुषक मुनन्दना के हाव वर्णनार्थ में नायिका चन्द्रकला की ओकर राजा के हाव उसका चित्रण करता है उस समय राजा विनयसेख अपनी

विलासप्रियता का परिचय देते हुए कहता है - राजा -

वैलक्षण्यस्य भवत्यस्तावत्सरो नेतावस्ते भूता

किं नामाननबन्धमानमयसि प्राणार्थिके प्रयसि ।

रभिर्गाढमनह्णममूल गृहेरातिह्णम्य मामह्णके-

रेणप्रेषणा पर्वणाविश्वतीर्णा विनिर्वाप्य ॥२-१८॥

कवि विश्वनाथ को नारी मनोविज्ञान का भी सूक्ष्म ज्ञान था । प्रियसी के प्रिय का जब उद्घाटन हो जाता है तब वह प्रियतम के समान स्तर की न होने पर प्रेम में असम्भ्रमता देखती है, उस समय लज्जा और ग्लानि के कारण उसकी जो दशा होती है उसका अत्यन्त सूक्ष्म तथा स्वाभाविक चित्रण कवि ने किया है ।

चन्द्रकला - दीर्घ निःस्वस्य यदि बद्धो निबन्धस्तस्या तादृश दुःखिणे ।

तत्किं हृदय सिन्धवे भूह्ण्य विचारितस्य फलम् ॥२-१९॥

प्रेम की असफलता, अपनी पराधीन अवस्था आदि के अनुभव से जो ग्लानि, पीड़ा आदि भावनार्थ उत्पन्न होती हैं, उनको व्यञ्जना कवि ने एक साथ की है ।

वियोग झुह्णगर के साथ चन्द्रकला नाटिका में संयोग झुह्णगर का भी वर्णन हुआ है । संयोग का अन्तर सुनन्दना द्वारा चन्द्रकला को राजा विचित्रसेन से मिलाने के समय जाता है । वहाँ प्रेम का उच्च दोनों के हृदय में हुआ है । कारण एक के अनुभाव दूसरे के लिये उद्दीप्त का कार्य करते हैं । राजा के प्रेम में लुपी हुई अनुभूता दुःखसागर में निमग्न चन्द्रकला का हाथ पकड़कर राजा उसे उठाता है और स्पर्शान्तर सुख का अनुभव करता है । कवि ने किस कोशिल के साथ राजा के प्रेम की व्यञ्जना की है -

कल्पलवसह्णेन समैव मुनीपुत्रः ।

निमग्नस्य मे स्वान्तमुदन्वति सुधाके ॥२-२०॥

इस प्रकार कवि ने संयोग झुह्णगर का परिचय चन्द्रकला के हाथ किया है ।

विप्रलम्भ रुद्रांगार में वन्द्यता और विवर्धन का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में जायेगा । वियोग की शक्ति से प्रज्वलित होती हुई वन्द्यता द्वारा यह वर्णन उसके इष्ट की वेदना को सुचित करता है । वन्द्यता - < >

एकत्र प्रियविरही न्यत्र एव समुदितस्वन्दः

धातस्योपरि धातौ मध्येकत्र कृति विधिना ॥२-१२

वियोग के साथ लीलापना और भी वाक्य प्रतीत होते हैं । इसी कारण सुनन्दना द्वारा लाये हुये कम तिली पत्र और मृणाल आदि को अपने विरह को शान्ति के लिये व्यर्थ सिद्ध कर देती है ।

नाटिका के तृतीय अङ्क में राजा विवर्धन की विवाहस्था का चित्रण कवि ने वन्द्यता के साथ किया है । उसकी दशा वन्द्यता के वियोग में क्षयन्त जीण होती जाती है । कामदेव के बाणों से बाधित होकर भी वह उसे सम्बोधित करते हुये कहता है - राधा --- < >

शास्ते दुर्वारःस्मरपुरहरस्यान्तभिपूरः

फर्त कि नामाष्टावधिमधिगन्तुं तुदति माम् ।

(विविन्त्य)

मर्त वा धैर्येन त्वयि यदलितस्याफिगतो ।

मनो मय्यासीति प्रथितिरिह ते मन्मथ एति ॥ ३-५ ॥

इस प्रकार वन्द्यता नाटिका का रस रुद्रांगार है । वह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विरान्ति हुआ है । रतिभाव का भाव्य विवर्धन है । वन्द्यता वातम्बन विभाव है । वसन्तावतार, उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उद्दीकन हैं । राधा की रुद्रांगारिक चेष्टार्थ कृपाय हैं । कई व्याप्यवारी भाव भी हैं । इस प्रकार समस्त अङ्कों से युक्त रुद्रांगार रस की क्रीड़ा हुई है ।

कवि ने रुद्रांगार के साथ विदूषक की योजना कहे वाक्य रस का स्मरण करने का भी प्रयास किया है । विदूषक की मुक्तावली उक्तियों वाक्य रस का कारण होती हैं । नाटिका के प्रथम अङ्क में जब राधा विवर्धन वन्द्यता के

प्रति अपनी आकांक्षित के विषय में विदुषक से बताता है उस समय विदुषक की उक्ति वाक्य की सृष्टि करती है - राजा-उत्ते । किमन्तु ? कयां तसु वध्या निवर्ण गुणसंनिर्गुणं समानुष्टेयतः । प्रथमं इदमे दिव्यानिर्गुणं मे भवति मदनोन्नतौ ज्वालिताः । विदुषकः - आश्चर्यम्, तदविलम्बितं पारित्य दोषोक्तोदत्तस्तदुभयं निवर्ण्य-तामेव वदन्तः । (दिवागोष्ठे, ता विलम्बितं पारित्य दिव्यानिर्गुणं त्वत्तस्तदुभयं तावज्जावकं रतीवद्विद्वन्तः ।)

इसी प्रकार प्रथम अङ्क में ही बन्धुवत्ता बाहुओं को उठाकर ऊपर उठी हुई केशरशाखा के पुष्प को तोड़ने का प्रयास करती है । उस समय राजा जब कहता है-राजा-दरप्रकाशे कुक्कुम्भभूते दूर्ध्वं निपत्यद्वुतन्धुरामे ।

वात्सल्यपूरे विनिमग्नमुख्येन मे कदाचित् नादिरिति भवतः ॥१-२५॥

तब विदुषक वाक्य की सृष्टि करते हुये कहता है - विदुषकः -

‘तदविलम्बितं केवतं’ प्रेक्ष्य उत्तोत्पत्तु । (ताता विलम्बितं केवत्प्रेक्ष्योत्पत्तु उत्तोत्पत्तु ।) किन्तु नाटिका का वाक्य उदात्त कोटि का नहीं है ।

कवि ने अपनी प्रतिभा के परिचय हेतु यदा-कदा वीर रस का भी चित्रण किया है । मरुट्टा, कोहल, बान्ध्र, बर्बन, पंचगोड, गुर्वीर आदि नौरो के पराजय की सूचना देते हुये बन्दीगण राजा को वीरता का चित्रण करते हैं -
कान्दिनी -

अपरः - राज्यं मुञ्चति मरुट्टः । कोषकोरुतो न पुञ्जति । बान्ध्रो विलसति गिरि-रन्ध्रम् । अङ्गः अङ्गनमपि न पुञ्जति । भङ्गः फलति वायव्यः । वङ्गः सप्तवङ्ग न सञ्जयति । पंचगोडः पंचतर्प लभते । गुर्वीरो न गीति । उतास्तास्त-कातः परिपन्थितस्तस्तासु स्तुति नरिरावमलमार्चयन्ति, पुण्यं भवतु अयमायु मारोक्षु ।

इस प्रकार बन्धुवत्ता नाटिका में अङ्गनार रस का प्राधान्य होने पर भी वाक्य, वीर आदि रसों का भी कहीं कहीं संचार हुआ है ।

मुगाहुंकेला -

नाट्यशास्त्र के सिद्धान्तानुसार नाटिकाधीरतिलक नायक की प्रणय-
लीलाओं का चित्रण हुआ करता है अतएव उसका ऋंगीरस शृङ्गार होता है ।
मुगाहुंकेला नाटिका में भी शृङ्गार ही ऋंगीरस है । प्रथम ऋंक में मदन-
महोत्सव की योजना शृङ्गार के उपयुक्त वातावरण की सृष्टि करती है । तद-
नन्तर कपूरतिलक तथा मुगाहुंकेला के प्रणय के आधार पर नाटिका आधारित
है । शृङ्गार के स्योन तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयत्न
कवि ने किया है ।

प्रथम ऋंक के विष्कम्भ में ही रत्नचूड़ द्वारा यह सूचना मिलती है
कि कलिहोगेस्वर कपूरतिलक मुग्या के लिये जाते हैं तो वहाँ पर कामधेस्वर की
पुत्री मुगाहुंकेला को देखकर अतिस्य विमग्न हो जाते हैं और उसी समय से उनके
हृदय में मुगाहुंकेला के प्रति प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है - रत्नचूड़ः -

अत एवास्मत्स्वामी कलिहोगेस्वरः कामधेस्वस्तन्यामुगाहुंक-
केला मुग्याप्रसङ्गेनावलीक्य न तथा विरपारिक्तां विलासवतीं मन्यते ।

राजा नायिका के प्रति आकर्षित होकर प्रेम से अभिभूत हो जाते
हैं । वे उसके विरह में प्रमथन में डगर-डगर भटकते रहते हैं । कवि ने राजा के
मुख से उनकी विराहवस्था का सुन्दर चित्रण कराया है - राजा - (मदनाकुतम-
भितीय)

बाणान्धर्व पर्वणाणि किमु रे निर्मासि ममव्यथां
ना ना कोकिष्ठ काण्ठीकलसेः कण्ठस्य दाहं वृत् ।
भो भो मारुत सिन्धुवारणलिकामावाय किं वृत्ते
या नो हन्त नवीननीरवमुही वृत्तापि हन्याम्या ॥१-४४॥

जब राजा कभी निज विदुषक के साथ प्रमथन में मदनमहोत्सव की भेटी
होई आत्मविनीत करते रहते हैं उस समय मुगाहुंकेला कभी शक्तिपूर्ण तथा परि-
वारसमूह के साथ प्रमथन में प्रवेश करती है । वहाँ पर रत्नचूड़ की देखकर मुगाहुंक-
केला के हृदय में भी प्रणय की ज्वाला प्रज्वलित हो उठती है । वह कभी हृदय

को शास्त्राक्षित करते हुये कस्ती है - मुगाहु०क-(राजानमवलोभ्य) इव । समाधि-
सिद्धि २ ।

मुहुंगार रस में शव वर्णन महत्वपूर्ण होता है । शव-वर्णन नायिका
की भावनाओं के व्यञ्जक होते हैं । नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार नाटिका के अभि-
व्यक्ति के प्रयोग द्वारा शव का अभिव्यक्ति कराना अनुचित है । अतः इस नाटिका
में प्रत्यक्ष दृश्य द्वारा शव का अभिव्यक्ति नहीं कराया गया है किन्तु कपूरतिलक के मुख
से उसका वर्णन करा दिया गया है । राजा अभिषारिका की चेष्टाओं का वर्णन
करते हुये कहते हैं - राजा-व्यस्य ।

एकाल्येऽपि बहुवाटुर्न निशीथे
जीवाभिरात्ममुदयन्मदनाग्नितापम् ।
तं दुर्लभं किन्तु तनुं न च हर्षं
वीक्ष्य केवलार्थं दुःखकामिनीर्न ॥२६॥

विश्वनाथ नारी मनोविज्ञान के सुक्ष्मदर्शी थे । जब मुगाहु०कलेखा के
इवय में राजा कपूरतिलक के प्रति प्रेम का उद्घाटन हो जाता है और वह प्रियतम
के मिलन की दुर्लभ सम्पत्ति है तो उसका मन निराशा और ग्लानि से भर जाता है ।
कवि ने उसका कथ्यन्त सुदन और स्वाभाविक वर्णन किया है -
मुगा० - कता । अभिषारिका महिलानां दुर्लभसङ्गमे दुस्सखी भवति ।

जानातु प्रियसखी तत् परार्ण तासार्थं कृतमभ्यासम् ॥२७॥

एक प्रियसी के इवय की ग्लानि, लज्जा, पीड़ा, पराधीनता आदि
समस्त भावों का वर्णन कवि ने एक साथ कर दिया है ।

मुगाहु०कलेखा नाटिका में कवि विद्योत मुहुंगार का प्राधान्य है
किन्तु संयोग का भी अभाव नहीं है । नाटिका के अंतिम अङ्क में नायिका-नायक
में स्थित मुगाहु०कलेखा के साथ जब राजा बसते हैं तो दोनों का मिलन होता है,

उस समय की दोनों की प्रेममयी भावनार्थे संयोग रूहंगार के कन्तगत कार्यगी ।
वहाँ पर राजा कपूरतिलक आश्रय, मुगाहुंकेला आलम्बन, मुगाहुंकेला का सौन्दर्य
लतामण्डप आदि उद्योग तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य वर्णन अनुभाव
तथा वहाँ आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार वहाँ पर संयोग रूहंगार की पुष्टि
होती है ।

प्रेमी का मित्तन होने पर सहृदय की वक्षिया और भी सुत्कर होती
है । विशेषकर परकीया प्रेम में यह सहृदय प्रेमी के लिये और भी सुत्कर होता
है क्योंकि उस समय एक-दूसरे की सहायता के व्याज से मित्तन का क्वसर प्राप्त होता
है । प्रस्तुत नाटिका में जब सहृदय मुगाहुंकेला की कालिकायतन में उठा से
जाता है तब राजा उसके वियोग में प्राण-स्थान की इच्छा से कालिकायतन जाता
है । वहाँ पर वह सहृदय से मुगाहुंकेला की सुरक्षा करके उसका कालिहंगन
करके आनन्द की अनुभूति करता है -

राजा - (आनन्द मुगाहुंकेलाकालिहंगन) यावदहमापि त्वामेकान्ते स्थापयामि ।

इस प्रकार संयोग रूहंगार का परिपाक कवि ने सफलतापूर्वक किया
है ।

विप्रलम्भ रूहंगार में राजा और मुगाहुंकेला दोनों का प्रेम पूर्ण-
नुराग की कोटि में जायेगा । कवि विरह से व्याकुल मुगाहुंकेला के दुःख की
वेदना का वर्णन करता है -

यन्मन्त्रस्वन्दनमुत्पलानि तस्मिन्निपत्राणि यन्मन्त्रिणः

कालः को वि न वेवर्तिवत्तत्रोत्फुल्लमस्तीकृतः ।

लीलायन्जनमुत्पलं न वसन् तस्या मुगाहुंकेला

यथोत्पलकं कालस्य नम तस्मिन्ताज्वरोदीपनम् ॥२४॥

निधोनायकता में यन्त्रणा की किराही भी मुगाहुंकेला के लिये
वाफस सिद्ध होती है । इसकी सही व्याख्या होती है - सर्व-शक्तिः । यद्यपि
मुनिपनीनायः किराहीप्रियवर्ती अतस्तस्मिन् वाफस । तस्मिन् सदा मन्त्रीनायकानि ।

इस प्रकार में राजा द्वारा कालिहंगन लिये जाने पर मुगाहुंकेला प्रेम

से जाप्लावित हो जाती है । भेषधूम द्वारा देवी के जागमन की सूचना से मुगाहुंकेला कती जाती है । राजा क्षामण्डप को शून्य देकर प्रेम की व्यञ्जना करते धूम करता है —

तस्याः पद्ममयी मुणालरक्ता रम्या शिलायामिव
कस्तूरीकपहुंक्षहुंगमतिर्न क्रोडारविन्दं परम् ।
शरीरं वनसारसहुंगतच्छाः खेदेन मुक्तस्तया
तस्या एव पादारविन्दगलितो लालारसो यं भुवि ॥१२४४॥

राजा अपुरतिसक की वियोगावस्था का भी कवि ने सुन्दर विप्रेषण किया है । मुगाहुंकेला के वियोग में उसकी दशा पयनीय हो जाती है । वह निर्विदपूर्वक करता है —

वियोगाहिर्नर्मिता न्तरात्मा
तथा विरासीत्सखीरुहाद्याः ।
धराकदम्बैर्यमप्युदारः
स्फारोभत्पद्मकैलिकलः ॥१४॥

इस प्रकार नाटिका का कहुंगीरस हुहुंगार है । वह पुनानुराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है । रति भाव का नाभय कपुरतिसक है । मुगाहुंकेला जालम्बन विभाव है । वसन्तोत्सव, सन्ध्यास्तार नादि के मनीरम पुस्त्य उदीपन विभाव है । नायक की हुहुंगारिक भेषधूम क्लृपाव हैं । केक व्याभि-
कारी भाव भी हैं । इस प्रकार सभी कहुंनों से पुष्ट हुहुंगार रस की क्रीड़ा हुई है ।

विप्लवक की योजना द्वारा कवि ने कहीं कहीं हास्य रस का उल्लेख करने का भी प्रयत्न किया है । उसकी पूर्णतया पूर्ण उचितता हास्य का कारण होती है । राजा की प्रियता मुगाहुंकेला की कति ही देकर वह उसकी राक्षसी बनाता है —

विदूषकः — (ससम्भ्रमं) परिव्राज्य-२ ।

राजा - केयमलोकशङ्का ।

विदू० - जात्मानः कुतो न भूतामि ।

राजा - तत्कस्य कुतो ।

विदू० - ननु तव कुतो । यद्येवम् राजासी उन्मोक्तलौघना शतोमुलीत्वमेव निव्यायन्ती हत श्वाकच्छति । किन्तु वसर्मे हास्य उदात्त कोटि का नहीं है । राजा कालिभायतन में जाकर शङ्कमात के द्वारा मृगादृक्कावली को दिये जाने वाले कष्टों को देखकर शङ्कमात को भस्मी धेत हुए अपनी वीरता का परिचय बोजपूर्ण ऐसी में देता है -

मद्रामो जनकात्मजाः पहरणी भीमोहं पि यत्क्रोधनः

परिचालीकमकर्मणी रक्षितवान् तत्किं न ते विभुतम् ।

क्रोधोन्मादितकण्ठपीठरुधिरम्यच्चैः सम्भोः प्रिया

तत्तत्कर्म करोमि येन भक्तो नामाऽपि न भूयो ॥ २६ ॥

इस प्रकार कवि ने बोजपूर्ण शब्दावली द्वारा राजा की वीरता का परिचय देते हुए वीर रस की अभिव्यक्ति की है ।

कवि ने करीन्द्र के राजकीयी में प्रवेश करने का वरीतन करके भयानक रस का भी उद्धार किया है । वसुधै कुरुते मृगादृक्केला जब कभी पिता काम-लेश्वर, क्मात्य नीतिबुद्ध जादि लोगो है मिलती है और सब लोग कना कना वासन प्रवृत्ता करते हैं उसी समय नेपथ्य द्वारा करीन्द्र के राजकीयी में कभी युवो-सक्ति प्रवेश करने की सूचना मिलती है । उस समय जो कालदृक् उपस्थित होता है उसका विवृण्ण वर्ण की सुविधा द्वारा अत्यन्त सुन्दर रूप से दिया है -

यदिनं सर्वकालतस्तुभिराकाशकावण्ठभीरभीर

यानि पदं कितम्बन्तु कुरुकटविलसदावधारारुकीः ।

उपतप्रीडाधिवारास्फुटित निखरेः परिधमः प्रसन्नाः

प्रपन्थीर्ष करीन्द्रः प्रविशति वसन्ता राजकीयीं स्मृतात् ॥ २७ ॥

इसी प्रकार कालिभायतन के दुर्वर्तों को देखकर राजा की बहुत वासनी की जा है । यह कवि ने वसुधै रस की भी प्रशंसा की है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विश्वनाथ जी ने नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार इस नाटिका में झुंङ्गार रस की प्रधानता होने पर भी अन्य रसों के चित्रण करने का भी सफल प्रयास किया है ।

नवमातिका -

नाट्य-शास्त्र के नियमानुसार नवमातिका नाटिका में धीरतल्लि नायक राजा विजयसेन की प्रणयलोलाओं का चित्रण हुआ है । नाटिका का झुंङ्गीरस झुंङ्गार है । नाटिका का कथानक क्षुराज वसन्त के सख बातावरण चित्रण के साथ प्रारम्भ होता है । प्रथम झुंङ्क में अन्तिदेश की वाटिका की वासन्ती और उद्योक्त बाधा के चित्रण द्वारा झुंङ्गार रस की सृष्टि की गई है । यह नाटिका नायिका नवमातिका एवं राजा विजयसेन के प्रणय पर आधारित है । कवि ने झुंङ्गार के संयोग तथा वियोग दोनों पक्षों का चित्रण करने का प्रयास किया है ।

प्रथम झुंङ्क में दिग्विजय के लिये राजा के पन्थी नीतिनिधि ने दण्डकारण्य में इस युक्ती को प्राप्त किया और तीनों लोकों की सम्राज्ञी के लज्जाओं से युक्त देखकर वन्तपुर में महारानी के संरक्षण में रख दिया । देवी वन्देतिहा इस झुंङ्का के कारण कि कहीं राजा विजयसेन उसके सौन्दर्य को देखकर उस पर वासन्त न हो जाय उसकी उपस्थिति अत्यन्त गोपीय रखती थी किन्तु अचानक देवी के पास से जाते हुये देवी के नासिका रत्न में नवमातिका का प्रतिबिम्ब देख लेते हैं । उसी समय से राजा के हृदय में प्रेम का बीज उत्पन्न हो जाता है -
राजा-देव्या नायक त्वे नायिकान्तरप्रतिबिम्बभक्तौक्य (स्वगतपुं सास्त्रीम्)

देव्या मया शरित्ते परिपीयमाने

मेव न वासकिमन्यमानापि काचित् ।

स्वामिभुजप्रामादप्रतिविम्बि निम्नाहुं नी

विज्याहुं नरा शरित्ते लक्ष्मीप्रियम् ॥१॥३॥॥

वह नवमातिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुये अपनी रसिकता का परि-
चय इस प्रकार देता है -

बिना बिम्ब तावत्प्रभवनुबिम्ब न घटे
न चारोपः सख्यः प्रथमगृहीति विचरिणि ।
मनोबन्ध नैव गतिमनुबिबधे नयनयोः
परिच्छेदुं नैव प्रभवति मनः किंचिदपि (मे) ॥१३०॥

विक्रयसेन के द्वारा ही कवि ने चन्द्रसेना के सौन्दर्य का भी मनोरम चित्रण
कराया है । प्रथम अंक में राजा विक्रयसेन चन्द्रसेना के सौन्दर्य को प्रशंसा करते
हुये कहता है - राजा -

दृग्गुचिता ह्युपेक्षरूपे खोभिः
पुष्पोन्मयानुगुणाय विन्या करौति ।
स्ते पदे अपि च स्वरणभेदा
तद्गुणमिष्टानयने ज्ञातमाक्षि नः ॥१३१॥

यद्यपि इस नाटिका में अभिरुण के प्रत्यक्ष दृश्य को उपस्थित करके
राजों का अभिनय नहीं कराया गया क्योंकि यह रहस्यमयी नियमों के प्रतिकूल
है तथापि राजा के मुख से उसका वर्णन करा दिया है । नाटिका के तृतीय
अंक में चन्द्रिका और सारसिका की सहायता से उपवन में नवमातिका के र
स्य राजा का मिलन होता है उस समय राजा अपनी किशोरीप्रियता का परि-
चय देते हुये कहता है -

राजा - दारुणातकहृदयोः स्वरमात्रमभ्युपि
भुवः..... वरावपरिनिश्चितोत्पीडनः ।
गुणावर्धनमनुवर्धनी वस्तु जीतता
वाकिर्विचयमोचकुन्तवन्तभूयोहृदयः ॥१३२॥

प्रणवी के प्रेम का जब उद्घाटन हो जाता है, तब वह प्रियता के उमान
स्तर की न होने पर प्रेम में सम्मिश्रता देखी है उस समय उसे सखा और प्रानि
का अनुभव होता है । कवि ने उसका स्वाभाविक पिछा किया है । नवमातिका
राजा के प्रति कहती है - नवमातिका (नयनयोः) क्रीडापि नु कीऽपि चारुणः प्रम-
दापि ।

नवमातिका नाटिका में संयोग शृङ्गार का सुन्दर चित्रण हुआ है। संयोग का अवसर चन्द्रिका और सारसिका द्वारा नवमातिका को राजा विजय-सेन से मिलाने के समय जाता है। वहाँ प्रेम का उदय दोनों के हृदय में हुआ है। अतएव एक के अनुभाव दूसरे के लिये उदीपन का कार्य करते हैं। राजा के प्रेम में हुयी हुई नवमातिका को देखकर राजा कहता है -

निजानुभरगोचरस्मरशप्रकारापया
वितर्कितवाविधौ क्त मदीयहृदुभेदेन ।
मुणालम्बल्यास्तुतावपि मुणालम्ब कृतेता
सुवातनयने सर्वाङ्ग भुवानुबन्धेन मे ॥३॥१६॥

इस प्रकार कवि ने संयोग शृङ्गार का परिपाक सफलता के साथ किया है। विप्रसम्भ शृङ्गार में नवमातिका और विजयसेन का प्रेम पूर्वानुराग की कोटि में जायेगा। वियोग की कल्पना से प्रज्वलित होती हुई नवमातिका का सारसिका द्वारा जो वर्णन कवि ने कराया है वह उसके हृदय की वेदना की सुक्ति करता है - सारसिका -

सा कामास्येषु-यातान् कल्पति विशिखाभ्यासपरिचितम्
स्वासेवेगानि (हीता) नित इव कुवयोः कोकयोः कहुंकारो ।
कन्तवर्धो विवस्वानसनशरदस्तुतिमीप्सतान् हेतु-
मौहीऽप्याहत्य राहुग्रह इव सत्त्वा विषवन्त्रं मुनोति ॥ ३॥१६॥

नाटिका के तृतीय कहुं में राजा की विरहावस्था का चित्रण कवि ने कुशला के साथ किया है। वह नवमातिका के वियोग में कल्पित जीता हीकर कहता है - राजा -

हर्ष नवपल्लवीकरणाप्रकाराववा
केशरत्ना सुभानिधि..... ।
हर्ष हृदयमूर्तिभक्तसन्मानाहृतप्रभवः
विशुद्धोत्तमगुणवीर्यमनुजन्मनमः ॥३॥१७॥

इस प्रकार नवमातिका नाटिका का ऋंगीरस ऋंगार है। यह पूर्वराग से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विभ्रान्त हुआ है। रतिभाव का आश्रय विजय-सेन है। नवमातिका कालम्बन विभाव है। उपवन की शोभा आदि सुन्दर दृश्य उद्दीपन हैं। विजयसेन की ऋंगारिक चेष्टायें अनुभाव हैं। कई व्यभिचारी भाव भी हैं। इस प्रकार समस्त ऋंगों से युक्त ऋंगार रस की वर्णना हुई है।

कवि विश्वेश्वर ने कम्पी प्रतिभा द्वारा क्लृप्त आदि रसों के उत्सार का भी प्रयास किया है। प्रभाकर नामक तपस्वी के समत्कार से दिव्य-रत्न की योजना द्वारा क्लृप्त रस की सृष्टि की गई है। नाटिका में विदुषक नामक पात्र की योजना कल्प की गई है किन्तु उसके द्वारा उदात्त हास्य रस की सृष्टि कहीं नहीं हुई है।

इस प्रकार नवमातिका नाटिका में ऋंगार रस का ही प्राधान्य है, अन्य रसों की विशेष योजना नहीं की गई है।

मत्स्यकाकल्याणम्—
~~मत्स्यकाकल्याणम्~~

नाट्यशास्त्र के नियमानुसार मत्स्यका नाटिका में भोरत्तिका नामक राजा देवराज की प्रणय-सीतावीं का चित्रण हुआ है जिससे इसका ऋंगीरस ऋंगार है। प्रथम ऋंक में मत्स्यका की नाटिका की वासन्ती रस उद्दीपक बाधा के द्वारा ऋंगार रस के उपयुक्त वातावरण की योजना की गई है। यह नाटिका नायिका मत्स्यका रस राजा देवराज के प्रणय पर आधारित है। कवि ने संयोग तथा वियोग नामक ऋंगार के दोनों पक्षों का सफल चित्रण करने का प्रयास किया है।

प्रत्यक्ष कलम द्वारा राजा के दृश्य में नायिका के प्रथि प्रेम की वाता है। राजा विदुषक से कम्पी नायिका के विषय में कहे हैं - देवराजः -
 (धारमिन्नु)

भृङ्गवाटकुम्भी-वराहक्रीडाविवर्ध

काटिनामिष्ट किमरिक्कीरागुतिमा।

मुक्तं मुग्धापाहूर्णं मुदुराभिनवस्मौ वसितं

वकोरास्या चंचलपुलककलिक मोक्षपतिमासु ॥१-१४॥

राजा देवराज नायिका के सोन्दर्य से आकर्षित होकर उसके विरह में व्याकुल रहने लगे हैं । वे विदूषक से मलयजा के कसोम सोन्दर्य का वर्णन करते हुये कहते हैं -

सावर्ण्यं विधेरेन्दवाग्निनयस्वच्छाम्भरा शोभन्त

यज्जाग्रिमधूरं तमधेनोवशीं निमीन ।

यत्पस्योदरवर्ति निमील्य सावर्ण्यमेतन तर्

क्रे वन्द्युमी कथन्वतरथा सा निस्तुता स्याद्भुवि ॥१-१७॥

इसो प्रकार द्वितीय अंक में मलयजा भी वाटिका में राजा देवराज के कसोम सोन्दर्य को देखकर उनके सोन्दर्य की प्रशंसा करते हुये कहती है -

मलयजा- उता केरलिके, वपि सत्यं सः मदानुभावस्तथा नवधया त्वं भणसि ।

राजा देवराज मलयजा के वियोग में प्रेम से अभिभूत हो उठे हैं ।
तृतीय अंक में राजा केरलिका और मलयजा के सम्पुट स्वतः अपनी विसृष्टता का वर्णन करते हुये कहते हैं -

वाङ्मयेरलिका प्रसादसुभि स्वच्छासनालोचनात्

वारम्य प्रमदवनान्तरजुषो विज्राः कण्ठा स्व मे ।

स्ते ते पर-वासनीरव-परीहास-स्फुरस्तीकने

निस्तीर्णाः क्व कल्पकोट्य इव त्वदास्योक्तोक्त्य ॥ ३१७ ॥

तृतीय अंक में जब राजा देवराज विदूषक के साथ वाटिका में मलयजा की प्रतीक्षा करते रहते हैं उन्ही समय मलयजा मंदिरकावेचधारिणी महादेवी एवं लक्ष्मी केरलिक के साथ नरसि वाटिका में देवराज के सम्पुट उपस्थित की जाती है । उस समय जब वे राजा के मुख से नायिका के लिये की उल्लासना की वे सब कथन प्रसंगीय हैं । देवराजः -

वपि वानुसुमी, नयि त्वन्मुखोदीर्घाव कसौ लोचनीतारोचक

वाङ्मयीः कथयता मुनिर्गुणद्वयापि विस्तीर्य ।

नेव व्याकुतासि चन्द्रवदनं यत् दितन्दयाधुना

(प्राप्ता) तत्त्वस्ताभ्यामक्रमकादुःखानाभिरा (कृत) ॥३-६॥

विप्रेतम्भ शृङ्गार में दोनों का प्रेम पूर्वाङ्ग की लीट में जायेगा । मलयजा नाटिका में वियोग पक्ष के साथ संयोग पक्ष का भी सुन्दर वर्णन किया गया है । द्वितीय एवं तृतीय ऋ० में राजा का नायिका से मिलन दिखाया गया है । तृतीय ऋ० में दोनों की प्रेममयी भावनायें संयोग के अन्तर्गत जायेंगी । राजा देवराज काश्यप, मलयजा कातम्बन, उसका सौन्दर्य तथा नाटिका को शोभा कादि उद्दीपन तथा राजा द्वारा नायिका का सौन्दर्य-वर्णन अनुभाव तथा इन्हीं कादि संचारी भाव है ।

संकट की परिस्थिति प्रियतम के मिलन के बाद परकीया प्रेम में और भी सुखर प्रतीत होती है । द्वितीय ऋ० में वीणावाद के व्याज से मलयजा के प्रत्यक्ष दर्शन के बाद तृतीय ऋ० में मिलन होने पर राजा अत्यधिक आनन्द की अनुभूति करते हैं किन्तु मलयजा के आगमन की सूचना से वे अत्यन्त दुःखी हो जाते हैं ।

इस प्रकार कवि ने नाटिका में संयोग शृङ्गार का परिपाक करने का भी प्रयास किया है । शास्त्रीय नियमानुसार अभिराज का प्रत्यक्ष दृश्य नाटिका में उपस्थित नहीं किया जा सकता । अतः शब्द-वर्णन में कवि ने देवराज के मुख से मलयजा के शब्द का वर्णन करा दिया है - देवराजः - ८ । कव वि-

वयस्यस्यसुधाङ्गनामस्यस्यो नय्या कलहङ्कातिका

विप्राणामास्तिकान्तोऽप्यष्टानन्तप्रमंवाठवि ।

ताराभिर्लङ्काभिराभितदस्ता चन्द्र (प्र)भावाङ्गुरा

निस्तार्य स्मरधीवरौ विरचितौ वीनानु विनीतात्यदी ॥३-१०

यद्यपि जीवीरराज्य नारी-अभिविज्ञान के सुस्पष्टी प्रतीत होती हैं किन्तु उन्हीं नायिका की विश्व-वेदना का सुन्दर चित्रण नहीं किया है । नायिका में काम के प्रथि उपास्य शीवीयनार का दास्य शोभा कादि भावनायों का आनन्द पाया गया है ।

इस प्रकार नाटिका का ऋंगीरस शृङ्गार है। वह पुराण से प्रारम्भ होकर सम्भोग में विधान्त हुआ है। रति-भाव का आश्रय देवराज तथा मल-यजा कालम्बन विभाव है। वृक्षवाटिका की उदीफण लीला एवं प्रियास वृक्ष का विकसित होना आदि सुन्दर दृश्य उदीफण हैं। देवराज की शृङ्गारिक घृष्टायें अनुभाव हैं। कई व्यभिचारी भाव भी हैं। इस प्रकार समस्त ऋंगों लक्षित शृङ्गार रस का परिपाक हुआ है।

कवि ने शृङ्गार रस के साथ साथ विदूषक की योजना द्वारा हास्य-रस का सँवार करने का भी प्रयास किया है। विदूषक अपनी मुक्तापूर्ण उक्तियों के द्वारा हास्य की सृष्टि करता है। तृतीय ऋंक में राजा एवं मलयजा के प्रेमालाप की सुचना देवी को मिल जाने पर राजा अभ्यभीत हो उठते हैं, उस समय विदूषक उनका परिहास करते दृष्टे कस्ता है —

विदूषक :—(मरिचमसल) वयस्य, न तसु मे स्ति भयम् । यत्त्वया पूर्वमेव
देव्या कर्म पारितोषिकं दत्तम् ।

यद्यपि कवि ने हास्य रस की योजना कल्प की है किन्तु, उसके चित्रण में कवि को सफल नहीं कहा जा सकता।

हास्य रस के अतिरिक्त कवि ने घोर आदि रसों के चित्रण करने का भी प्रयास किया है। चतुर्थ ऋंक के अन्त में लेखाह प्रतिपादियों के पराभव की सुचना देता है जिससे राजा एवं उसके सेनानुवर्तों की वीरता का आभास होता है। किन्तु नाटिका के कथानक के विकास की दृष्टि से इस प्रसंग का विशेष महत्त्व नहीं है। केवल वीर-रस की दृष्टि के लिये इसको महत्त्व दिया गया है। यदि इस प्रसंग को निकास भी दिया जाय तो रचना दोष्य की वास्तवता में कुछ विशेष अन्तर नहीं जायेगा।

अनुत्तरा आदि नाटकों की भाँति इसमें विरह का चरित्र है किन्तु नहीं हुआ। शृङ्गार के संगीत यज्ञ का ही विशेष ध्यान है। समस्त नाटिकाओं में रस के अतिरिक्त भावार्थ की व्यञ्जना के लिये रस का आश्रय है।

बध्याय - ८

नाटिका साहित्य में नाटिका का विकसित रूप— उत्कृष्टतमनाटिका

स्वायम्भूत पूर्वजन्तु पुष्टों के विवेक से यह निष्कर्ष दृष्टिगोचर होता है कि नाटिका नाटक और प्रकरण का मिश्रण है, इसी से धर्मिक भाव में नाटिका के बाद हस्त उल्लेख किया है। इसमें चार अङ्क होते हैं। कथानक अधिकतर होता है। नायक भीरुता होता है। स्त्री-पार्श्व की प्रधानता होती है। नायिका कस्तूर से सम्बद्ध राजकुलोत्पन्न, सहयोगिता-निरपुण होती है। नायक राजमहिषी के भय से मुक्त होकर नायिका से प्रेम करता है। नायक-नायिका का मिलन राजमहिषी के क्लेश रक्ता है। उद्धार रस की प्रधानता होती है। चार अङ्कों से युक्त केली रूप चारों अङ्कों में होती है। मृत, प्रतिमृत, गम, तथा निर्वृत्त सम्बन्ध होती हैं। विमती सम्बन्ध या तो होती ही नहीं, यदि होती भी है तो बहुत कम। नाटिका बहुलसीतवाद्या होती है। नाटिका नाम-करण भी नाटिका की नायिका के नाम के आधार पर ही होती है। रत्नावती, प्रियदर्शिका, कस्तूरिका, कर्ण कुम्भरी, मुनाहु-केतिका, विदालम्बिका, कुलमावती, मलयवाकल्याणम् आदि इसके उदाहरण हैं।

जहाँ तक नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से नाटिकाओं के कला-विकास का सम्बन्ध है, संस्कृत नाटिकाओं परफुल्ल नहीं की जा सकती। नाटकीय वस्तु के सम्बन्धित विभागों के विभिन्न संभुजावाओं में अधिकतर उदाहरण रत्नावती आदि संस्कृत नाटिकाओं से ही ज्ञान मिले हैं। किन्तु फिर भी नाटिकाकारों में कभी कभी कला की नाट्य शास्त्रीय नियमों के विरुद्ध कर्मों में बाध करके इसकी रचनाओं की शानि नहीं कही जाती है। उनकी सुविधा उनके रहस्यों द्वारा जिस की एक जगह-

विक सी कमनीयता प्रदान करती है। उसे किसी प्रकार के शास्त्रीय सिद्धान्तों के बन्धन की आवश्यकता नहीं है। यही कारण है कि नाट्य-शास्त्रीय ग्रन्थों में नाटिकाओं के जिस स्वरूप का विधान किया गया है, उसका यथावत् पालन नाटिकाओं में नहीं किया गया है।

नाट्य-सिद्धान्तों के अनुसार मुद्ररन्ध्र के बाद दस सन्ध्यहृत् में से एक-दस सन्ध्यहृत् करण (करण पुनः प्रस्ताप्यमारम्भः) है तथा दस सन्ध्यहृत् 'विलोभने' (गुणानिवर्णनमेव विलोभनिर्वात स्मृतम्) है। किन्तु रत्नावली में करण पड़स बताया है। यथा नमस्ते कसुमायुध कनोप दरीतो मे वसानी त्वं भविष्यसि बोरे विलोभने बाद में -

‘मस्तापास्तसमस्तभासि नर्भ पारं प्रयाति रवा-
वास्थानीं सम्ये सम नृपमानः सार्यते संप्रान् ।
संप्रत्येव सरोरुहमुतिमुचः पादास्तवापिहितुं
प्रीत्युत्कर्षकृतो दुस्तानुमयनस्मेन्दोरिवोदीकते ॥’ १।२३

यहाँ विलोभने के साथ उद्भिदे (नीपावस्य प्ररोही यः स उद्भिद इति स्मृतः) नामक सन्ध्यहृत् भी है।

इसी प्रकार मुद्ररन्ध्रके बाद नाटिका में तृतीय कृत् के प्रारम्भ में निर्वहण सन्धिके कुछ कृत् हैं जोर फिर कमरी सन्धि है, उसके बाद पुनः निर्वहण सन्धि के कृत् विद्यमान हैं। अन्य नाटिकाओं में भी इसी प्रकार के उदाहरण विद्यमान हैं।

यहाँ तक नाटिकाओं में कवीपरोपकों का सम्बन्ध है, उनके लिये भी किसी प्रकार के सिद्धान्त की आवश्यकता नहीं की गई है। मुद्ररन्ध्रके बाद नाटिका के तृतीय कृत् के प्रारम्भ में नीच प्राप्ता होना चाहिये किन्तु चिकित्सीकी विलोभ में भीखी है।

नाटिकाओं के शास्त्रीय सिद्धान्त के विषय में अधिकतम का ध्यान भारत के नाट्यशास्त्र केन्द्र की है। यद्यपि भारत के नाट्यशास्त्र नाटिका का अभाव

प्रकरण कथा और नायक नाटक के नृप के समान होना चाहिये। यद्यपि नाटक का नायक धीरोदात्त होता है और नाटिका का नायक धीरलक्षित होता है और ऐसा प्रतीत होता है कि दशरूपकार का तात्पर्य यहाँ पर नायक के राजकुलौत्पन्न प्रस्थात होने से है। दशरूपकार ने यह भी कहा है कि नाटिका एक, दो या तीन कड़ों की भी हो सकती है किन्तु उनका यह मत समीचीन नहीं प्रतीत होता, क्योंकि चार सन्धियों तथा रस की सिद्धि एक या दो कड़ों की नाटिका में नहीं हो सकती। केतकी मुद्रि के चार कड़ों भी कम से कम चार कड़ों की योजना रहते हैं।

नाट्यदर्पणकार ने नाटिका को स्त्री महाफलता और कथाति स्थातितः कन्या देव्योनाटी कृतिविधा कहा क्योंकि इसमें कन्या और पति दो नाटिकार होती हैं। दोनों के प्रसिद्ध तथा अप्रसिद्ध भेद से दो दो प्रकार की होने से नाटिका को चार प्रकार का बताया है।

वाचार्थ विश्वनाथ और शारदातन्त्र ने भरत के नाट्य-शास्त्र तथा दशरूपकार का ही अनुगमन किया है। शारदातन्त्र ने छट्ठ को नाटिका का ही एक रूप बताया है।

तात्पर्य यह है कि सभी परवर्ती वाचार्थों ने वाचार्थ भरत के नाट्य शास्त्र का ही अनुसरण किया है। नाट्य-शास्त्र में नाटिका की उत्तरी स्पष्ट व्याख्या है कि परवर्ती वाचार्थों के लिये नवीन उपायों का सहोक्तन करना सम्भव नहीं रहा।

अन्ततः हम कह सकते हैं नृप, नृत्य और नाट्य एक ही रसमयी कला की भिन्नभेद धारार्थ हैं। इस कला के विकास की क्रिया परस्पर सम्बद्ध है। यह कला नृचात्मक तथा भाव एवं रस की अभिव्यक्ति में सम्यक् समवे रही है। इस कला की प्राचीनता के विषय में शास्त्रीय तथा साहित्यिक प्रमाण भी उपलब्ध होते हैं। इसकी गौरववाचार्थ किन्तु की उपपत्तियाँ, मुक्तियाँ, कृतियाँ, वाच्यता की अभिव्यक्ति का अधिकार है।

आधुनिक युग में इस कला को उपेक्षित कहा जाता है। यह कला परिष्कृत वर्ग की कल्पना जनसाधारण के मध्य अधिक विकसित हुई। इसी से इसके उदाहरण अधिक नहीं मिलते किन्तु उदाहरणों की गण्यता भी नहीं है। भाष के बालवर्त में हस्तीसुर का वर्णन, भारद्वाज के स्तुप में सत्सक का उत्सव, कालिदास का वीरच, भाष की प्रकरणिका आदि उपेक्षकों के इतिहास को इसके से भी अधिक प्राचीन सिद्ध करते हैं।

यह उपेक्षित सहृदय, अभिनय और साहित्य की समष्टि है। भाष की निजीव पाश्चात्य प्रेरणा-प्रवृत्ति ने इस जीवित शरीरिणी नृत्य नाट्य कला को निश्चुरता के साथ ठहरा दिया है। संस्कृत सहृदय के कथा में भी नृत्य, वाच, गीत आदि से समन्वित नाटिका नामक उपेक्षित ही एक ऐसा सम्मेल है जो मानव का मनोरंजन आज के युग में भी कर सकता है, जिसको इस युग में पुनः प्रस्थापित किया जा सकता है। आधुनिक वैज्ञानिक युग में विशाल संस्कृत नाटकों की कल्पना उपेक्षकों की दुर्लभता का अधिक महत्व है, जिसका प्रमाण संस्कृत नाटिकाओं हैं, जो जनसमाज का मनोरंजन सफलापूर्वक करती रही हैं। इस संस्कृत समाज में नाटिका साहित्य का गुरुतर महत्व है।

प्रमुख सहायक-ग्रन्थ-सूची

(संस्कृत-ग्रन्थ)

- अभिज्ञानशुक्र : नाट्य-शास्त्र, प्रथम भाग, ४ अध्याय.
अभिज्ञानभारती, पृ० १७१, १८३ बी०बी०
- अग्नि पुराण : टी० ।
३२ अध्याय, ब्रह्मर साहसरी मद्रास ।
- अनुपास सिद्धि : संस्कृत नाटक समीक्षा, प्रकाशक साहित्य निवेदन, कानपुर
संस्कृत महाविद्यालय, ग्रन्थात्म्य इन्वोयर ।
- इतिवृत्त : '२ रिक्त गैड बाफ दि बुद्धिस्टिक रितीजन' लकाहू का
अनुवाद, भास्करगौड १८६६ ।
- कीर्ति : संस्कृत नाटक, भाषान्तर डा० उष्यभानु सिंह, मोती-
लाल बनारसीदास, बनारस ।
- कृष्णायामात्री : २ विष्णु बाफ नैतिक संस्कृत लिटरेचर, मद्रास, १९३० ।
- वासुदेवा : विष्णु बाफ संस्कृत लिटरेचर, १९४० ।
- अर्चय : एकक (समीक्षात्मक भूमि का, भाषानुवाद-व्याख्या-
त्मक टिप्पणी सहित) डा० बीनिवास सास्त्री, साहित्य
भण्डार, सुभाष बाजार भेड़ । प्रकाशक रसिराम सास्त्री
द्वितीय संस्करण ।
- डा० वेङ्कट : रामचन्द्र कृष्णचन्द्र विरचित नाट्यसंकेत की हिन्दी
व्याख्या ।
- वासाङ्क : अर्चय के अति उपजाय, काशी संस्करण
की भूमिका ।

- वित्त्वण : कर्णसुन्दरी, संस्करण पं० दुर्गाप्रसाद तथा पं० काशी-
नाथ पाण्डुरंग परब नि० सा० प्र०, बम्बई, १९३२ ।
- बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास ।
- भरत : नाट्यशास्त्र भाग २, १८।५८-६१ गायकवाड़, जोरि-
यण्टल सीरीज, बड़ौदा, १९३४ ।
- मथुरावाच : वृषभामुखा, संस्करण वासुदेव
लक्ष्मण शास्त्री, नि० सा० प्र० बम्बई, १९२७ ।
- रामचन्द्र : नाट्य-दर्पण, द्वितीय विवेक, दिल्ली विश्वविद्यालय,
संस्करण, १९६१ ।
- राजबुढानाथ दीक्षित : कमलिकुलार्च, संस्करण टी० एच० वृन्नुस्वामी शास्त्री,
बानीविताळ प्रेस, बीरह० नम्र १९१७ ।
- वित्त्वनाथ : साहित्य दर्पण, सम्पादक डा० निरुपण विद्यालङ्कार,
साहित्य भण्डार, सुभाष बाजार, भद्र
- वित्त्वनाथ कविराज : बन्धुता नाटिका, व्याख्याकार एवं सम्पादक श्रीबाबू-
लाल कुल शास्त्री, बौद्धना सीरीज काफिर
बाराणसी ।
- विन्टरनिथ : ४ विन्दी बाक इण्डियन लिटरेचर, भाग ३ ।
- शारदातनय : भावप्रकाश, बी०बी०सी० बड़ौदा ।
- श्री सागरनन्दी : नाट्यशास्त्रात्मक, व्याख्याकार प्राध्यापक
श्रीबाबुलाल कुल शास्त्री बौद्धना संस्कृत सीरीज
काफिर, बाराणसी-२ ।
- शैलेश कवि : साहित्यसार ।
- श्री शर्मा : रत्नावली नाटिका, सम्पादक डा० शिवराज शास्त्री
प्रकाशक शिवराज शास्त्री साहित्य भण्डार, सुभाष
बाजार भद्र ।
- शिवराज : काव्यानुशासन, प्रथम भाग, बम्बई ८, बार्न्सी
साहित्य, संस्करण ।

- विरह शास्त्री : संस्कृत काव्यकार शास्त्रिय भट्टार, सुभाष बाबार
भरत ।
- विकारीप्रसाद शिवदी : भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा
मुन्शीनाथ शिवदी और बरकफ, रावबल प्रकाशन ।

(पत्र-पत्रिकाएँ एवं शोध-ग्रन्थ)

सागरिका प्रेमाशिकी एकादश वर्षे पुत्रीयो ह००० : प्रकाशिका, संस्कृत परिषद् २०

सागर विश्वविद्यालय, सागर २०१० ।

सागरिका- प्रेमाशिकी- कृतिकवर्षे पुत्रीयो ह००० प्रकाशक सागरिका समिति सागर

विश्वविद्यालय सागर, २०१० ।

संस्कृत-शास्त्रिय में उपर्युक्त एक बरकफ (उत्पत्ति, विकास, विद्वान्त और प्रयोग
की ऐतिहासिक एवं शास्त्रीय समीक्षा), सागर विश्वविद्यालय, डी०एल००३वाशि के
लिखे प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ, शोधकर्ता डा० कृष्णाकान्त शिवाडी, २००२० (संस्कृत
तथा परीक्षाशास्त्र) पी०२२००डी०००शास्त्राचार्य, विक्रमाचीन सिंह समाप्तन भी कठिन
कनपुर (उपर प्रकाश), १९९० ई० ।

संगठित पुस्तक -

संगठित पुस्तक -

संगठित

• संगठित पुस्तक

संगठित

• संगठित पुस्तक, Vol. II.

संगठित

• The types of Sanghik Karna

संगठित

• संगठित - संगठित पुस्तक
संगठित, Vol. II, संगठित पुस्तक

संगठित

• The Sanghik Karna, Sanghik Karna
Sanghik

- Krishnamachariar** : History of Classical Sanskrit Literature.
- Rameshchandra and Anantachandra** : The Matsya Sampradaya - Dr. K. H. Trivedi, Lalit Mohan Shastri series No. 9, L.D. Institute of Indology, Ahmedabad -9, 1966.
- Tagore** : The Mother of Drama. The Adyar Library Series, second edition, 1967.
- Tagore** : The Indian Drama, Translated from Bengali by Dr. S. K. Ghoshal.
- Ugachil Kumar D. K.** : History of Sanskrit Literature.
- Prof. S. K. Shastri** : The Law and Practice of Sanskrit Drama, Volume One, The Chaitanya Sanskrit Studies vol. : XIV, The Chaitanya Sanskrit Series Office, Varanasi-1 (India) 1964.
- Shingobhupal** : Kavya-samgraha, Edited by Vaidyanathan Nigam, L.A. Sri Varna, Tiruvannamalai Sanskrit Series - Introduction.

A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts of Orissa ,

Volume-II. Orissa Sahitya Akademi, Bhubaneswar